



روزِ میلِ انصاری شریف
الانوار

برقیل و قرأت کے اہم روایات سے متعلق مشتاقانِ تجلید کے لیے ایک سب سے نفیس تحفہ

برکات التریل

مفسر
خلیفہ تاج الشریعہ حضرت مولانا قادری
محمد افروز قادری چریا کوئی
فاضل مریکٹ یونیورسٹی ممبئی

ALAHAZRAT NETWORK

اعلیٰ حضرت نیٹ ورک

www.alahazratnetwork.org

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَسَبِّحْ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا ۝ (الفترتہ)

ترتیل و قراءت کے اسرار و نکات سے متعلق مشتاقانِ تجوید کے لیے ایک بے نظیر تحفہ

برکات الترتیل

مصنف

خلیفہ تاج الشریعہ حضرت مولانا قاری

محمد افروز قادری چریا کوٹی

فاضل مرکز یونیورسٹی کبیرالا

:- شائع کردہ :-

تفصیلات

نام کتاب	:	برکات الترقیل
کلمات دعائیہ	:	تاج الشریعہ حضور ازہری میاں قبلہ
کلمات تہریک	:	مبلغ اسلام حضور نعمانی صاحب قبلہ
تقریظ جلیل	:	مولانا قاری احمد جمال قادری
تالیف	:	محمد افروز قادری چریاکوٹی
تصحیح و تحریک	:	مولانا محمد عبدالمبین نعمانی قادری
نظر ثانی	:	مولانا قاری احمد جمال قادری
حروف چھپ	:	چھپی چریاکوٹی
صفحات	:	۲۱۶
سن اشاعت	:	۱۴۲۵ھ - ۲۰۰۳ء
بار دوم	:	۱۴۲۸ھ - ۲۰۰۷ء
باہتمام	:	تحفہ قراءت اکیڈمی، چریاکوٹ، منو

شرف انتساب

مجدد قرآن و مجدد دین و ملت
شیخ الاسلام و المسلمین اعلیٰ حضرت

امام احمد رضا قادری محدث بریلوی قدس سرہ الفوی [۱۲۷۲-۱۳۴۰ھ]

..... : کے نام :

جنہوں نے مروجہ و غیر مروجہ پچاس [۵۰] سے زیادہ علوم و فنون پر طبع آزمائی فرمائی، اور علم تجوید و ترتیل اور قراءت و رسم عثمانی کے فضائل و مسائل کھلی کتاب کی مانند واضح فرمادیئے، خصوصاً مسئلہ حرف "ض" کی بھرپور تنقیح فرما کر ملت اسلامیہ پر عظیم احسان فرمایا۔ ع :

خدا رحمت کند ایں عاشقانِ پاک طینت را

گرمِ جو:

محمد افروز قادری چہ یا کوئی

تہدیہ

ان باخداستیوں کے نام۔ جنہوں نے ہر عہد کی ہتھیلی پر اس علم شریف کے مدد و خورشید اُگانے کا خوبصورت اہتمام فرمایا۔

ان اساطین قراءت کے نام۔ جنہوں نے ہر دور کی فضا اس علم شریف کے سرمدی نغموں سے معمور و مسرور رکھی۔

ان ارباب روایت کے نام۔ جنہوں نے اپنے شیوخ کے سرمایہ علم و عرفان کا روحانی تعلق دیانت تمام کے ساتھ عہد مابعد سے جوڑنے کی سعی محمود فرمائی۔

ان اصحاب طریق کے نام۔ جنہوں نے اخلاص کی جملہ توانائیوں کے ساتھ اس علم شریف کے آفاقیانہ ابلاغ و ترسیل میں کسی قسم کے بخل کو راہ نہ دی۔

بالخصوص حضرت امام عاصم، امام حفص اور امام شاطبی۔ علیہم الرحمۃ والرضوان۔ کی بارگاہ میں یہ غلامانہ کاوش پیش ہے۔ ع:

مگر قبول اقتد ہے عز و شرف

بکے لکھنؤ لکھنؤ

محمد افروز قادری چہ یا کوئی

فہرست

صفحہ نمبر	مضامین	صفحہ نمبر	مضامین
۴۸	تجوید کی اصطلاحی تعریف	۳	شرف انتساب
۴۹	علم تجوید کا موضوع	۴	شرف تہدیہ
۴۹	علم تجوید کی غرض و غایت	۱۲	دو باتیں
۴۹	علم تجوید کا حکم شرعی	۱۵	کلمات تحریک
۴۹	ارکان تجوید	۱۶	کلمات دعائیہ
۵۰	حرف اصلی و حرف فرعی	۲۰	تقریب جلیل
۵۰	بالحاظ اداء حرف کی قسمیں	۲۲	علم تجوید پر ایک تفصیلی مقدمہ
۵۰	باعتبار قوت و ضعف حرف کی قسمیں	۲۶	علم تجوید کا ثبوت اولاً و اربعہ سے
۵۱	الف اور ہمزہ کے درمیان فرق	۲۷	قرآن کریم
۵۲	علم قراءت	۲۷	حدیث مبارک
۵۳	علم قراءت کا موضوع	۲۸	اجماع امت
۵۳	علم قراءت کی غرض و غایت	۳۰	قیاس
۵۳	قاری، راوی اور طریق کی تعریف	۳۳	کچھ ضروری اصطلاحیں
۵۴	ائمہ قراءت عشرہ اور ان کے رواۃ	۳۸	التجويد الحروف
۵۵	ائمہ قراءت شاذہ اور ان کے رواۃ	۳۸	پہلا باب — فصل اول
۵۵	بالحاظ قبیل و تاجیل قراءت کی کیفیت	۳۸	ترتیل و قراءت و غیرہ کے بیان میں
۵۵	قراءت تحقیق و ترتیل	۳۸	تجوید کی لغوی تعریف

۷۱	اصول خارج	۵۶	قراءت تدویم
۷۱	تعداد حروف کی تحقیق	۵۶	قراءت حدود و حوالہ
۷۳	خارج کا بیان	۵۷	ادا
۷۴	دانتوں کے نام مع تعریضات	۵۷	لہجہ
۷۵	دانتوں کے نام سے متعلق ایک نظم	۵۷	نقد
۷۶	-: فصل چہارم -:	۵۸	نقد اور لہجہ میں فرق
۷۶	اسماء حروف اور ان کی وجہ تسمیہ	۵۷	مشق
۷۶	-: فصل پنجم -:	۵۷	الحان
۷۸	صفات حروف اور ان کی قسمیں	۵۹	لحن جلی اور لحن خفی کا حکم
۷۸	صفت کی لغوی و اصطلاحی تعریف	۶۰	-: فصل دوم -:
۷۸	صفت لازمہ	۶۰	استعاذہ و بسملہ کے بیان میں
۷۹	صفت عارضہ	۶۴	کلمات استعاذہ میں کمی و بیشی کی وجہ
۷۹	صفت لازمہ متمیزہ	۶۴	سورہ توبہ سے اتہدای قراءت کی صورت میں بسملہ پڑھی جائیگی یا نہیں
۷۹	صفت لازمہ غیر متمیزہ	۶۶	توبہ کے شروع میں بسملہ نہ پڑھنے کی وجہ
۷۹	صفت لازمہ متضادہ	۶۷	استعاذہ و بسملہ کے متعلق کتنی چیزوں کا جاننا ضروری ہے۔
۸۶	حروف کی صفات لازمہ کا جدول	۶۸	قواعد استعاذہ و بسملہ لحاظ وصل و فصل
۸۸	صفات عارضہ اور اس کی قسمیں	۷۰	استعاذہ سے متعلق چند تفریحی مسائل
۸۹	عارض بالیقین	۷۱	-: فصل سوم -:
۹۱	راکی ترقیق	۷۱	خارج اور دانتوں کے نام وغیرہ
۹۲	راکی تقخیم	۷۱	تعداد و خرج میں اختلاف کی حقیقت
۹۳	راساکنہ سے پہلے زیر عارضی کا جدول	۷۱	خرج محقق و مقدر
۹۳	عارض بالحرک		

۱۰۸	اقلاب کی لغوی و اصطلاحی تعریف	۹۴	عارض بالحرف کی قسمیں
۱۰۸	نون ساکن یا تنوین کے اقلاب کا قاعدہ	۹۵	عارض بالحرف کی صورتیں
۱۰۸	عارض بالحرف کی پانچویں قسم 'تسہیل'	۹۵	عارض بالحرف کی پہلی قسم 'مد'
۱۰۸	تسہیل کی لغوی اور اصطلاحی تعریف	۹۵	مد کی لغوی اور اصطلاحی تعریف
۱۰۹	لمحاذ کیفیت تسہیل کی صورتیں	۹۵	مد کے متعلق سات باتوں کا جاننا ضروری
۱۱۰	عارض بالحرف کی چھٹی قسم 'اشہام'	۹۶	مد اصلی کی قسمیں
۱۱۰	اشہام کی لغوی اور اصطلاحی تعریف	۹۵	مد فرعی کی قسمیں
۱۱۰	عارض بالحرف کی ساتویں قسم 'روم'	۹۹	مد فرعی کے تمام اقسام میں قوت و ضعف کے اعتبار سے فرق
۱۱۰	روم کی لغوی اور اصطلاحی تعریف	۱۰۰	مد لازم کی قسمیں
۱۱۱	عارض بالحرف کی آٹھویں قسم 'صورت نقل'	۱۰۱	عارض بالحرف کی دوسری قسم 'ادغام'
۱۱۱	صورت نقل کی لغوی و اصطلاحی تعریف	۱۰۱	ادغام کی لغوی و اصطلاحی تعریف
۱۱۲	عارض بالحرف کی نویں قسم 'سکون'	۱۰۱	ادغام کے متعلق پانچ چیزوں کا جاننا ضروری
۱۱۲	سکون کے وقوع کی صورتیں	۱۰۲	نون ساکن یا تنوین کے ادغام کا قاعدہ
۱۱۳	ساکن حرف ادا کرنے کا طریقہ	۱۰۳	لام تعریف کے ادغام کا قاعدہ
۱۱۲	عارض بالحرف کی دسویں قسم 'حرکات'	۱۰۴	روایت مختص میں حرفوں کے مدغم اور مدغم فیہ
۱۱۲	حرکت کی لغوی و اصطلاحی تعریف	۱۰۷	عارض بالحرف کی تیسری قسم 'اخفا'
۱۱۲	حرکت کی قسمیں	۱۰۷	اخفا کی لغوی اور اصطلاحی تعریف
۱۱۲	باعتبار وقوع حرکت عارضی کی صورتیں	۱۰۷	اخفا کی صورتیں
۱۱۳	لمحاذ ادا حرکت کی قسمیں	۱۰۷	نون ساکن یا تنوین کے اخفا کا قاعدہ
۱۱۳	باعتبار تلفظ حرکت کی قسمیں	۱۰۷	میم ساکن کے اخفا کا قاعدہ
۱۱۳	حرکات کے ادا کرنے کا طریقہ	۱۰۸	عارض بالحرف کی چوتھی قسم 'اقلاب'
۱۱۳	لفظ معجز بھائی ادا نیکی کا طریقہ		

۱۳۰	کیفیت وقف بلحاظ وصل و رسم کی صورتیں	۱۱۵	معرفۃ الوقوف
۱۳۰	وقف موافق رسم، موافق وصل	۱۱۵	دوسرا باب == فصل اول
۱۳۰	وقف مخالف رسم، مخالف وصل	۱۱۵	علم وقف کی ضرورت و اہمیت
۱۳۰	وقف موافق رسم، مخالف وصل	۱۱۹	علم وقف سے متعلق گراں قدر تصانیف
۱۳۰	وقف مخالف رسم، موافق وصل	۱۲۳	وقف کی لغوی اور اصطلاحی تعریف
۱۳۲	کیفیت وقف بلحاظ تلاوت و تعلیم و تعلم	۱۲۳	علم وقف کا موضوع
۱۳۲	وقف بلحاظ تلاوت و تعلیم و تعلم کی قسمیں	۱۲۳	علم وقف کی غرض و غایت
۱۳۲	وقف اختیاری	۱۲۳	-: فصل دوم :-
۱۳۲	وقف اضطراری	۱۲۳	وقف اور منسلقات وقف کے بیان میں
۱۳۲	وقف اجباری	۱۲۳	ملککات قراءت
۱۳۲	وقف انتہاری	۱۲۳	وقف کے لیے دو چیزوں کا ہونا ضروری
۱۳۳	-: فصل سوم :-	۱۲۳	کیفیت وقف کی صورتیں
۱۳۳	محل وقف اور اس کے احکام	۱۲۳	کیفیت وقف بلحاظ ادا کی صورتیں
۱۳۳	باقی باریت و نصف معنی محل وقف کی صورتیں	۱۲۳	وقف بالا سکان
۱۳۵	رحمہا بے اوقاف	۱۲۳	وقف بالا شام
۱۴۰	-: فصل چہارم :-	۱۲۵	وقف بالروم
۱۴۰	سکتہ کی تعریف اور اس کے احکام	۱۲۶	وقف بالا بدال
۱۴۰	سکتہ کی لغوی اور اصطلاحی تعریف	۱۲۶	کیفیت وقف بلحاظ اصل کی صورتیں
۱۴۰	سکتہ کی غرض	۱۲۶	وقف بالکون
۱۴۰	مقدار سکتہ	۱۲۷	وقف بالکفیدہ
۱۴۰	سکتہ کی قسمیں	۱۲۷	وقف بالا ظہار
۱۴۱	سکتہ کا حکم	۱۲۸	وقف بالا ثبات

۱۴۹	باقتدار حکم سکتہ معنوی کی قسمیں	۱۴۱	باقتدار خطاوت ابتدا کے قطع کی صورتیں
۱۴۱	سکوت معنویہ واجہہ	۱۵۰	:- فصل ہفتم :-
۱۴۳	سکوت معنویہ جائزہ	۱۵۰	اعادہ کے بیان میں
۱۴۳	علامہ سہاوندی کے وضع کردہ سکتے کا حکم	۱۵۰	اعادہ کی لغوی اور اصطلاحی تعریف
۱۴۴	:- فصل ہفتم :-	۱۵۰	اعادہ کے لیے دو چیزوں کا جاننا ضروری
۱۴۴	سکوت کی تعریف اور اس کے احکام	۱۵۰	اعادہ کی قسمیں
۱۴۴	سکوت کی لغوی و اصطلاحی تعریف	۱۵۱	:- فصل نہم :-
۱۴۵	سکوت کی مقدار	۱۵۱	وصل کے بیان میں
۱۴۵	سکوت کی شکلیں	۱۵۱	وصل کی لغوی اور اصطلاحی تعریف
۱۴۶	:- فصل ششم :-	۱۵۱	وصل کی صورتیں
۱۴۶	قطع کی تعریف اور اس کے احکام	۱۵۱	وصل کیلئے دو چیزوں کا جاننا ضروری
۱۴۶	قطع کی لغوی اور اصطلاحی تعریف	۱۵۲	کیفیت وصل کی صورتیں
۱۴۶	قطع کی صورتیں	۱۵۳	عمل وصل
۱۴۶	قطع حقیقی	۱۵۵	❏ معرفۃ الرسوم ❏
۱۴۶	قطع اتفاقی	۱۵۵	تیسرا باب ————— فصل اول
۱۴۷	:- فصل ہفتم :-	۱۵۵	قرآنی رسم الہیاتی رسم عثمانی کے بیان میں
۱۴۷	ابتدا کے بیان میں	۱۵۶	علم رسم کی لغوی و اصطلاحی تعریف
۱۴۷	ابتدا کی لغوی اور اصطلاحی تعریف	۱۵۸	علم رسم کا موضوع
۱۴۷	ابتدا کے لیے دو چیزوں کا جاننا ضروری	۱۵۸	علم رسم کی غرض و غایت
۱۴۷	کیفیت ابتدا	۱۵۸	رسم قرآنی کی قسمیں
۱۴۸	عمل ابتدا کی صورتیں	۱۵۸	رسم قیاسی کی قسمیں
۱۴۹	ابتدا کی صورتیں	۱۵۸	رسم غیر قیاسی کی قسمیں

۱۵۸	۱۵۵	۱۵۸	۱۵۵
۱۵۹	۱۵۶	۱۵۹	۱۵۶
۱۶۱	۱۸۰	۱۶۱	۱۸۰
۱۶۱	۱۸۰	۱۶۱	۱۸۰
۱۶۱	۱۸۱	۱۶۱	۱۸۱
۱۶۱	۱۸۳	۱۶۱	۱۸۳
۱۶۱	۱۸۷	۱۶۱	۱۸۷
۱۶۲	۱۸۹	۱۶۲	۱۸۹
۱۶۳	۱۹۱	۱۶۳	۱۹۱
۱۶۳	۱۹۲	۱۶۳	۱۹۲
۱۶۳	۱۹۳	۱۶۳	۱۹۳
	۱۹۴		۱۹۴
	۱۹۵		۱۹۵
	۱۹۷		۱۹۷
۱۶۶	۱۹۷	۱۶۶	۱۹۷
۱۶۷	۱۹۷	۱۶۷	۱۹۷
۱۶۸	۱۹۷	۱۶۸	۱۹۷
۱۷۳	۱۹۸	۱۷۳	۱۹۸

تکبیر کا حکم اور اس کے پڑھنے کی جگہ

الْحَالُ الْمَوْجُودُ

دعاء ہائے مأثورہ

جمع و تدوین قرآن

نزول قرآن

حکمت تزیل

حفاظت قرآن

عہدِ صدیقی میں قرآن کریم کی تدوین دانی۔

تدوین دانی کے خصائص

عہدِ عثمانی میں قرآن کریم کی تدوین ثالث

اختلاف لغات

تدوین ثالث کے اسباب و محرکات

تدوین ثالث کی کیفیت

قرآن پر نقطے اور اعراب

قرآن ایک نظر میں

پہلی وحی - آخری وحی

کاجان وحی

قرآن کی مدت نزول

عمومی تقسیم

منازل کی تقسیم

باعتبار وقوع رسم غیر قیاسی کی قسمیں

ہائے ضمیر کا بیان

:- فصل دوم :-

متفرق قواعد کے بیان میں

بہصط اور بہصطہ وغیرہ کے

صاد کو سین سے پڑھنے کا قاعدہ

لفظ ضعف کا قاعدہ

پس ۵ والقرآن - ن ۵ والقلم میں اٹھارہ کا قاعدہ

حالت وصل میں حذف الف اور حالت وقف میں اثبات الف کے مقامات

چند مقامات جہاں وصل و وقف کسی صورت میں الف نہیں پڑھا جاتا

چند وہ مقامات جہاں لکھا تو ہے لا مگر پڑھتے ہیں۔

الف نہ پڑھے جانے کا جدول

لفظ لا فاعنا کی تحقیق نہیں

حروف متعلقات کی تحقیق اور ان کے پڑھنے کا طریقہ

تلاوت کے محاسن

تلاوت کے عیوب

طریقہ اجرا بروایت حفص رحمہ اللہ

ختم قرآن کا طریقہ

۱۰۹	اَعْوَجِی میں تسہیل کی وجہ	۱۹۸	مضامین
۱۱۱	بِنَسْ لَاسْمِ الْفُسُوقِ کی تحقیق تیس	۱۹۸	اقسام آیت
۱۲۴	وقف میں سکون اصل ہے۔	۱۹۸	تفصیل حرکات
۱۲۵	فخر و حسب میں روم و اشعاشم نہ ہونے کی وجہ	۱۹۸	تفصیل حروف جمعی
۱۲۵	سکون اصلی میں روم و اشعاشم نہ ہونے کی وجہ	۲۰۰	-: ضمیر :-
۱۲۵	حرکت عارضی میں روم و اشعاشم نہ ہونے کی وجہ	۲۰۱	ذکر امام عاصم کوئی رحمۃ اللہ علیہ
۱۲۵	میم جمع میں روم و اشعاشم نہ ہونے کی وجہ	۲۰۶	تذکرہ امام حفص رحمۃ اللہ علیہ
۱۲۶	ہائے تانیہ میں روم و اشعاشم نہ ہونے کی وجہ	۲۰۹	احوال امام شاطبی رحمۃ اللہ علیہ
۱۲۶	ہائے سکتہ میں روم و اشعاشم نہ ہونے کی وجہ	۲۱۳	کتابیات
۱۲۷	تقدیر کی تحقیق		خواہشی فافہ
۱۳۱	ھما آقاں ہی پر حذف و اثبات یا کی وجہ		دب قادی سے کون لوگ مراد ہیں؟
۱۳۰	ہمزہ وسطی پر زیر یا پیش ہی کیوں؟	۹۲	زیر عارضی کی صورت میں رائے کیوں؟
۱۳۱	سکتہ اجہ کی تفصیلی فرض		حرف ضاد کے حلق اعلیٰ حضرت کی تحقیق
۱۵۳	السم کے میم کو فتح دینے کی وجہ	۸۲	صفت استعلا اور اطلاق میں فرق
۱۶۰	وما السالیۃ میں ہا پر ضم کی وجہ	۸۹	حروف ثمرہ میں لحاظ نگہ مراہب
۱۶۰	علیہ اللہ کی ہا پر ضم کی وجہ	۸۹	الف ثمرہ و رقی میں بائیل کا تابع کیوں؟
۱۶۲	قا خمیر واحد کلم کا الف مل میں حذف کیوں	۹۰	لفظ اللہ کے لام میں ثمرہ کی وجہ!
۱۶۲	لکن کی اصل ہوا سا الف نہ پڑھنے کی وجہ	۹۱	ساکن بائیل یا ساکن ہر حال میں باریک کیوں
۱۶۲	الظنونا وغیرہ کے القات غیر مقررہ کیوں؟	۹۱	راما کیوں باریک پڑھی جاتی ہے؟
۱۶۳	سلسلہ میں حذف و اثبات الف کی توجیہ	۹۲	لفظ فرق کی را کو پر اور باریک پڑھنے کی وجہ!
	جانیت کا صحیح مفہوم!	۱۰۲	نون ساکن اور تونین میں فرق
۲۱۶	کلمات اختتامیہ - بزبان عربی -	۱۰۳	لفظ دلہا وغیرہ میں ادغام نہ ہونے کی وجہ!

دوبائیں

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اے کارساز قبلہ حاجات کار ہا ⑤ آغاز کردہ ام تو رسائی بہ ایتھا
بلاشبہ علم تجوید ایک اہم واعظم اور پر عظمت فن ہے۔ اہمیت کے اعتبار سے اس
کی سر بلندی یوں کہ اس کی معرفت کے بغیر ہم صحیح معنوں میں ”وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ
تَرْتِلاً“ [نزد ۳] پر عمل پیرا نہیں ہو سکتے، ”الْبَلَدُ الْبَنِيَّ الْكُتُبُ يَتْلُوهُ حَقُّ
بِلَاوِيهِ“ [نزد ۱۶۱] کے زمرہ میں شمولیت نہیں پاسکتے اور تلاوت قرآنی سے کما حقہ
لطف اندوز بھی نہیں ہو سکتے۔ اور یہ عظمت اس لیے کہ یہ بلا واسطہ قرآن کے الفاظ
وحروف اور اس کی مشق و آدا سے متعلق ہے۔

اس لیے ضرورت اس بات کی ہے کہ اس کے فروغ و عروج کی بھرپور کوشش کی
جائے اور اسے بحیثیت فن رواج دیا جائے تاکہ ہماری پیش آمدہ نسلیں اگر قرآن
کا صحیح عرفان حاصل نہ کر سکیں، تو کم از کم ”ما تجوز بہ الصلوٰۃ“ کی حد تک صحت قرآن کی
پہچان تو کر لیں۔ دراصل یہی سوچ اس تحریک خامہ کا داعیہ بنی ہے، اور اسی شوق
دروں نے کچھ لکھنے پر مجبور کیا ہے۔

اس فن کے اسرار و نکات سے متعلق مجھ سے مشتر بہت سے ارباب ذوق
و بصیرت مستند و مجرب کتابیں لکھ گئے ہیں (اللہ انھیں اُن کی خدمتوں کا بھرپور اجر و صلہ
عطا فرمائے) میں تو اس فن کے حقد میں معصتین کے مقابلہ میں شراکِ فعل کی بھی
حیثیت نہیں رکھتا مگر خدا اپنی عطا و نوال کی مینہ برسائے میرے ہادی و مرشد

مولانا محمد عبدالمبین نعمانی قادری رضوی مدظلہ العالی پر کہ انہوں نے اس فن کی تحصیل کی جانب میرے سمند شوق کو ہمیز کیا، اور میری تشنگی شوق کی سیرابی کے لیے ہمہ وقت اپنا درجہ واد رکھا، بالآخر برسانے والے نے مجھ سے کم تر پر بھی ابر رحمت کی بھرن برسادی، اور مبدع فیاض کی طرف سے یہ توفیق ارزانی ہو گئی کہ اس فن کے تعلق سے نکھرے ہوئے شہ پاروں کی شیرازہ بندی کر کے میں آ رہا ہوں کہ حضور اسے پیش کر سکوں۔ ورنہ میں کہ اپنے جیب و داماں گل ہائے علم سے خالی پا کر کبھی اس کے لیے ہمت نہ جٹا سکا تھا۔

اس آفاقی فن اور غیر معمولی علم سے عوام و خواص کی بے اعتنائی و تغافل کی روداد بلاخیز حضور نعمانی صاحب قبلہ کی زبانی اکثر میں سنا کرتا تھا۔ مگر میرا آہوے شوق خوشی سے بھولے نہیں سار ہا ہے کہ آج مجھ سے اپنے مرشد کی کشت ہائے آرزو کی شادابی کا سامان ممکن ہو سکا ہے، اور ان کے خواب ہائے دیرینہ کی تعبیر میں لاسکا ہوں۔

تحدیث نعت کے طور پر قارئین کی جناب میں عرض کرتا چلوں کہ اس کتاب میں آپ کو کچھ ایسی نکات آفریں باتیں ملیں گی اور جا بجا ایسے گراں قدر حواشی کے گل بوٹے نظر آئیں گے کہ فن کی عام کتابوں کا دامن ان سے خالی ہے۔ اس کے ساتھ ہی عربی نا آشنا حضرات کی سہولت کے لیے فنی اصطلاحات اور ادق کلمات پر اعراب سازی بھی کر دی گئی ہے تاکہ رزم گاہ تحقیق میں تاب مقاومت نہ رکھنے والی طبیعتیں اول نگاہ ہی میں بحال حقیقت سے آشنا ہو جائیں۔ حواشی کی ترتیب میں نہایت القول المفید، شرح سہ قرآت، فتح الرحمن شرح خلاصۃ البیان، اور معلم الاداء فی الوقف والا بداء وغیرہ کتابوں سے مدد لی گئی ہے، اور زیادہ تر حواشی لمحات ہمسایہ حاشیہ فوائد مکہ سے مستفاد ہیں۔

تاج الشریعہ ابو مسجد حضور علامہ مفتی محمد اختر رضا قادری ازہری۔ مدظلہ العالی۔ نے بسیار کار، ہجوم افکار اور طبیعت کے ناسازگار ہونے کے باوجود اس کتاب کو چیدہ

چیدہ مقامات سے ملاحظہ فرمایا، حسب ضرورت اصلاحیں فرمائیں اور ساتھ ہی کلمات دعائیہ تحریر فرما کر اس کتاب کو سند اعتبار عطا کیا۔ استاذ القراء محمود عصر حضرت مولانا قاری مقری احمد جمال القادری مصباحی دام ظلہ کی اصغر نوازیاں اور رہنمائیاں بھی اس سلسلے میں چراغ رہ گزر کا کام دیتی رہی ہیں۔ ان کرم فرمائوں کے ستائش خواں و حقیقت درون دل چھپے میرے وہ جذبات ہیں جن کی تعبیر حرف و صوت سے آشنا نہیں ہو سکتی — اپنے اُن اساتذہ اور والدین کا بھی ممنون ہوں جن کا احسان تعلیم و تربیت میری ہر دینی و علمی خدمت کا سنگ بنیاد ہے۔ اور اپنے ان تمام احباب و اعموان کے حضور میری جبین شکر خم ہے جنہوں نے اس کتاب کی نقل و تمہیض، طباعت و اشاعت اور ترتیب و جوہب میں کسی طرح کا بھی تعاون کیا۔ مجھے نیک مشوروں سے نوازا۔ یا کم از کم میری حوصلہ افزائی فرمائی۔

اخیر میں ناظرین و قارئین سے التماس ہے کہ اس کتاب میں میری کم علمی کے باعث قدم قدم پر لغزشیں نظر آئیں گی مگر امید ہے کہ اصلاح فرما کر مجھے مشکور کریں گے۔ ساتھ ہی یہ بھی عرض ہے کہ ماحال پر نگاہ توجہ فرمائی جائے، اور من لہال کو نہ دیکھا جائے۔

اللہ سبحانہ و تعالیٰ محض اپنے فضل و کرم اور اپنے حبیب پاک ﷺ کی لطف و عنایت سے میری اس ادنیٰ سی کوشش کو خلعت قبولیت عامہ بخشے اور اس کو میرے والدین آب و گل اور پدرانہ جان و دل دونوں کی مغفرت کا سبب اور خود میرے لیے توشیح آخرت بنائے۔ آمین یا رب العالمین بجا حبیبہ رحمة للعالمین علیہ و علیٰ آلہ و صحبہ اکرم التحیة و التسليم ...

:- راقم :-

محمد افروز قادری چہ یا کوٹی

۱۵ جمادی الاولیٰ - ۱۴۲۹ھ

جامعۃ الرضا - بریلی شریف

کلماتِ دعائیہ

تاج الشریعہ فقیر الاسلام حضور علامہ مفتی محمد اختر رضا قادری ازہری - مدظلہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نحمدہ و نصلی و نسلم علیٰ رسولہ الکریم و آلہ و صحبہ اجمعین

میں نے عزیز گرامی قدر مولانا قاری محمد افروز قادری چریاکوٹی سلمہ کار سالہ ”برکات التوقیل“ ان سے چند مقامات سے پڑھوا کر سنا، ان کی کاوش پسند آئی۔ مجھے اپنی علالت کی وجہ سے پوری کتاب کو بغور دیکھنے کی فرصت نہیں۔

دعا گو ہوں کہ اللہ تبارک و تعالیٰ ان کی کتاب کو اسم ہامٹھی بنائے، اور ترتیل و تجوید قرآن کے انوار و برکات عام فرمائے، اور عزیز موصوف کو جزائے خیر عطا فرمائے، برکات دارین سے نوازے۔

فقیر محمد اختر رضا قادری ازہری غفرلہ

۱۱ رجب ۱۴۲۵ھ

۲۸ اگست ۲۰۰۴ء

ہدیہ تبریک و دعاے تحسین

مبلغ اسلام، مصلح ملت حضرت علامہ مولانا محمد عبدالکبیر نعمانی قادری۔ مدظلہ۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نحمدہ ونصلی علی رسولہ الکریم وآلہ وصحبہ اجمعین الی یوم الدین۔

در نظر کتاب ”برکات الترتیل“ عزیز القدر مولانا قاری محمد افروز قادری چریا کوٹی۔ زید مہدہ۔ کی قلمی کاوش کا نتیجہ ہے، جسے انھوں نے ”جامعہ الرضا“ بریلی شریف میں تدریسی خدمات کے دوران تصنیف کیا ہے۔ یہ قراءت و تجوید کے ضروری اور اہم مباحث پر مشتمل ہے، اور اپنے انداز کی بہترین کتاب ہے۔ جو صرف یہی نہیں کہ شعبہ تجوید کے طلبہ کے لیے مفید ہے بلکہ علوم دینیہ سے تعلق اور دلچسپی رکھنے والے تمام ہی افراد کے لیے اہمیت کی حامل ہے۔ خصوصاً آج کے دور میں جب کہ تجوید و قراءت سے غفلت بڑھتی جا رہی ہے، بعض اچھے خاصے اہل علم بھی اس فن شریف سے ناواقف محض نظر آتے ہیں، اور کثیر تعداد میں ائمہ مساجد تجوید کے ضروری مسائل تک سے نا بلند دیکھنے میں آتے ہیں، اس جیسی کتاب کی اہمیت اور بڑھ جاتی ہے۔ اس سلسلے میں مصنف مبارک باد کے مستحق ہیں۔

اس کتاب کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس میں تجوید کے ضروری قواعد اور رموز و اسرار کے بیان کے ساتھ فن تجوید کی اہمیت پر بھی بھرپور روشنی ڈالی گئی ہے، جب کہ تجوید کی اکثر کتابیں صرف مسائل تجوید سے ہی تعلق رکھتی ہیں۔

اعلیٰ حضرت، مجدد ملت امام احمد رضا محدث بریلوی۔ قدس سرہ۔ [۱۳۴۰ھ]
نے جو تمام علوم و فنون میں یکساں مہارت کے حامل تھے ”فتاویٰ رضویہ“ میں متعدد مقامات پر علم تجوید کی اہمیت بیان فرمائی ہے اور جہاں ضرورت واقع ہوئی تجوید کے مسائل سے بھی بحث کی ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اعلیٰ حضرت۔ قدس سرہ۔ فن تجوید کے بھی امام تھے۔ آپ فرماتے ہیں :

دیکھئے اتنی تجوید کہ ہر حرف دوسرے سے صحیح ممتاز ہو فرض عین ہے،
بغیر اس کے نماز قطعاً باطل ہے۔ عوام بے چاروں کو جانے دیجیے، خواص
کہلانے والوں کو دیکھئے، کتنے اس فرض پر عامل ہیں۔

(فتاویٰ رضویہ: ج اول، ص: ۵۵۵ مطبوعہ مطبع اہل سنت بریلی)

اور قطب العالم سرکار مفتی اعظم ہند حضرت علامہ شاہ مصطفیٰ رضا نوری بریلوی
۔ قدس سرہ العزیز۔ [۱۳۰۲ھ] اپنے فتاویٰ میں ایک سوال کے جواب میں کہ ”ایک
مفصّل کہتا ہے کہ قراءت سیکھنا جھگڑا ہے“ ارشاد فرماتے ہیں :

اتنی قراءت سیکھنا جس سے آدمی قرآن عظیم صحیح پڑھے فرض ہے، جس
نے اس سے منع کیا اس نے فرض سے روکا، اور ایک فرض کو جھگڑا بتایا، اس
پر توبہ فرض ہے، اسے تجہید ایمان و تجہید نکاح وغیرہ بھی چاہیے۔ بہت بد
کلمہ اس کی زبان سے نکلا۔ والعیاذ باللہ تعالیٰ۔

(فتاویٰ مصطفویہ: صفحہ ۷۷۷۔ رضا اکیڈمی، ممبئی)

حضور صدر الشریعہ بدرالطریقہ علامہ شاہ مفتی محمد امجد علی اعظمی۔ قدس سرہ العزیز۔
[۱۳۶۷ھ] نماز میں قرآن شریف پڑھنے کے آداب بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

فرض میں ٹھہر ٹھہر کر قراءت کرے، اور تراویح میں متوسط انداز پر اور
رات کے نوافل میں جلد پڑھنے کی اجازت ہے۔ — مگر ایسا پڑھے

کہ سمجھ میں آ سکے۔ یعنی کم سے کم مد کا جو درجہ قاریوں نے رکھا ہے اس کو ادا کرے ورنہ حرام ہے۔ اس لیے کہ ترتیل سے قرآن پڑھنے کا حکم ہے۔ (درمختار و رد المحتار)

آج کل اکثر حفاظ اس طرح پڑھتے ہیں کہ مد کا ادا ہونا تو بڑی بات ہے، معلمون تعلمون کے سوا کسی لفظ کا پتہ بھی نہیں چلتا، نہ صحیح حروف (یعنی حرفوں کی خارج سے صحیح طور پر ادائیگی) ہوتی ہے، بلکہ جلدی میں لفظ کے لفظ کھا جاتے ہیں، اور اس پر قد خر (خر کا اظہار) ہوتا ہے کہ فلاں اس قدر جلد پڑھتا ہے۔ حالاں کہ اس طرح قرآن مجید پڑھنا حرام و سخت حرام ہے۔

ساتوں قراءتیں جائز ہیں، مگر اولیٰ یہ ہے کہ عوام جس سے نا آشنا ہوں وہ نہ پڑھے کہ اس میں ان کے دین کا حفظ ہے۔ جیسے ہمارے یہاں قراءت امام عاصم بروایت حفص رائج ہے، لہذا یہی پڑھے۔ (درمختار، رد المحتار - بہار شریعت: ج ۳ - ص ۹۹، ۱۰۰ فاروقیہ، دہلی) مزید فرماتے ہیں :

ایک حرف کی جگہ دوسرا حرف پڑھنا اگر اس وجہ سے ہے کہ اس کی زبان سے وہ حرف ادا نہیں ہوتا تو مجبور ہے، اس پر کوشش کرنا ضروری ہے۔ اگر لا پرواہی سے جیسے آج کل کے اکثر حفاظ و علما کہ ادا پر قادر ہیں مگر بے خیالی میں تبدیلی حرف کر دیتے ہیں۔ (یعنی حرف بدل دیتے ہیں، کچھ کا کچھ پڑھ دیتے ہیں) تو اگر معنی قاسد ہوں تو نماز نہ ہوئی، اس قسم کی جتنی نمازیں پڑھی ہوں ان کی قضا لازم۔

ط، ت، س، ث، ص، ذ، ر، ظ، ا، ع، و، ح، ض

ظ و ان حرفوں میں صحیح طور پر امتیاز رکھیں، ورنہ معنی فاسد ہونے کی صورت میں نماز نہ ہوگی، اور بعض قوس ش، ز ج، ق ک میں بھی فرق نہیں کرتے۔

لحْن کے ساتھ قرآن پڑھنا حرام ہے اور سننا بھی حرام۔ مگر بدولین میں لحن ہوا تو نماز فاسد نہ ہوگی۔ اگر قاضی نہ ہو کہ تان کی حد تک پہنچ جائے۔ (عالمگیری - بہار شریعت: ۱۰۸/۱)

مذکورہ بالا ارشادات سے تجوید کی فرضیت و اہمیت بخوبی واضح ہے۔ لہذا اس سے غفلت نمازوں کی بربادی کا سبب ہے۔ آج جو لوگ اس فن سے غفلت برتتے ہیں وہ سبق لیں، بیدار ہوں، اور اپنی کوتاہیاں دور کریں، جو بھی اس فن تجوید کا ماہر ملے بلا تکلف اس سے استفادہ کریں، شرم نہ کریں، اپنی عمر کا لحاظ نہ رکھیں کہ جتنی عمر باقی ہے وہ تو اس سعادت سے محروم نہ رہے اور وہاں گناہ سے بھی بچنے کا موقع نصیب ہو۔ واللہ الموفق والمعین ولہ الحمد فی الاولین والآخرین والصلوة والسلام علی سید المرسلین وآلہ وصحبہ اجمعین الی یوم الدین۔ دعا ہے کہ مولیٰ عزوجل مصطفیٰ عزیز کو مزید خدمات دینیہ قرآنیہ کی توفیق مرحمت فرمائے، اور ان کے ذریعہ فن تجوید و قراءت کو فروغ بخشنے۔ آمین بجاہ سید المرسلین علیہ وآلہ الصلوٰۃ والسلام۔

محمد عبدالسہین نعمانی قادری

دارالعلوم قادریہ چمپا کوٹ، منو، یوپی

۲۸/رجب المرجب ۱۴۲۵ھ

تقریظ جلیل

استاذ القراءہ مجدد عصر حضرت مولانا قاری مقری احمد جمال القادری العظمیٰ
شیخ التحدید والقراءۃ جامعہ امجدیہ رضویہ، گھوسی، سنہ 275304

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ذمت القراءہ عزیزی مولانا قاری مقری محمد افروز قادری صاحب چرپا کوئی
شیخ التجربہ : مرکز الدراسات الاسلامیہ جامعۃ الرضا [بریلی
شریف] نے فن قراءت میں اپنی پہلی تصنیف اصلاح اور نظر ثانی کے لیے مجھے دی۔
میں نے اس کتاب کو از اول تا آخر دیکھا، ماشاء اللہ کتاب بیحد پسند آئی — میں
قاری صاحب کا ایک عرصہ سے صرف نام ہی سنا کرتا تھا وہ بھی مولانا اور مقالہ
نکار کی حیثیت سے، لیکن جب شیخ طریقت، تاج شریعت حضور ازہری میاں قبلہ
— دست بر کتابم القصبہ — نے گیارہ شوال ۱۴۲۳ھ کو ہوئے انٹرویو کے بعد اپنے
جامعہ میں تدریس کے لیے ان کا انتخاب فرمایا تب مجھ پر یہ عقدہ کھلا کہ آپ قاری
بھی ہیں — جب کتاب کو ڈرف ٹکائی سے دیکھا تو پتا چلا کہ آپ اس فن کے
بھی بہترین ماہر اور مدرسناش ہیں — کتاب دیکھ کر دل اس قدر خوش ہوا کہ اس

کی تعبیر الفاظ کے ذریعہ ممکن نہیں۔ عزیز موصوف نے اسے نہایت مدلل و مفصل اور تجوید و وقف کے ہر اک مسئلہ کو بڑی چھان بین کے بعد اور پوری تحقیق و ذمہ داری کے ساتھ تحریر کیا ہے، ساتھ ہی مشکل اصطلاحات و کلمات پر اعراب اور گنگناہ مقامات پر تشبیہ نے تو کتاب میں جان پیدا کر دیا ہے۔

میں اُن کی کوشش و کاوش کی دل سے قدر کرتا ہوں، اور امید کرتا ہوں کہ انشاء اللہ تعالیٰ اس کتاب مستطاب سے طلبہ کرام سے زیادہ قاری و مقرر حضرات مستفیض و مستفید ہوں گے۔

دعا کرتا ہوں کہ اللہ تبارک و تعالیٰ اس کتاب کو مقبول اُتام بنائے، مولانا موصوف کو اس فن شریف سے لگے رہنے اور اس فن پر جم کر کام کرنے کی توفیق عطا فرمائے، اور ان کے علم و عمل و عمر میں بے پناہ برکتیں عطا فرمائے۔

آمین یا رب العالمین بجاہ سید المرسلین علیہ الصلوٰۃ والسلام

— طالب دعا —

احمد جمال القادری الاعظمی

خادم القراءات: جامعہ امجدیہ رضویہ، گھوسی، مکو

۳۰ اگست ۱۴۲۰ھ بروز دوشنبہ

مُقَدِّمَةٌ

ایہا قارئ القرآن احسن اداء

بعضاف لك الله الجزيل من الاجر

اس حقیقت سے بھلا کس کو انکار ہوگا کہ دنیا میں سب سے زیادہ تعظیم و توقیر ربانی لُحُوثوں کی کی جاتی ہے۔ قرآن مجید بلاشبہ اللہ رب العزت کا کلام ہے، جو ہر قسم کے تغیر و تبدل، حذف و اضافہ اور ترمیم و تیشخ سے پاک ہے۔ اس کی ایک ایک چیز محفوظ حتیٰ کہ اس کی صحت ادا تک محفوظ ہے۔ قادر مطلق کی قدرت ہے کہ اس نے اپنی کتاب کی حفاظت کے لیے اپنے بندوں ہی میں سے کچھ کو جن لیا چنانچہ الفاظ کی حفاظت تو حفاظ کرام کے ذمہ لگائی، قراءات متواترہ کا تحفظ کو الفاظ قرآن ہی کا ایک حصہ ہے مگر یہ کام فن تجوید کے ماہر قراء عظام سے لیا اور ایسے ہی قرآن کی وہ صحت ادا جو نبی کریم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے صحابہ کرام کو سکھائی تھی جو کہ ایک لطیف ترین فن ہے وہ بھی آج تک قراء اور مجودین کرام کے ذریعہ چلی آرہی ہے اور انشاء اللہ قرآن کے ساتھ ساتھ باقی رہے گی۔ اور یہ سعادت اُردانی صرف اور صرف اسی صحیفہ آسمانی کا حصہ ہے کہ اس عالم رنگ و بو میں کروڑوں سے زیادہ انسان اس کے حافظ ہیں اور دنیا میں سب سے زیادہ پڑھا جانے والا کلام بھی یہی ہے۔ ظاہر ہے جو کتاب اتنی عظیم و جلیل اور محترم و پر عظمت ہو اس کے پڑھنے کے طور اور اس کی تلاوت و قراءات کے آداب بھی اتنے ہی اہم و اعظم ہوں گے۔ چنانچہ خود کلام الہی کی اس آیت پاک سے تلاوت قرآن کی

اہمیت و عظمت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے : لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ ۝ [الرفعة ۷۹]
 باوضو حضرات ہی اسے چھوئیں — اور طبع اسرار قرآنی حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ
 علیہ وسلم کا یہ ارشاد تو قرآن پاک کو ترتیل و تجوید کے ساتھ پڑھنے کا صاف اشارہ دے
 رہا ہے : رُبُّ قَارِيٍّ^(۱) لِلْقُرْآنِ وَالْقُرْآنُ يَلْعَنُهُ ، یعنی بہت سے قرآن خواں
 ایسے ہیں کہ (فلط^(۲) پڑھنے کی وجہ سے) قرآن پاک ان پر لعنت کرتا ہے۔ حدیث
 رسول کا مقصود یہ ہے کلمات قرآن کیسے ادا کیے جائیں، الفاظ و حروف کس طرح زبان
 سے نکالے جائیں، قرآن پڑھتے ہوئے قاری کس مقام پر کب اور کیسے ٹھہرے، یہ
 ایسے امور ہیں کہ ایک قرآن خواں کا ان سے آگاہ ہونا از حد ضروری ہے، تاکہ اس کی
 قراءت قلب و جگر میں وجدانی کیفیت اور فکر و نظر میں روحانی بالیدگی پیدا کر سکے،
 اور اس کے نتیجے میں وہ پورے طور پر معانی قرآن اور مفہیم فرقان سے لطف آشنا
 اور کیف اندوز ہو سکے، اسی کو اصطلاح میں علم تجوید کا نام دیا گیا ہے۔

علمائے ربانین نے قرآن مجید کے مطالب و معانی، صیغ و الفاظ، اعراب و ہنار،
 رسم الخط، طرُق اداء، احکام ظاہرہ، اشارات باطنیہ اور قرآات مختلفہ کے تحفظ اور
 اس کے محاسن و محامد کو اجاگر کرنے کے لیے بے شمار علوم و فنون ایجاد کیے، جن سے قوم
 مسلم قیامت تک راہ نمائی حاصل کرتی رہے گی، علم تجوید انھیں علوم میں سے ایک

(۱) رُبُّ قَارِيٍّ سے عین جسم کے لوگ مراد ہیں، ایک وہ جو لفظ میں غلطی کریں، دوسرے جو معنی میں تغیر کریں اور تیسرے
 وہ جن کا عمل قرآن کے خلاف ہو اور قرآن مجید کو تجوید سے نہ پڑھنا یہ بھی اسی میں داخل ہے۔ ۱۲/ محمد افروز
 قادری چمپا کوٹی۔ مقررہ ہاتھری۔

(۲) غلطیاں کئی طرح کی ہوتی ہیں۔ بعض مرتبہ معنی کا فساد نماز کے فساد کا باعث بن جاتا ہے۔ جیسا کہ شرح
 معنی میں ہے کہ اگر کسی نے اللہ الصمد میں صاد کی جگہ سین پڑھ دیا تو نماز فاسد ہو گئی جو بھروسہ سے بھی
 صحیح نہیں ہو سکتی، دوسرے نماز اور قرآن مجید صحیح پڑھے، صاحب روح البیان نے اپنے اس قول میں اسی
 حقیقت کو یاد کرانے کی کوشش کی ہے: لَا تَجُوزُ الصَّلَاةُ بِغَيْرِ التَّجْوِيدِ۔ یعنی قواعد تجوید کی رعایت
 کیے بغیر نماز پڑھنا درست نہیں۔ مگر تاثرین علامہ علوم ہلوی کی سے اسے وجہ فساد نماز نہیں گردانتے۔ ۱۲/ منہ

اہم علم ہے۔ اس علم کو غیر معمولی اہمیت اس لیے بھی حاصل ہے کہ یہ بلا واسطہ کلام الہی کی تلاوت اور اس کے الفاظ و حروف سے متعلق ہے۔

در اصل علم تجوید ان قواعد اور اصول کا نام ہے جن کی معرفت و رعایت سے حروف قرآنیہ اس ترتیل کے موافق ہو جائیں جس کا حکم اللہ تعالیٰ نے اس آیت کریمہ میں دیا ہے: **وَذَلَّلِ الْقُرْآنَ لِتَرْيَلًا** (نزل ۴۰) اور قرآن ٹھہر ٹھہر کر پڑھو۔ اس سے معلوم ہوا کہ قرآن کریم کی صرف تلاوت مقصود نہیں بلکہ اصل ترتیل مطلوب ہے جس میں ہر ہر کلمہ صاف صاف، جدا جدا اور صحیح ادا ہو۔ نیز یہ بھی معلوم ہوا کہ اللہ تعالیٰ کے اس حکم کے پیش نظر ہر ایک قاری قرآن پر کلام اللہ بالترتیل پڑھنا واجب ہے۔ اور اجر و ثواب کا ترعب اسی وقت ہوگا جب قرآن مجید موافق نزول اور مطابق مامور پڑھا جائے۔

خلاصۃ البیان میں تجوید کی تعریف یوں لے کر ہے :

التجوید عبارة عن أدائه كما أنزل . (خلاصۃ البیان ص ۴)

یعنی تجوید یہ ہے کہ کلام اللہ موافق نزول پڑھا جائے۔

اسی کتاب میں تجوید کی تعریف کچھ اس طرح بھی کی گئی ہے :

التجوید أداء كآداء الرسول صلى الله تعالى عليه وسلم و
وجوه الأداء عنه الينا منقول ولا دخل للرأي فيه . (خلاصۃ

البیان ص ۸)

یعنی تجوید اس طرز ادا کو کہتے ہیں جیسے نبی کریم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کلام اللہ کو ادا فرماتے تھے، اور کلام اللہ کی ادائیں یعنی ادغام و اظہار، اقلاب و اخفاء اور ترقیق و تخفیف وغیرہ سب کے سب نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے ثابت ہیں اور اس میں کسی کی عقل و رائے کو ذرہ بھر دخل نہیں۔

جب کہ معلم التجوید للمتعلم المستفید میں تجوید کی تعریف ایسے ملتی ہے:

هو أداء الحروف من مخارجها الخاصة لها من جميع صفاتها اللازمة والعارضة بسهولة وبغير كلفة .

یعنی حروف کو ان کے مخارج مقررہ اور جملہ صفات لازمہ و عارضہ سے باسانی و بلا تکلف ادا کرنا۔

بہر حال ان تمام تعریفوں کا ماحصل یہی ہے کہ قرآن کی تلاوت ایسے انداز میں ہونی چاہیے جس سے ملک الکلام کلام اللہ اس ترحیل کے موافق ہو جائے جس کا حکم اللہ تبارک و تعالیٰ نے آیت کریمہ 'وَرَقِلَ الْقُرْآنَ تَرْتِلاً' میں دیا ہے۔

امام شاطبی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے اس شعر میں یہی بات کہنے کی کوشش کی ہے :

وما يقياس في القراءة مدخل فدونك ما فيه الرضا فحكمله

ترجمہ: قراءت میں قیاس کا کوئی دخل نہیں، ناقلین سے جو کچھ پہنچا ہے اسے اختیار کرو۔

اور امام جزری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ بھی اپنے اس شعر سے کچھ یہی بتانا چاہتے ہیں۔

لأنه به الاله انزلا وهكذا منه الينا وصلا

چنانچہ ام المومنین حضرت ام سلمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا فرماتی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم جب قرآن پڑھتے تو حروف آپس میں جدا جدا ہوتے تھے، ان کے الفاظ یہ ہیں : فاذا هي نعت قراءة النبي قراءة مفسرة حرفا حرفا .

(بخاری ۳۲۱/۴ مشکوٰۃ المصابیح ۱۹۱-الاتقان: ۱/۲۲۹)

حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی قراءت کے بارے میں دریافت کیا گیا تو آپ نے فرمایا :

لو اراد السامع أن يعد حروفه لعلها .

یعنی حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم اس قدر اطمینان و وقار سے پڑھتے کہ

اگر سننے والا حرفوں کو گنتا چاہتا تو بآسانی گن لیتا۔

کمالین حاشیہ جلالین میں آیت کریمہ 'وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِلاً' کے تحت
مذکور ہے :

ای علی تروءة من غیر تعجل بمحوث یتمكن السامع من حد
ایاتہ و کلماتہ . (کمالین : ۲/۴۷۶)

یعنی قرآن کو اس طرح آہستہ اور ٹھہر کر پڑھو کہ سننے والا اس کی آہوں
اور اس کے الفاظ کو گن سکے۔

ترتیل کا وجوب عرفاً اور شرعاً دونوں طرح سے ثابت ہے، جس کے ترک سے
گناہ لازم آتا ہے۔ پس اگر قرآن خلاف ترتیل پڑھا گیا تو دو طرح کے خوف کا سامنا
ہے ایک ترک وجوب کا، دوسرے تحریف ادا کا۔ کیوں کہ وحی منزل کے موافق نہ پڑھنا
ہی ایک طرح کی تحریف ہے۔ مثلاً ابدال حرف بحرف آخر، ابدال سکون بالحرکت یا
ابدال حرکت بالسکون وغیرہ ہو جائے۔ اس کا یہ عمل اگر بالقصد ہے تو تحریف کرنے
والا بلاشبہ کافر ہے ورنہ گناہ کا ضرور۔ خلاصۃ البیان میں ہے :

ولزم الاتم علی ترکہ لا یجوز لمن لا یحالی شائہ .

یعنی ترتیل و تجوید کا تارک ضرور گنہگار ہے بالخصوص وہ شخص جو اس فن شریف
کو در طور اہتنائیں سمجھتا۔

تجوید کی ادائیگی میں محارج اور صفات لازمہ کا اہتمام تو فرض عین ہے اور
صفات محسنہ مزینہ کی ادائیگی استحباب کی منزل میں ہے۔ باعتبار فن اس علم کا حصول
فرض کفایہ ہے۔ یعنی عمل تجوید تو فرض عین ہے اور علم تجوید فرض کفایہ ہے۔

اس علم شریف کا ثبوت اولاً اربعہ یعنی قرآن، حدیث، اجماع امت اور قیاس
چاروں سے ہے۔

کَلَامُ اللَّهِ سے اس کا ثبوت یہ ہے کہ آیت کریمہ وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِلاً ۝ سے صراحت کے ساتھ اس علم کا واجب ہونا ثابت ہو رہا ہے۔

اور بطور اشارۃ العین کئی آیات سے وجوب تجوید کا ثبوت ملتا ہے مثلاً :

﴿الَّذِينَ آمَنُوا بِالْكِتَابِ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ ۝﴾ ﴿وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ۝﴾
﴿وَرَتَّلْنَاهُ تَرْتِلاً ۝﴾ ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا ۝﴾

حدیث مبارک سے اس کا ثبوت یہ ہے کہ حضرت زید بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی کہ حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے فرمایا :
ان الله يحب ان يقرأ القرآن كما أنزل .

بلاشبہ اللہ کو یہ پسند ہے کہ قرآن اس طرح پڑھا جائے جس طرح وہ نازل ہوا ہے۔

نیز صاحب نہایۃ القول المفید نے شارح جزری شیخ برہان الدین القلقلی کے حوالہ سے ایک روایت نقل فرمائی ہے :

وقد صحح ان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم سمى قارى القرآن بغير التجويد فاسقاً .

صحیح روایت سے یہ ثابت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے بغیر تجوید قرآن پڑھنے والے کو فاسق گردانا ہے۔

یوں ہی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا ارشاد مبارک ہے :

رب قارى للقرآن والقرآن يلعنه . (احیاء علوم الدین)

بہت سے قرآن خواں ایسے ہیں کہ خود قرآن ان پر لعنت کرتا ہے۔

نیز جزیات تجوید سے متعلق بھی حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا واقعہ ہے کہ آپ ایک شخص کو پڑھا رہے تھے تو اس نے آیت کریمہ: **إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ** (غراء) بغیر کے پڑھا تو آپ نے فرمایا: **مَا هَذَا** اقرانہا رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم مجھے رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے اس طرح نہیں پڑھایا ہے۔

اجماع امت اس کے متعلق علامہ شیخ محمد کی بن ابی طالب ”نہایۃ القول المفید“ میں تحریر فرماتے ہیں :

لقد اجتمعت الامة المعصومة من الخطأ على وجوب التجويد من زمن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم الى زماننا ولم يختلف فيه عن احد منهم وهذا من اقوى الحجج .
(نہایۃ القول المفید: ص ۱۰)

بے شک ساری امت نے حضور نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے زمانہ سے لے کر ہمارے زمانہ تک بلا نزاع و خلاف تجوید کے وجوب پر اتفاق کیا ہے، اور کسی کا اختلاف نہ کرنا ہی خود اس کے واجب ہونے کی سب سے قوی ترین دلیل ہے۔

ہلکہ امام رازی، علامہ جزری، امام سیوطی، علامہ قسطلانی، علامہ دانی، شیخ کی بن ابی طالب رحمہم اللہ وغیرہ حضرات نے تو اس علم کی فرضیت کا قول فرمایا ہے۔ سلطان القراء حضرت علامہ علی بن سلطان محمد ہروی قاری مکی حنفی معروف بہ ملا علی قاری شرح جزریہ ”المنح الفکرہ“ میں فرماتے ہیں :

هذا العلم لا خلاف في انه فرض كفاية والعمل به فرض عين .
عمل تجوید کے فرض عین اور علم تجوید کے فرض کفایہ ہونے میں کسی کا اختلاف نہیں۔

کچھ یہی بات مجوداعظم امام اہل سنت اعلیٰ حضرت امام احمد رضا محدث بریلوی رضی اللہ عنہ نے بھی فرمائی ہے :

بلاشبہ اتنی تجوید جس سے صحیح حروف ہو اور غلط خوانی سے بچے فرض

میں ہے۔ (لاوی رمویہ ۳۳۳۶)

اس سلسلے میں شیخ کلی بن ابی طالب رحمۃ اللہ کا تجزیہ خوب ہے، وہ فرماتے ہیں:

امام جزری رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی کتاب 'نشر' میں تجوید کو ہر مکلف پر فرض بتانے کے بعد کہا ہے کہ میں نے تجوید کو فرض اس لیے کہا کہ وہ ائمہ کے نزدیک متفق علیہ ہے بخلاف واجب کے کہ اس میں بعض اختلاف ہوا کرتا ہے۔ اور ابن عازی نے شرح جزریہ میں فرمایا کہ تجوید کی فرضیت کا قول کرنے میں ابن جزری تمہا نہیں بلکہ 'موضح' کے مصنف ابو عبد اللہ نصر بن شیرازی، امام نعر رازی اور شیوخ کی ایک جماعت نے بھی اس کی فرضیت کا قول کیا ہے۔ اتفاق میں امام جلال الدین سیوطی اور طائف الاشارات میں حافظ احمد خطیب قسطلانی نے اس کی موافقت کی ہے، ساتھ ہی زہری نے اپنی شرح طیبہ اور مکی بن ابو طالب اور ابو عمرو ودانی وغیرہ مشائخ عالم نے بھی (جیسا کہ انھیں سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ سے پہنچی) قراءت کی تحقیق و تدقیق کے متعلق اس کا ذکر کیا ہے۔ نصوص و روایات پیش کرنے کی قدرت کے باوجود ہم نے محض امام جزری کے قول پر اکتفا کرتے ہوئے اسے ترک کر دیا۔ (نہیۃ القول الملیہ ۱۱)

محقق جزری "مقدمہ جزریہ" میں فرماتے ہیں :

والأخذ بالتجوید حتم لازم من لم یجود القرآن آثم

لأنه به الاله أنزلا و هكذا منه الینا و صلا

یعنی تجوید کا حاصل کرنا حتمی و لازمی ہے جو شخص قرآن کو تجوید کے ساتھ نہیں پڑھتا، گنہگار ہے۔۔۔ اس لیے کہ قرآن کی شان یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اس کو تجوید ہی کے ساتھ نازل فرمایا ہے اور یہ ہم تک تجوید ہی کے ساتھ پہنچا ہے۔

شیخ ابوالعز القلائی یہی بات اشعار کی شکل میں یوں پیش کر رہے ہیں :

لجودہ فرض کا لصلاة جاءت به الاخبار والآيات

وجاحد العبود فهو كافر فدع هواه انه لخاصو

قرآن کو تجوید کے ساتھ پڑھنا اسی طرح فرض ہے جس طرح نماز

فرض ہے آیات اور احادیث شاہد ہیں۔۔۔ اور تجوید کا منکر کافر ہے پس تو

اس کی خواہش کو چھوڑ، بے شک ایسا شخص خسارے میں ہے۔

قیاس سے اس کا ثبوت یوں ہے کہ معانی موقوف ہیں الفاظ پر اور اؤل کی صحت

ثانی کی صحت پر موقوف ہے یہی وجہ ہے کہ اکثر اوقات اس کے خلاف سے نماز فاسد

ہو جاتی ہے۔ اس تفصیل سے یہ حقیقت بے غبار ہو گئی ہوگی کہ علم تجوید کا ثبوت اولہ

اربعہ کتاب وسنت اجماع امت اور قیاس سے ہے۔

مجدد اعظم مجدد اسلام امام احمد رضا قادری محدث بریلوی قدس سرہ اس علم

شریف کی شرعی حیثیت اجاگر کرتے ہوئے اور اس فن کی غیر معمولی اہمیت بتاتے

ہوئے رقم طراز ہیں :

تجوید بعض قطعی قرآن و اخبار متواترہ سید الانس والجان علیہ وعلیٰ

الہ انفس الصلوٰۃ والسلام و اجماع تام صحابہ و تابعین و سائر ائمہ کرام

علیہم السلام رضوان المستدام حق و واجب در علم دین شرع الہی ہے ۔

قال اللہ تعالیٰ : وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِلاً . (قرآن ٹھہر ٹھہر کر

پڑھو۔) (نادئی رضویہ : ۳۲۲، ۳۲۳)

صدرالافاضل فخرالامثل حضرت مولانا سید محمد نعیم الدین مراد آبادی علیہ الرحمہ نے اپنی شہرہ آفاق تفسیر ”خزان العرفان“ میں آیت مذکورہ کے تحت لکھا ہے :

رعایت وقوف اور اداے مخارج کے ساتھ اور حروف کو مخارج کے ساتھ تا یہ امکان صحیح ادا کرنا نماز میں فرض ہے۔ (خزان العرفان ص ۹۱۸۔ مجلس برکات مہارکپور)

مفسر مذکور نے آیت کریمہ وَرَقَلْنٰهُ تَرْتِیْلًا کی تفسیر میں یوں گل فشانی کی ہے :

اللہ تعالیٰ نے ہمیں قراءت میں ترتیل کرنے یعنی ٹھہر ٹھہر کر یا طمینان پڑھنے اور قرآن شریف کو اچھی طرح ادا کرنے کا حکم فرمایا۔ (خزان العرفان ص ۵۸۰)

کچھ ایسی ہی بات علامہ اسماعیل حق رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے بھی تحریر فرمائی ہے وہ لکھتے ہیں :

لَا تَجْوِزُ الصَّلَاةَ بِدُونِ التَّجْوِیْدِ .

قواعد تجوید کی رعایت کیے بغیر نماز درست نہیں۔ (روح البیان ص ۱۰۷۷)

علمائے کرام فرماتے ہیں کہ قرآن پاک کو تجوید و ترتیل کے ساتھ پڑھنا واجب ہے کیوں کہ خداوند قدوس کا ارشاد ہے : وَ رَقَل الْقُرْآنَ تَرْتِیْلًا کہ قرآن کو ترتیل یعنی تجوید کے ساتھ پڑھو۔

دراصل تجوید کے لغوی معنی تمہین یعنی عمدہ بنانے کے ہیں اور اصطلاح میں تجوید ایسے علم کا نام ہے جس کی رعایت سے قرآن شریف نزول کے موافق پڑھا جاسکے۔ کیوں کہ قرآن مجید تجوید ہی کے ساتھ نازل ہوا ہے۔

ملک العلماء حضرت علامہ محمد ظفر الدین بہاری رحمۃ اللہ علیہ ”حیات اعلیٰ حضرت“ کی جلد اول میں امام اہلسنت اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی قدس سرہ کے رسائل و کتب پر تبصرہ کرتے ہوئے علم تجوید کے حوالے سے رقم طراز ہیں :

جس علم میں قرآن مجید کو اچھی طرح تلاوت کرنے سے بحث کی جائے، مخارج حروف اور ان کی صفات کے لحاظ سے اور ترتیل لفظ قرآن کی وصل، وقف، مد، قصر، تشدید، تخفیف، قلب اور تسہیل وغیرہ قواعد کے اعتبار سے اس کو علم تجوید کہتے ہیں۔ اس کا موضوع اور رعایت و نفع ظاہر ہے۔ یہ علم فنونِ قراءت کا نتیجہ اور ثمرہ ہے، اور موسیقی کی طرح عملی علم ہے۔ یعنی صرف قواعد کا جان لینا کافی نہیں ہے بلکہ اساتذہ سے سن کر، سیکھ کر اور خود تمام حروف و الفاظ کو قواعد مقررہ کے مطابق ادا کرنے کا ملکہ حاصل کرنا (علم تجوید) ہے۔ (حیات اعلیٰ حضرت: ۵۵۹/۱ مطبوعہ مرکز احسن کھرات)

ترتیل کے لغوی معنی ہیں ٹھہر ٹھہر کے پڑھنا اور اصطلاحی معنی یہ ہیں کہ حروف کو صحیح مخارج و صفات کے ساتھ ادا کیا جائے نیز محل اوقاف و کیفیت وقوف کی رعایت کی جائے تاکہ جب وقف کی ضرورت محسوس ہو تو وقف بے قاعدہ و بے محل نہ ہو۔

امیر المؤمنین حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ الکریم سے پوچھا گیا کہ ترتیل کے کیا معنی ہیں؟ تو آپ نے فرمایا :

تجوید الحروف ومعرفة الوقوف .

یعنی حروف کی صحیح ادا اور اوقاف کی شناخت۔

کلام اللہ پڑھنے میں بغیر ان دونوں جزؤں کی رعایت کیے ہوئے نہ کلام اللہ صحیح پڑھا جاسکتا ہے اور نہ ہی ترتیل مکمل ہو سکتی ہے یعنی قرآن اگر صرف تجوید سے پڑھا گیا اور وقف خلاف قاعدہ اور بے محل کیا گیا تو ایسے شخص کو ترتیل کے وجوب پر پوری طرح عمل پیرا نہیں گردانا جاسکتا، کیوں کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ نے ترتیل کی تفسیر میں تجوید الحروف کے ساتھ ہی معرفة الوقوف بھی فرمایا ہے۔

فائدہ اس کا یہ ہے کہ محل وقوف کی رعایت اور تجوید کی روشنی میں قرآن پڑھنا تفہیم

معنی اور تحسین قراءت کا باعث ہوتا ہے۔

اس سلسلے میں مجدد قرآن امام اہلسنت مولانا احمد رضا محدث بریلوی قدس سرہ
القولی بڑی ایمان افروز بات بتا گئے ہیں :

اس قدر جموید جس کے باعث حرف کو حرف سے امتیاز اور علمیں سے
احراز حاصل ہو، واجبات عینیہ و اہم مہمات دینیہ سے ہے۔ آدمی پر صحیح
تفہیم میں سعی تام اور حرف میں اس کے مخرج سے ٹھیک ادا کرنے کا
قصد و اہتمام لازم کہ قرآن مطابق ما انزل اللہ تعالیٰ پڑھے نہ کہ
معاذ اللہ! دھندلے پر وائی سے۔ (نادی رضویہ)

حضرت امام فخر الدین رازی علیہ الرحمہ ترتیل کا مقصد بیان کرتے ہوئے فرماتے
ہیں کہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے قیام صلاۃ کے ساتھ ہی ترتیل قرآن کا حکم^(۱) اس لیے دیا
تا کہ دیدہ و دل ان آیتوں کے اسرار و خواص اور حقائق و دقائق میں لگرو تامل کریں کیوں
کہ غور و خوض کے نتیجے میں کاشانہ دل معرفت الہی کے انوار سے جگمگا اٹھتا ہے جب کہ
قراءت میں تعجیل ان مقاصد جلیلہ کے فقدان کا سبب بنتی ہے۔ ایک چیز یہ بھی ہے کہ
احکام الہیہ اور روحانی امور کے ذکر سے دل کو فرحت و بہجت حاصل ہوتی ہے اور
جسے کسی شے سے مسرت حاصل ہوگی اس کا ذکر اس کے نزدیک بہت زیادہ محبوب
ہوگا اور وہ نہیں چاہے گا کہ اتنی محبوب شے کا ذکر جلد ختم کر دیا جائے۔ تو معلوم ہوا کہ
ترتیل کا مقصد و منشا حضور قلب اور کمال معرفت ہے۔ (تفسیر کبیر ج ۳۰ ص ۱۷۴)

اور ترتیل کی مقصدیت کے حوالے سے اسی سے کچھ ملتی جلتی بات امام خازن علیہ
الرحمہ نے بھی کہی ہے، فرماتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے قیام لیل کے ساتھ ترتیل قرآن کا
حکم اس لیے دیا تا کہ نمازی حضور قلب کے ساتھ آیتوں کے حقائق و معانی میں غور و تدبر
کرے کیوں کہ جب اللہ رب العزت کا ذکر آئے گا تو اس کا دل عظمت و جلالت الہی

سے معمور ہوئے بغیر اور وعدہ و وعید کے وقت خوف ورجا کی ایک خاص کیفیت محسوس کیے بغیر نہ رہ سکے گا اور جہاں قصص و وقائع کا ذکر ہوگا وہاں اسے عبرت پذیری ہوگی اور دل نور معرفت سے منور ہو جائے گا۔ جب کہ اسرار فی القراءات یعنی قراءات میں تخیل کی صورت میں یہ مقصد رفیع فوت ہو جاتا ہے۔ (تفسیر خازن، ج ۴ ص ۳۲۱)

حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے روایت کرتے ہوئے امام عسکری نے تخریج کی ہے کہ جب آیت ”وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِلاً“ کے بارے میں رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے پوچھا گیا تو آپ نے فرمایا: ”بینہ تبینا“ یعنی قرآن کریم کو خوب صاف صاف پڑھا کرو۔ (درمنثور ج ۶ ص ۴۴۲ - دارالکتب العلمیہ، بیروت)

بلکہ صاحب تفسیر بیضاوی نے آیت مذکورہ کی تفسیر میں جود القرآن تعویداً سے کی ہے، یعنی قرآن کریم کو قواعد تجوید کی رعایت کے ساتھ پڑھو۔ امام نسفی رحمہ اللہ مذکورہ آیت کی تفسیر میں فرماتے ہیں :

ای اقرأ علی لؤدة تبیین الحروف وحفظ الوقوف و
اشباع الحركات ترتیلاً هو تاکید فی ایجاب الأمر به و أنه
لا بد منه للغار ی . (مدارک التنزیل ۴۰ / ۳۰۳)

یعنی اطمینان کے ساتھ حروف جدا جدا، وقف کی حفاظت اور تمام حرکات کی ادائیگی کا خاص خیال رکھنا چاہیے۔ ترتیلاً اس میں تاکید پیدا کر رہا ہے کہ یہ بات تلاوت کرنے والے کے لیے نہایت ضروری ہے۔

امام دیلمی نے تخریج کی ہے کہ حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما نے فرمایا :
اذا قرأت القرآن فرتله ترتیلاً و بینہ تبینا . (درمنثور ج ۶ ص ۴۴۲)

یعنی جب تم قرآن پڑھو تو ترتیل کے ساتھ اور نہایت واضح انداز میں پڑھو۔

ابن ابی شیبہ، ابن نصر اور امام بیہقی نے اپنی سنن میں ابراہیم سے روایت کیا فرماتے ہیں کہ علقمہ نے عبداللہ کے پاس قراءت کی تو فرمایا : **وتلہ فانہ یزین القرآن**۔ ترتیل کے ساتھ پڑھو کیوں کہ ترتیل قرآن کے لیے سامانِ زینت ہے۔ (درمثور ج ۶ ص ۴۴۲)

ابن ابی شیبہ نے ابن ابی ملیکہ سے روایت کیا کہ بعض امہات المؤمنین سے نبی کریم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی قراءت کی بابت استفسار ہوا تو انہوں نے فرمایا کہ تم رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی مانند نہ پڑھ سکو گے۔ عرض کیا کیا بتائیں تو صحیح۔ تو انہوں نے نہایت خوش آوازی اور درستی سے آہستہ آہستہ پڑھا۔ الفاظ حدیث یہ ہیں:

فقرأت قراءاً فترسلت فیہا۔ (درمثور ج ۶ ص ۴۴۲)

حضرت سعید بن جبیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے آیت مذکورہ کی تفسیر میں "فسره تفسیراً" فرمایا ہے یعنی اسے خوب واضح کر کے پڑھو۔

عہد بن حمید اور ابن منذر نے مجاہد کے حوالے سے آیت مذکورہ کی تفسیر میں لکھا ہے: **ترسل فیہ ترسللاً**۔ یعنی خوش آوازی اور درستی کے ساتھ آہستہ آہستہ پڑھو۔ (درمثور ج ۶ ص ۴۴۲)

امام خازن نے مذکورہ آیت کی تفسیر میں لکھا ہے :

الترتیل هو الوقوف والتمهل والالہام وتبین القراءۃ حوفاً حوفاً۔ (تفسیر خازن ج ۳ ص ۴۲۱)

یعنی ترتیل، ٹھہر ٹھہر کے آہستہ آہستہ مہلت کے ساتھ سوچ سمجھ کر اور حرفوں کو باہم جدا جدا کر کے پڑھنے کا نام ہے۔

حضرت علقمہ نے ایک شخص کو بہترین انداز میں قرآن پڑھتے ہوئے سن کر فرمایا:

لقد تَرَتَّلَ القرآن فداہ اُہی و اُمی ۔ (تفسیر قرطبی ج ۱۹ ص ۳۸)

یعنی اس نے کیا خوب قرآن پڑھا۔ اس پر میرے ماں باپ قربان۔

علامہ قرطبی ترتیل کی تعریف کرتے ہوئے رقم طراز ہیں :

الترتیل : التتھید و التسیق و حسن نظام ومنہ فُتُو رَتِّلْ

۱۳۱ کان حسن التتھید ۔

یعنی ترتیل کا معنی ہے بڑی خوبصورتی سے منظم و مرتب ہونا۔ وہ منہ جس کے دانت خوبصورت اور بڑے ہوئے ہوتے ہیں اسے ”فُتُو رَتِّلْ“ کہتے ہیں۔ یعنی کوئی دانت اونچا نیچا نہیں، کوئی جگہ خالی نہیں، کوئی دانت ٹوٹا ہوا نہیں، اسی مناسبت سے ترتیل قرآن کا معنی ہوگا کہ اس کو آہستہ آہستہ سوچ سمجھ کے پڑھا جائے اور اس کی تلاوت میں تیزی نہ کی جائے۔

اس آیت کی جامع اور دل نشیں تفسیر حضرت سیدنا علی کرم اللہ وجہہ سے منقول ہے کہ آپ سے اس آیت کا مفہوم پوچھا گیا تو آپ نے فرمایا :

بہلہ تبہنا و لا تنثرہ لثر الدقل و لا تہزہ ہز الشعر ففوا عند

عجائبہ و حرکوا بہ القلوب و لا یکن ہم احدکم آخر السورۃ ۔

یعنی اس آیت کا مفہوم ہمارے نبی نے ہمیں یہ بتایا ہے کہ جس طرح تم جلدی جلدی ردی کجوریں نکھیرتے اور ہال کاٹتے چلے جاتے ہو ایسا نہ کرو۔ جب کوئی نادر نکتہ آئے تو ٹھہر جاؤ اور اپنے دل کو اس کی اثر انگیزی سے متحرک کرو۔ قصص اس سورہ کو جلدی جلدی ختم کرنے کا ٹکڑہ ہو۔ (ضیاء القرآن ج ۵ ص ۴۰۲۔ درمنثور

۳۴۶/۶ مطبوعہ مکتبہ مدینہ)

علامہ ابن کثیر آیت مذکورہ ”وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِیْلًا“ کی تفسیر میں فرماتے ہیں :

ای القراءۃ علی تمہل فانہ یکون عوناً علی فہم القرآن و

تذہرہ ۵۔ (تفسیر ابن کثیر: ج ۲ ص ۱۳۷)

یعنی قرآن کو ٹھہر ٹھہر کر پڑھنا قرآن سمجھنے اور غور و فکر کرنے میں معاون ہے۔

امیر المومنین حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا :

حر السیر الحفہ و حر القراءۃ الہذرمۃ .

یعنی سب سے بری میر و سیاحت وہ ہے جو بے تماشا اور اعتماد کی جائے اور

ناپسندیدہ قراءت وہ ہے جو سرعت رفتار سے کی جائے۔ (رد المحتار: ج ۱ ص ۲۵)

اس ضمن میں امام علاء الدین حصکفی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں :

و یجنب ہذرمۃ القراءۃ . (در المختار: ۱/۹۹)

اور جلدی جلدی قراءت سے اجتناب چاہیے۔

حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما نے مذکورہ بالا آیت کی تفسیر ”ہینہ

تہینا“ سے کی ہے۔ نیز یہ بھی فرمایا ہے کہ قرآن تین تین، چار چار، پانچ پانچ آیتوں

کے برابر ٹھہراؤ کے ساتھ پڑھنا چاہیے۔ (سالم التویل: ج ۳ ص ۴۷)

حضرت قتادہ وحسن و مجاہد رحمہم اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں کہ واضح صاف اور نہایت

ٹھہراؤ کے ساتھ قرآن پڑھو۔ (سالم التویل: ج ۳ ص ۴۷)

حضرت زجاج رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ مسطورہ بالا آیت کے تحت رقم طراز ہیں :

ہینہ تہینا والتہین لا یتم بان یعجل فی القرآن المایتم بان

تہین جمیع الحروف و یوفی حقها من الاشباع .

یعنی قرآن کو نہایت واضح اور صاف انداز میں پڑھو اور عجلت سے پڑھنے میں

تہین نہ حاصل نہ ہوگی کیوں کہ تہین تو تمام حرفوں کو جداگانہ اور اشباع حرکت

کے ساتھ ادا کرنے کا نام ہے۔ (التفسیر الکبیر: ج ۳ ص ۱۷۲)

تفسیر ابوالسود میں بھی اسی سے ملتی جلتی کچھ باتیں ملتی ہیں کہ قرآن کو حرفوں کے باہمی امتیاز کے ساتھ اس طرح پڑھو کہ اگر سننے والا انھیں شمار کرنا چاہے تو ہآسانی شمار کر لے۔ (تفسیر ابوالسود ج ۹ ص ۵۰)

قرآن کو عربی لب و لہجہ اور بقدر استطاعت خمیسین صوت یعنی خوش آوازی سے پڑھنے کی ترغیب حدیث پاک میں کئی جگہ وارد ہوئی ہے، کیوں کہ لہجہ و لحن میں پڑھنے سے قرآن کریم کے حسن و تاثیر میں اور بھی اضافہ ہو جاتا ہے، مگر ایسا نہ ہو کہ لہجہ کے لہراؤ اور اتار چڑھاؤ میں قواعد تجوید کا دامن ہاتھ سے چھوٹ جائے اور لحن عرب سے ہٹ کر نفہ و موسیقی کا روپ و حمار لے کہ یہ قطعاً حرام و ممنوع ہے۔ (تفسیر ظہری ج ۱۰ ص ۱۰۵) لہذا قرآن مجید کو تصنع اور بناوٹ سے بچتے ہوئے تجوید کے موافق بلا کسی تکلف کے پڑھنا چاہیے۔

نفہ و لہجہ میں فرق یہ ہے کہ نفہ قواعد موسیقی کے تابع ہے اور لہجہ تجوید کے تابع ہے۔ اسی وجہ سے کہا گیا ہے کہ لہجہ طرز طبعی کے ساتھ پڑھنے کا نام ہے۔ اصطلاح قراء میں: تزیین الصوت بما یوافق بالجوید کو لہجہ کہتے ہیں۔ واضح رہے کہ مختلف لہجوں سے پڑھنے کو قراءت سبعہ و عشرہ سے تعبیر کرنا درست نہیں کیوں کہ لہجہ کو اختلاف قراءت سے کوئی تعلق نہیں۔ لہجہ نہ تو خود مستقل قراءت ہے اور نہ کوئی لہجہ موقوف علی الروایت ہے۔

لہجہ کوئی ایسی ضروری چیز نہیں کہ اس پر صحت قرآن موقوف ہو۔ لہجہ کو تجوید و قراءت کی تعریف و موضوع سے دور کا بھی علاقہ نہیں، یہ ایک امر زائد ہے۔ لیکن چوں کہ محسنات قراءت سے ہے اس لیے ایسا بھی نہ چاہیے کہ لوگ اس کی طرف سے مکمل غفلت اور لاپرواہی برتیں۔ کئی ایک احادیث پاک میں قرآن مقدس کو خمیسین صوت سے پڑھنے کی صراحت ملتی ہے — اپنے قارئین پر ہم یہ بھی واضح کر دیں

کہ حدیث رسول میں جہاں حسن صوت کی ترغیب آئی ہے وہیں نغمہ و عشقیہ لحن کی ترہیب بھی وارد ہوئی ہے۔ دیکھئے حضرت ابو ہریرہ سے مروی کہ حضور اقدس ﷺ نے فرمایا :

لیس منا من لم یطعن بالقرآن . (بخاری ۱۱۲۳/۲ سنن ابوداؤد
۲۰۷/۱ مشکوٰۃ ۱۹۱ مسند احمد بن حنبل ۱۷۲/۱ کنز العمال ۶۰۵/۱
المعتمد للحاکم ۵۶۹/۱ بحوالہ سابق الترغیب والترہیب ۳۲۳/۲ - التمشید ۱۲۶/۹
- التحائف السابعة ۴۹۶/۴ - مجمع الرواۃ ۱۷۱/۷ - فرح السنۃ ۴۸۶/۴ - البیانۃ
والنہایۃ ۳۲۷/۱۰ بحوالہ جامع الاحادیث: ۴/۱۳۱)

بغیر خوش آوازی سے قرآن پڑھنے والا اہم میں سے نہیں۔

حضرت حذیفہ روایت کرتے ہیں کہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا :

اقروا القرآن بلحون العرب واصواتها وایاکم ولحون
لحون اهل الکتابیین اهل الفسق فانه سيجی بعدی قوم
یرجعون بالقرآن ترجیع الغناء والرهانیۃ والنوح لا یجاوز
حناجرهم مفتونة قلوبهم وقلوب من یعجبهم شانهم . (

مشکوٰۃ ۱۹۱ المعجم الاوسط حدیث ۷۲۱۹ شعب الایمان
حدیث ۲۶۲۹ - الانتقاء: ۱۰۶/۱)

یعنی قرآن عربی لب و لہجہ میں پڑھو۔ اہل فسق اور یہود نصاریٰ کے لہجوں سے
احتراز کرو کہ میرے بعد کچھ لوگ آنے والے ہیں جو قرآن ’آ‘ کر کے
پڑھیں گے جیسے گانے کی تانیں اور رانیوں اور مرثیہ خوانوں کی اُتار چڑھاؤ۔
قرآن ان کے گلوں سے نیچے نہ اترے گا یعنی ان کے دلوں پر کچھ اثر نہ کرے
گا، ان کے دل فتنے میں ہوں گے، اور ان کے دل بھی جنہیں ان کی یہ حرکت پسند
آئے گی۔

چوں کہ کلام اللہ عربی زبان میں ہے اس لیے عربی لہجہ سے پڑھنا بہتر ہے اگر کسی سے عربی لہجہ کی نقل نہ ہو سکے تو اس کو چاہیے کہ دو باتوں کا ضرور خیال رکھے۔ ایک تو یہ کہ قرآن مجید کو قواعد تجوید کے موافق پڑھے، دوسرے یہ کہ غایت بے تکلفی کے ساتھ پڑھے۔ یوں بھی جو خالص العرب ہیں ان کے پڑھنے میں لحن کے ساتھ ساتھ طبعی طور پر تجوید ہی پائی جاتی ہے۔ چنانچہ علامہ جزری کے اس قول ”موتلا مجودا بالعربی“ میں اسی لحن کی وضاحت فرمائی گئی ہے۔ گویا اس لحن کو تجوید سے خصوصی تعلق ہے۔ پس جو لحن بلا تجوید ہو وہ لحن ہی نہیں۔ مطلقاً خوش آوازی سے کلام اللہ پڑھنے کے بارے میں حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے مستقلاً ارشاد فرمایا ہے :

زینوا القرآن بأصواتکم .

قرآن کو اپنی آوازوں سے زینت دو۔ (الاقان : ج ۱ ص ۱۰۶)

کیوں کہ برعایت تجوید طبعی خوش آوازی سے کلام اللہ پڑھا جائے تو اس سے کلام اللہ کی زینت بڑھ جاتی ہے اور درحقیقت اسی طرز طبعی کو لہجہ کہتے ہیں۔ دوسری جگہ ارشاد فرمایا :

حسنوا القرآن بأصواتکم فان الصوت الحسن یزید القرآن حسنا

یعنی حسن صوت کے ساتھ قرآن پڑھو کیوں کہ خوش آوازی قرآن کے حسن کو

دو آٹھ کر دیتی ہے۔ (مشکوۃ المصابیح ۱۹۱-۱۹۲ الاقان : ج ۱ ص ۱۰۶)

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے فرمایا :

ما اذن اللہ لشیء ما اذن النبی حسن الصوت یتغنی

بالقرآن بجمہر یہ ۔ (بخاری ۲/۷۵۱ - مسلم ۱/۲۶۸ - متن ابی داؤد

یعنی اللہ تعالیٰ کسی چیز کو ایسی رضا و رغبت کے ساتھ نہیں سنتا جیسا کہ خوش آوازی اور بلند آواز سے تلاوت کرنے والے اس نبی کی قراءت کو سنتا ہے۔

حضرت فضالہ بن عبید سے روایت کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا :

لِلَّهِ أَحَدٌ أَذْنَا إِلَى الرَّجُلِ أَحْسَنَ الصَّوْتِ بِالْقُرْآنِ يَجْهَرُ بِهِ

من صاحب القیۃ الی قیۃ . (المستدرک للحاکم ۵۷۱/۱ مس ۱۱)

ما جہ ۹۶ - المس الکبریٰ للبیہقی ۲۳۰/۱۰ بحوالہ سابق)

یعنی جس شوق و رغبت سے گانے کا شوقین اپنی گائیکہ کا گانا سنتا ہے ویسا

اللہ تعالیٰ اس سے زیادہ پسند و رضا و اکرام کے ساتھ اپنے بندے کا قرآن سنتا ہے جو اسے خوش آوازی سے جہر کے ساتھ پڑھے۔

نیز حضرت براء بن عازب سے روایت کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا :

رَبُّنَا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ فَإِنَّ الصَّوْتِ الْحَسَنَ يَزِيدُ الْقُرْآنَ

حَسَنًا . (مس دارمی : حدیث ۳۵۰۴ - المستدرک للحاکم ، کتاب

مسائل القرآن - بحوالہ فتاویٰ رضویہ : ۲۳/۳۵۷)

قرآن کو اپنی آوازوں سے نہایت دو کہ خوش آوازی قرآن کا حسن بڑھا دیتی ہے۔

حضرت عقبہ بن عامر سے مروی کہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا :

تَعْلَمُوا كِتَابَ اللَّهِ وَتَعَاهِدُوهُ وَتُحِبُّوهُ . (مسند امام احمد بن

حنبل : ۱۴۶/۴ بحوالہ سابق)

قرآن مجید سیکھو، اس کی نگہداشت رکھو، اور اسے اچھے لہجے پسندیدہ

الحان سے پڑھو۔

حضرت سعد بن مالک سے روایت ہے کہ اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے

ارشاد فرمایا :

ان هذا القرآن نزل بحزن و كآبة فاذا قرأتموه فابکوا فان
لم تبکوا فتابکوا و تغنوا به فممن لم يتغن به فليس ما . (مس)
اس حاجہ : ۹۶ بحوالہ سابق)

بیشک یہ قرآن غم و حزن کے ساتھ اترتا تو جب اسے پڑھو، گریہ کرو اگر رونا نہ
آئے، تکلف رو دو، اور قرآن کو خوش الحانی سے پڑھو جو اسے خوش الحانی سے نہ
پڑھے وہ ہمارے طریقے پر نہیں۔

نیز حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا :

حسن الصوت زينة القرآن .

اچھی آواز روے قرآن کے لیے عازۂ زینت ہے۔ (الاعلان ج ۱ ص ۱۰۶)

مزید فرمایا :

لكل شيء حلية وحلية القرآن حسن الصوت .

ہر چیز کا ایک زیور ہوتا ہے اور قرآن کا زیور خوش آوازی ہے۔

اور یہ بھی فرمایا :

نزل القرآن بالتفخيم .

قرآن مجسم کے ساتھ نازل ہوا۔ (الاعلان ج ۱ ص ۱۰۶)

حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں :

جودوا القرآن .

قرآن قواعد تجوید کی روشنی میں پڑھو۔

قراے عظام فرماتے ہیں :

العجوبہ حلیۃ القراءۃ .

تجوید (یعنی حروف و مخارج کی درستگی کے ساتھ قرآن پڑھنا) قراءت کا زیور

ہے۔ (الاتقان: ج ۱ ص ۱۰۶)

اور ظاہر ہے کہ جو چیز جس چیز کے لیے سرمایہٴ زینت اور باعث کشش ہو اگر اس سے وہ سلب کر لی جائے تو اس کی ساری خوب صورتی غارت ہو کر رہ جائے گی۔ بالکل ایسے ہی قرآن کو بغیر تجوید کے پڑھنا اس کی زینت و کشش کا جنازہ نکالنے کے مترادف ہے۔ اللہ ہمارے سینے تحصیل علم تجوید و ترتیل کے لیے کھول دے اور اس کی عظمت و اہمیت صحیح معنوں میں ہمارے دل و دماغ میں جاگزیں فرمادے۔

حضرت امام جزری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ "مقدمہٴ جزریہ" میں فرماتے ہیں :

و هو أيضا حلیۃ الصلاۃ و زیۃ الأداء و القراءۃ

یعنی تجوید مجملہ اور غریبوں کے تلاوت کا زیور اور تلفظ و قراءت کی زینت بھی ہے۔

یہ اور اس قسم کی کئی اور احادیث اور اقوال ایسے ملتے ہیں جن سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ قرآن پاک کو قواعد تجوید کی رعایت کر کے حسن صوت اور عربی لب و لہجہ میں پڑھنا عین سنت نبوی ہے، اور صحابہ کرام کے طریقے کے عین مطابق بھی۔

اللہ تبارک و تعالیٰ ہمیں ترتیل کے ساتھ قرآن کریم پڑھنے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین بجاہ حبیبہ سید المرسلین علیہ علی آلہ وصحہ اکرم الصلوٰۃ وفضل التسلم۔

محمد افروز قادری ثنائی نہیں چہ یا کوئی

ڈائریکٹر: نعمانی لکچری و تحفظ قراءت اکیڈمی

پچھم محلہ، چہ یا کوٹ۔ فون 276129

کچھ ضروری اصطلاحیں

حروف وہ آواز جو اپنی تمام کیفیات کے ساتھ کسی عروج سے نکلے۔ کل حروف انتیس ہیں۔ ان کے مجموعہ کو حروفِ مکی یا حروفِ بھائیہ کہا جاتا ہے۔

حروف متشابهہ وہ حروف جن کی شکل ملتی جلتی ہو اور صرف نقطے کا فرق ہو جیسے ب، ت، ث وغیرہ
حروف غیر متشابهہ وہ حروف جن کی شکل ایک دوسرے سے الگ ہو جیسے پ، ج وغیرہ
حروف قریب الصوت وہ حروف جن کی آواز دوسرے حرف سے ملتی ہو جیسے ت، ط وغیرہ
حروف بعيد الصوت وہ حروف جن کی آواز دوسرے حرف سے نہ ملتی ہو جیسے ج، ح، خ وغیرہ
حروف متحد المخرج وہ حروف جن کا عروج ایک ہو جیسے ت، ط وغیرہ
حروف مختلف المخرج وہ حروف جن کے قارج الگ الگ ہوں مثلاً ب، ج وغیرہ
حروف متحد المخرج و متحد الصفات وہ حروف جن کے قارج و صفات ایک ہوں مثلاً م، د میں وال وغیرہ۔

حروف مختلف المخرج و مختلف الصفات وہ حروف جن کے قارج بھی جدا ہوں اور صفتیں بھی جدا۔ مثلاً ث، ط وغیرہ

حروف متحد المخرج و مختلف الصفات وہ حروف جن کے قارج تو ایک ہوں مگر صفتیں الگ الگ ہوں جیسے ث، ذ وغیرہ

حروف مُعْجَمَہ یا مَنقُوطَہ : نقطے والے حروف کو کہتے ہیں جیسے ب، ج وغیرہ
حروف مُہْمَلَہ یا غیر منقوطہ : بغیر نقطے والے حروف کو کہتے ہیں جیسے ج، د، ر وغیرہ
حروف حَلَقِیَہ وہ حروف جو حلق سے نکلتے ہیں۔ یہ صرف چھ ہیں۔ ا، ہ، و، ی، ع، غ۔
حروف مَنعُومَہ ہوائیہ یا جوفیہ وہ حروف جو ہوا پر ختم ہوں۔ یہ تین ہیں۔ واو ساکن، مائل، مضموم، الف ساکن، مائل، متوج، یا ساکن، مائل، کسوم۔ لفظ نَوُجُومُہا میں یہ تینوں جمع ہیں۔

حروف لَیْن : وہ حروف جو نرمی سے ادا ہوں۔ یہ صرف دو ہیں۔ واو ساکن، مائل، متوج، یا ساکن، مائل، متوج جیسے غَوَف، غَیْن وغیرہ

حروف نُہائیۃ وہ حروف جو کئے کے متصل زبان کی جڑ اور تالو سے ادا ہوں جیسے ق، ک،
حروف شجریۃ وہ حروف جو وسط زبان اور مقابل کے تالو سے ادا ہوتے ہیں جیسے ج، ش، ی
حروف طرفیۃ یا زلقیۃ وہ حروف جو زبان کے کنارے سے نکلتے ہیں جیسے ل، ن، ر۔
حروف منطبیۃ وہ حروف جو تالو کے اگلے حصے سے نکلتے ہیں جیسے ت، د، ط
حروف لثویۃ : وہ حروف جو دانتوں کے سروں سے ادا ہوتے ہیں جو سوڑے سے لگے ہوتے
ہیں جیسے ث، ذ، ظ

حروف اسلیۃ یا صمیویۃ وہ حروف جو زبان کی لوک سے ادا ہوتے ہیں جیسے ز، س، ص
حروف حافیۃ وہ حروف جو زبان کے بظلی کنارے سے نکلتے ہیں جیسے ض
حروف شطویۃ وہ حروف جو ہونٹوں سے ادا ہوں جیسے م، و، ف، ب
حرف ہونی وہ حرف جو ہونٹوں کی شکل سے نکلتے ہیں جیسے م
حرف بخروی وہ حرف جو ہونٹوں کی تری سے نکلتے ہیں جیسے پ
حروف فوکانی وہ حروف جن کے اوپر نقطہ ہو جیسے ت، ث، خ وغیرہ
حروف ثخنانی وہ حروف جن کے نیچے نقطہ ہو جیسے ب، ی وغیرہ
حروف متوسطة وہ حروف جن کے درمیان میں نقطہ ہو جیسے ج، د وغیرہ
حروف منوودۃ وہ حروف جن پر مد ہو، جیسے جاء وغیرہ
فتحة اشباعی کمرے زبر کو کہتے ہیں، جیسے ابراہم
کسرة اشباعی کمرے زبر کو کہتے ہیں، جیسے بہ
ضمۃ اشباعی اُلے پیش کو کہتے ہیں، جیسے لہ
اضافۃ الف کو یا اور زبر کو زبر کی طرف مائل کر کے پڑھنے کو کہتے ہیں، جیسے فخریٰ سے فخرے
تسہیل ہمزہ کو خفیف اور نرم ادا کرنا یعنی کچھ ہمزہ اور کچھ حرف مدہ کے تخریج سے ادا کر کے پڑھنے
کو کہتے ہیں۔

تحقیق ہمزہ کو پوری قوت بخشی سے اخیر کسی تغیر کے ادا کرنا۔
ابتداء جس کلمہ پر وقف کیا جائے، پھر اس سے آگے سے پڑھنا۔
اعادۃ جس کلمہ پر وقف کیا، پھر اسی سے یا دوا یک گئے پیچھے سے پڑھنا۔

تَفْخِيمٌ : حرف کو بڑھانا۔

تَوَافِقٌ : حرف کو ہار یک پڑھنا۔

مُدْغَمٌ : جس حرف کا ادغام کیا جائے اس کو مدغم کہتے ہیں۔

مُدْغَمٌ فِتْنٌ : جس حرف میں ادغام ہوا سے مدغم نہ کہتے ہیں۔ جیسے مَنْ يَقُولُ میں ن مدغم اور ی مدغم نہ ہے

ادغام صغیر : مدغم ساکن اور مدغم فی متحرک ہو، جیسے قُلْ لَكُمْ

ادغام کبیر : مدغم اور مدغم فی دونوں متحرک ہوں، جیسے جَعَلَ لَكُمْ

مَدٌ : حرف کو حسب روایت اس کی مقدار اصلی سے زیادہ دراز کر کے پڑھنا۔

مَقْصُورٌ : حرف کو بغیر مد کے اس کی اصلی مقدار کے برابر پڑھنا۔

تَوَاتُلٌ : بہت ظہر ظہر کر پڑھنا۔

جَدْوٌ : جلدی جلدی پڑھنا، مگر حروف نہ کہنے پائیں۔

تَخَوُّفٌ : ترتیل و حد رکی درمیانی رفتار سے پڑھنا۔

تَحْقِيقٌ : ترتیل سے بھی زیادہ اطمینان سے پڑھنا

هَذْرٌ : حد سے بھی چیز پڑھنا۔

حَرَكَتٌ : زیر، زبر، پیش کو کہتے ہیں

مُتَحَرِّكٌ : جس حرف پر حرکت ہو۔

فَتْحٌ، نَصَبٌ : زیر کو کہتے ہیں۔ جس حرف پر زیر ہوا سے مفتوح یا منصوب کہتے ہیں^(۱)۔

ضَمٌّ، دَخْلٌ : پیش کو کہتے ہیں۔ جس حرف پر پیش ہو اس کو مضموم یا مرفوع کہتے ہیں۔

كُسُورٌ، جَزْ : زیر کو کہتے ہیں، جس حرف پر زیر ہو اس کو کسور یا مجرد کہا جاتا ہے۔

لُحْنٌ : ناک میں آواز لے جا کر پڑھنے کو غنہ کہتے ہیں۔

سُكُونٌ : جزم کو کہتے ہیں۔ جس حرف پر جزم ہو اس کو ساکن یا مجزوم کہتے ہیں۔

تَقْوِیْنٌ : دوزیر، دوزیر، دو پیش کو کہتے ہیں اور جس حرف پر تَوْنِیْنٌ ہوا سے مَوْنٌ کہتے ہیں۔

تَشْدِیْدٌ : حرف کو ساکن پڑھ کر اس کو متحرک کرنے کو کہتے ہیں۔ جس حرف پر تشدید ہوا سے مشدد کہتے ہیں

(۱) حموی اصطلاح میں فتح اور نصب، ضمہ اور رفع، کسورہ اور جزم میں کچھ فرق ہے، فن تجوید میں اس کی تفصیل کا موقع نہیں۔ ۱۲ انعمانی قادری علی مد

صلہ کسرہ پر بارہ اور ضمہ پر آٹھ زیادہ کر کے پڑھتا۔ جیسے ہا ، لہ وغیرہ
حائین : وقفاً وصلًا پڑھتا۔

اختلاس ضمہ، کسرہ اور فتح کے تین حصے میں سے دو حصہ کی ادائیگی۔ یا اگر صلہ کے مقابلے میں بولا جائے تو اس سے اکمال حرکت (یعنی پوری حرکت کی ادائیگی) مراد ہوتی ہے۔
مد بدن یا مثلینٹ حرف مد سے پہلے ہمزہ ہو جیسے آملوا وغیرہ تو درش کے لیے قمر و توسط و طول ہوتا ہے۔

نقل ہمزہ قطعی کی حرکت نقل کر کے مائل کے حرف مگ ساکن کو دے کر ہمزہ کو نقطہ میں حذف کرنا جب کہ وہ کلمہ میں ہو (حرف مگ ساکن مدہ اور ہم جمع نہ ہو) یا اصولاً درش کے لیے ہوتا ہے، جیسے لہ
الفتح سے لہ فتح۔

صورت نقل ہمزہ وصلی کی حرکت کو نقل کر کے مائل کے حرف کو دے دینا جیسے من اللہ سے من اللہ۔

سکتہ بغیر سانس لیے آواز کو قبل لہ کے لیے بند کر دینا۔

سختہ لفظی جو تلفظ کی سہولت کی خاطر کیا جائے۔ یعنی حرف مگ ساکن کے بعد ہمزہ قطعی واقع ہو۔
جیسے لہ فتح۔

سکتہ معنوی جو معنوی رعایت کے تحت یعنی معنوی دشواری کو دور کرنے کے لیے کیا جائے۔
جیسے من زاقی کے من ہے۔

تغنیو یعنی اللہ اکبر کہنا۔ یہ تمام قراء کے لیے مستحب اور مسنون ہے مگر امام ابن کثیر کی کو (بروایت بڑی) ان کے شیعہ سے منسلک پہلی ہے اس لیے ان سے واجب بھی مروی ہے۔ یہ سورۃ واقعی کے آخر سے سورۃ والناس تک ہر سورہ کے آخر میں پڑھی جاتی ہے۔

انحصال الموقوف یعنی منزل پر پہنچ کر پھر کوچ کر جانے والا۔ مراد یہ ہے کہ قرآن پاک ختم کر کے پھر فوراً دوسرا قرآن شروع کر دینا۔ سورۃ فاتحہ پڑھ کر بقرہ کی پانچ آیات (حسب شمار کوئی) ہم المفلحون تک پڑھنا۔

قراءت جس اختلاف کی نسبت کسی امام کی طرف ہو اسے قراءت کہتے ہیں۔

روایت جس اختلاف کی نسبت راوی کی طرف ہو روایت کہلاتا ہے۔

طریق جو اختلاف راوی کے اس شاگرد کی طرف منسوب ہو جس کے ذریعہ روایت کی اشاعت ہوئی اسے طریق کہا جاتا ہے۔

تَجْوِیدُ الْحُرُوفِ

پہلا باب فصل اول

ترتیل و قراءت وغیرہ کے بیان میں

فن تجوید یا کسی بھی علم کو شروع کرنے سے پہلے چار چیزوں کا جاننا از بس ضروری ہوتا ہے۔ اس کی تعریف۔ اس کا موضوع۔ اس کی غرض و فائیت۔ اور اس کا حکم شرعی۔ نیز اس کا فائدہ۔

تجوید کسی لغوی تعریف۔ تجوید کے لغوی معنی ہیں تحسین یعنی خوب صورتی پیدا کرنا۔ یا الاتیان بالجد یعنی کسی بھی کام کو عمدگی کے ساتھ کرنے اور سنوارنے کو تجوید کہتے ہیں۔

تجوید کسی اصطلاحی تعریف : هو أداء الحروف من مخارجها الخاصة لها من جميع صفاتها اللازمة والعارضة بسهولة وبغير كلفة .

یعنی کسی تکلیف کے بغیر آسانی کے ساتھ حرفوں کو ان کے مخارج خاصہ اور جملہ صفات لازمہ و عارضہ سے ادا کرنا تاکہ کلام اللہ کی ادا نزل کے موافق ہو جائے۔

کیوں کہ صاحب خلاصۃ البیان نے اس کی تعریف یوں کی ہے :

التجوید اداء کاداء الرسول و وجوه الاداء عنه الیہا
منقول ولا دخل للرأی فیہ .

یعنی تجوید ایسی ادا کو کہتے ہیں جس طرح حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کلام
اللہ کو ادا فرماتے تھے اور ادا کے تمام طریقے حضور ہی سے منقول ہوتے ہوئے ہم
تک پہلے آرہے ہیں اور اس میں کسی کی عقل اور رائے کو ذرہ برابر دخل نہیں ہے۔

موضوع : حروفِ جمعی۔ یعنی الف سے یا تک کے حروفِ عربیہ۔

غرض و غایت : تصحیح حروف القرآن من حیث الاداء . یعنی ادا
کے لحاظ سے حروف قرآنی کی صحیح تائید تاکہ غلطیوں سے بچا جاسکے۔

حکم شرعی : العلم بہ فرض کفایۃ والعمل بہ فرض عین بقدر ما
تجوز بہ الصلوۃ علی کل مسلم و مسلمۃ .

یعنی علم تجوید کا سیکھنا فرض کفایہ ہے۔ اور تجوید پر اس قدر عمل کہ جس سے نماز
درست ہو سکے ہر مسلمان مرد و عورت پر فرض عین ہے۔

فائدہ : دین و دنیا کی سرفرازی، اور خداوند قدوس کی خوشنودی کا حصول۔

ارکان تجوید چار ہیں : (۱) حروف کے مخارج کو پہچاننا۔ (۲)
حروف کی صفتوں کو پہچاننا۔ (۳) حروف کے احکام کو پہچاننا۔ (۴) زبان کو صحیح
حرف ادا کرنے کا عادی بنانا، اور یہ چیز بغیر کثرت مشق اور بلا استاذ کامل کے حاصل
نہیں ہو سکتی۔

چوں کہ تجوید کا موضوع حروف قرآنیہ ہیں اس لیے مبتدی طلبہ کو چند باتوں کا
جانتا بہت ضروری ہے۔ اول 'حرف'۔ حرف کے لغوی معنی طرف اور کنارہ کے
ہیں اور اصطلاح میں حرف کی تعریف یہ ہے: ہو صوت یعمد علی مقطع

محقق او مقدر یعنی وہ آواز جو جزو معین یا غیر معین پر اعتماد پذیر ہوتی ہے۔
حرف کی دو قسمیں ہیں : اصلی - فرعی۔

حرف اصلی : جس کا مخرج معین و مستقل ہو۔ یہ اثنیس حروف ہیں الف سے یا تک
حروف فرعی : جس کا مخرج معین و مستقل نہ ہو بلکہ دو مخارج کے درمیان سے
کلے یا صفت اصلی سے کل گیا ہو۔ بروایت حفص یہ کل پانچ حروف ہیں :
الف ممالہ، الف مٹمہ، لام مٹمہ، امزہ مستہلہ، حرف غنہ۔

ان پانچ حروف فرعیہ کے علاوہ بعض حضرات نے لام مٹمہ پر قیاس کرتے
ہوئے را مٹمہ، اور الف مٹمہ پر قیاس کرتے ہوئے واؤ مٹمہ کو بھی حروف فرعیہ میں شمار
کیا ہے جو کسی حد تک درست ہے۔

حرف کی بلحاظ ادا چار قسمیں ہیں

حرف آنی - حرف زمانی - حرف قریب زمانی - حرف قریب آنی

(۱) حروف شدیدہ آنی ہیں۔ (۲) حروف مدہ زمانی ہیں۔ (۳) حرف
ضاد قریب زمانی ہے۔ (۴) مذکورہ تینوں کے علاوہ بقیہ حروف قریب آنی ہیں۔
اسی وجہ سے یہ مقابلہ حروف مدہ کے حرف لین کا قصر کم ہوتا ہے۔ کیوں کہ حروف مدہ
زمانی اور حروف لین قریب آنی ہیں۔

حرف کی باعتبار قوت و ضعف پانچ قسمیں ہیں

(۱) اقویٰ - (۲) قوی - (۳) متوسط - (۴) ضعیف - (۵) اضعف
اقوی : اسے کہتے ہیں جس میں ایک ضعیف صفت کے سوا باقی سب صفات قوی ہوں۔
قوی : اسے کہتے ہیں جس میں دو ضعیف صفات کے سوا سب صفات قویہ ہوں۔

متوسط : اسے کہتے ہیں جس میں دونوں قسم کی صفات برابر ہوں۔

ضعیف : اسے کہتے ہیں جس میں دوقوی صفت کے علاوہ باقی سب صفات ضعیف ہوں

اضعف : اسے کہتے ہیں جس میں ایک قوی صفت کے علاوہ باقی سب صفات ضعیف ہوں

لہذا باعتبار قوت وضعف اب حروف کی تقسیم یوں ہوگی :

اقوی حروف : چار ہیں : ط ، ظ ، ض ، ق جن کا مجموعہ طض ظق ہے۔

قوی حروف : چھ ہیں : ج ، د ، ز ، ص ، غ جن کا مجموعہ جد صغوز ہے۔

متوسط حروف : آٹھ ہیں : ہ ، الف ، ب ، ت ، خ ، ذ ،

ع ، ک جن کا مجموعہ اب تخذ عک ہے۔

ضعیف حروف : پانچ ہیں : س ، ش ، ل ، و ، ی جن کا مجموعہ

سش لوی ہے۔

اضعف حروف : چھ ہیں : ث ، ح ، ن ، م ، ف ، ہ جن کا

مجموعہ ثخ نم فہ ہے۔

الف اور همزہ میں فرق : جس الف پر نہ حرکت ہو، نہ ہی جزم تو وہ

ہمیشہ الف مدہ ہوگا۔ یعنی اسے کھینچ کر پڑھا جائے گا۔ جیسے ماء، ذا وغیرہ۔ اور اگر

الف پر زیر، پیش کی حرکت ہو یا علامت جزم ہی مرسوم ہو اسے همزہ کہیں گے

یعنی اسے جھٹکا کے ساتھ پڑھیں گے۔ جیسے مأكول، ءا إذا وغیرہ۔ اسی طرح

جس واؤ اور یا مدہ پر علامت همزہ ہو تو همزہ کی تحقیق ہوگی یعنی اسے ضبط کے ساتھ

پڑھا جائے گا جیسے قُرِئَ ، یُبْدِئُ ، مُسْتَهْرَؤُنَ ، یُؤْمِنُونَ وغیرہ۔

فائدہ : حروف مدہ تین ہیں : الف ساکن ماقبل مفتوح - واؤ ساکن

ماقبل مضموم - یا ساکن ماقبل مکسور۔ یہ تینوں حروف لفظ نوحینہا میں مرکب ہیں۔

اور واؤ ساکن یا یا ساکن ماقبل مفتوح ہو تو انھیں حروف لین کہا جاتا ہے۔ ان دونوں

کی مثال اَوْحَیْنَا ہے۔

علم قراءات

قراءات کے لغوی معنی مطلقاً پڑھنے کے ہیں اور اصطلاحی معنی یہ ہیں کہ کلام اللہ کو کسی روایت کے مطابق قواعد ترتیل سے پڑھنا۔ یعنی قراءے سہد میں سے کسی ایک کی طرف منسوب ہو تو اسے قراءات کہتے ہیں۔ عرف خاص میں قراءات مستقلاً ایک علم ہے جس سے کلام اللہ کے الفاظ کا اختلاف معلوم ہوتا ہے۔ مختلف لغات میں مختلف طریق میں حضور سید عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے جو اختلافات ثابت ہیں وہ اسی علم سے حاصل ہوتے ہیں۔ اس کی دو حیثیتیں ہیں: ایک قراءات سہد، دوسرے قراءات عشرہ۔ لیکن چوں کہ کبھی روایت پر بھی قراءات کا اطلاق ہو جایا کرتا ہے، اسی وجہ سے روایت حفص رحمۃ اللہ علیہ کو ”قراءات حفص“ بھی کہہ دیا جاتا ہے۔ قراءات حفص کی بھی تکمیل ہوتی ہے جس طرح سہد و عشرہ کی تکمیل ہوتی ہے، اور سند وغیرہ دی جاتی ہے۔ اس لیے کتب قراءات میں اس چیز کی بڑی اہمیت ہے کہ تکمیل قراءات کے بعد اپنے شیخ سے سند مسلسل حاصل کر لے تاکہ شیخ سے حاصل شدہ سند کے ذریعہ اس کا سلسلہ حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم تک نہج جائے۔ چنانچہ اہل طریقت اپنی سند اور شجرے کی بڑی قدر کیا کرتے ہیں۔ مگر صدافسوس! اس زمانہ میں اکثر قارئین قراء کو ذرہ برابر احساس نہیں ہوتا۔ وہ صرف اداروں کی سند ہی کو کافی سمجھتے ہیں، حالاں کہ یہ ان کے لیے کافی نہیں۔ (ہاں! یہ اور بات ہے کہ جس ادارہ سے انھوں نے تعلیمی فراغت حاصل کیا ہے اس ادارے کی بھی سند ہونی چاہیے۔) ورنہ یہ ممکن ہے کہ جس قاری سے پڑھا ہے اس کے پاس سند ہی نہ ہو یا ہو تو سند منقطع ہو۔ ایسا قاری عند القراء لائق اعتبار اور قابل اعتنا نہیں۔ کیوں کہ دراصل سند مسلسل ہی کو قراء سند کہتے ہیں۔ خلاصہ میں ہے :

وجب علينا الاسناد في القرآن فلا اسناد من الدين و لو لا
الاسناد لقال من شاء ما شاء .

یعنی ہمیں تفصیل علم قرآن کے بعد سند بھی لے لینا چاہیے کیوں کہ سند عند الدین
بہت اہمیت کی حامل ہے۔ ورنہ سند نہ ہونے کی صورت میں ہر شخص جو چاہے کہہ دے۔

علم قراءات کا موضوع : کلمات قرآنیہ ہیں۔

غرض و غایت : کلمات قرآنیہ کی صحت ہے۔

نوٹ : جس اختلاف کی نسبت امام یا قاری کی طرف ہو اسے قراءات کہا جاتا
ہے۔ اور جس اختلاف کی نسبت راوی کی طرف ہو اسے روایت کہتے ہیں۔ اور جو
اختلاف راوی کے کسی شاگرد کی طرف منسوب ہو جس کے ذریعے روایت کی اشاعت
ہوتی ہو اسے طریق کہا جاتا ہے۔ (مطلقاً ہر شاگرد کو طریق نہیں کہا جاتا) مثلاً ہم کہیں کہ
ہم جو قرآن مجید پڑھتے ہیں وہ قراءات امام عاصم، بروایت حفص بطریق شاطبی ہے۔
(ان تینوں بزرگوں کے کوائف و احوال بطور ضمیرہ اخیر کتاب میں تفصیل سے مذکور ہیں)
فائدہ : قراءات سب سے متواترہ کے سات اماموں میں سے ہر ایک امام کو
'قاری'، اور ان کے مشہور و مخصوص شاگردوں کو راوی، اور ان کے نیچے طبقہ کو
'طریق' کہتے ہیں۔

فائدہ : جب یہ بات معلوم ہو چکی کہ قراءات علوم نظریہ میں سے ہے تو
اگر کسی روایت کی پابندی نہ کی گئی اور ترتیل کے خلاف پڑھا گیا، تو ایسا پڑھنا
جائز نہیں۔ لہذا جس طرح بلا ترتیل و تجوید کوئی قراءات مستحبر نہیں اسی طرح بلا کسی
روایت کے کلام اللہ پڑھنا بھی مستحبر نہیں۔ چنانچہ اس کتاب میں ترتیل و تجوید
کے قواعد و مسائل امام حفص کو فی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی روایت کے مطابق بیان
کیے جائیں گے۔

فائدہ : عرف خاص میں قراءت مستقل ایک فن اور کمال ایک علم ہے جس کو قراءت سب سے عشرہ سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ روایت حفص اسی کا ایک جزو ہے۔ ذیل میں قراءے سب سے عشرہ کے نام مع رُواة درج کیے جا رہے ہیں تاکہ طلبہ اسے خوب ذہن نشین کر لیں۔

آٹھ قراءت عشرہ متواترہ اور ان کے رُواة

شمار	ائمہ کرام	راوی اول	راوی دوم
۱	امام نافع مدنی	قالون	ورش
۲	امام ابن کثیر کی	بزی	قہیل
۳	امام ابو عمرو بھری	دُوری ^(۱)	سوی
۴	امام ابن ماسرشی	ہشام	ابن ذکوان
۵	امام حاتم کوئی	عجبہ	حفص
۶	امام حمزہ کوئی	عطف	خلاد
۷	امام ابوالحسن کسائی کوئی	ابوالخارث	دُوری
۸	امام ابو جعفر مدنی	ابن وردان	ابن بھار
۹	امام ابویعقوب حنری	رُویس	رُوح
۱۰	امام خلف بزار کوئی	الحق وراق	اوریس بن عبدالمکریم

(۱) **نوٹ :** ”دوری“ ابو عمرو بھری اور ابوالحسن کسائی دونوں کے راوی ہیں۔ اس لیے امتیاز کے لیے ”دوری بھری“ یا ”دوری کسائی“ لکھ دیا جاتا ہے۔ ۱۲۱ھ

ائمہ قراءت شاہدہ (اربع مشر) اور ان کے زواۃ

شمار	ائمہ کرام	راوی اول	راوی دوم
۱۱	امام عبدالرحمن بن مصعب السہمی	ابن ہشیر	شعیب بن عباد
۱۲	امام یحییٰ الیزیدی بصری	سلیمان ابن الکهم	احمد بن قرح
۱۳	امام الحسن بصری	ابو نعیم شجاع	ابو عمرو عینی ثقفی
۱۴	امام سلیمان الانصاری کوفی	محمد بن احمد الخضر ذی	حسن بن سعید مطوی

کیفیت قراءت کی بلحاظ تاجیل و تعجیل تین حالتیں ہیں یعنی قراءت کے تین مراتب ہیں : (۱) ترتیل و تحقیق (۲) تدویر (۳) حذر و حذرہ

قراءت ترتیل و تحقیق : یعنی اصول جموید کی مکمل رعایت سے قرآن پاک

نہایت اطمینان و وقار کے ساتھ ٹھہر ٹھہر کر پڑھنا کہ پڑھنے میں کسی قسم کا تصنع یا تکلف نہ ہو، یا پڑھنے میں مد اور غنہ میں خلاف روایت کسی قسم کی زیادتی نہ لازم آئے۔ اس کو تحقیق بھی کہتے ہیں۔ قراءت ترتیل و تحقیق کا کوئی خاص لہجہ نہیں جس طرز میں چاہے بلا تکلف پڑھے مگر بہتر یہ ہے کہ اپنے استاذ سے جس لہجہ میں مشق کیا ہو اسی میں پڑھے تاکہ احتمال خطا باقی نہ رہے۔ قراءت ترتیل و تحقیق کا بلحاظ وقف حکم یہ ہے کہ قاری ہر محل وقف پر وقف کرتا ہوا پڑھے، لیکن اگر بالکل قریب قریب کئی علامات وقف ہوں تو ان کا وصل بھی جائز ہے۔ جتنا سانس ہوا اتنا ہی پڑھنے کی کوشش کرے، ورنہ ایسی صورت میں مشاہدہ یہ ہے کہ درمیان ہی میں سانس جواب دے جاتی ہے، اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کبھی معنی وغیرہ میں خرابی لازم آتی ہے تو کبھی وقف خلاف قاعدہ اور غیر محل میں واقع ہو جاتا ہے جسے سن کر اک کوفت

سی ہوتی ہے۔ قراءت ترتیل و تحقیق کا ملحوظ مدّ حکم یہ ہے کہ مختلف مقادیر مدّ کی صورت میں مقدار اعلیٰ اختیار کرنا بہتر ہے۔ جیسے مدّھی میں تینوں وجوہ (طول، توسط، قصر) جائز ہیں مگر طول اولیٰ ہے۔ اسی لیے اسی کو اختیار کرنا چاہیے۔ یہ طریقہ سیدنا امام حاکم تاہی کوئی، امام حمزہ کوئی اور ورش۔ رحمہم اللہ تعالیٰ۔ کا ہے۔

قراءت قصویہ : یعنی ترتیل و حدّ کی درمیانی رفتار سے پڑھنا کہ قدرے تیزی اور روانی ہو کہ اگر سامع تدویر والی آیتوں کا ترجمہ سمجھنا چاہے تو سمجھ لے۔ حقیقتاً 'بین الساجیل والصعیل' پڑھنے کو قراءت تدویر کہتے ہیں۔ عموماً ائمہ مساجد جہری نمازوں میں کلام اللہ تدویر کے ساتھ ہی پڑھتے ہیں۔ قراءت تدویر کا ملحوظ وقف حکم یہ ہے کہ محل وقف جو قوی ہو اسی پر وقف کرے اور جو محل وقف ضعیف ہو اس کا وصل کرے۔ اسی طرح مدوں کی مقدار میں میانہ روی اختیار کرے مثلاً کسی مد میں توسط ہے تو توسط ہی اختیار کرے اور اگر توسط کی مقدار دو، ڈھائی، چار الف ہے تو ڈھائی الف مد کرے۔ اور اگر کسی مد میں توسط کی مقدار دو الف، اور تین الف ہے تو دو ہی الف کی مقدار مد ادا کرے۔ بہر حال مراتب کا خیال رکھے یہ طریقہ امام ابن کثیر شامی اور امام کسائی رحمہما اللہ کا ہے۔

قراءت حد و ہذرہ : یعنی کلام اللہ کو تجوید کی مکمل رعایت سے طبعی سرعت و تیزی کے ساتھ پڑھنا کہ حروف و حرکات خوب صاف صاف ادا ہوں۔ حد میں بھی یہ قاعدہ ملحوظ نظر رکھے کہ تجوید اور اوقاف کے تمام حقوق باحسن وجوہ ادا ہوں ورنہ قراءت حد صحیح نہ ہوگی۔ ناواقی یا عاقبت ناشائسی سے بعض حضرات کلام اللہ اتنی عجلت و سرعت سے پڑھتے ہیں کہ لُحْن جلی تک کا خیال نہیں رہتا۔ عیاذ باللہ۔ اسی کو اصطلاح میں 'ہذرہ' کہتے ہیں۔ حد یہ سیدنا امام ابن کثیر مکی، ابو عمرو بصری اور قالون رحمہم اللہ کا طریقہ ہے۔

نوٹ : بہر حال روایت اور ترتیل کی رعایت ہر سہ قراءت میں اولین شرط ہے خواہ قراءت بالجہر ہو یا بالسر ہو، اگر ناظرہ خواں سرعت اور تیزی کے ساتھ نہیں پڑھ سکتے تو وہ تدویر میں کلام اللہ پڑھیں۔ صدر کے ساتھ پڑھنے کی انھیں اجازت نہیں کیوں کہ تیز پڑھنا مشق و تمرین پر موقوف ہے۔

۱۱۱ : أَخَذَ عَنِ الْمَشَائِخِ کو ادا کہتے ہیں۔ اس کے دو طریقے ہیں: (۱) طریقہ حقد میں (۲) طریقہ متاخرین۔

طریقہ حقد میں یہ ہے کہ استاذ پڑھے، شاگرد بغور سنے۔

طریقہ متاخرین یہ ہے کہ شاگرد پڑھے اور استاذ سنے۔

ان دونوں طریقوں کو جمع کرنا بہتر ہے۔ کیوں کہ یہ طریقہ ہمارے مشائخ کا ہے اور جیسا کہ امام فن علامہ جزری رحمۃ اللہ علیہ جب مصر کے شہر قاہرہ گئے تو وہاں ایک ایک آیت تلاوت فرماتے تھے اور شاگرد بھی اسی طرح سنا کر پڑھتے ہیں۔

لہجہ : طرز طبعی کو لہجہ کہتے ہیں۔ لہجوں کی قسموں کی کوئی حد مقرر نہیں ہے۔ ہر شخص کا اپنا طبعی لہجہ ہوتا ہے مگر جو لہجہ مشائخ سے سنے گئے ہیں اور مشہور و معروف ہیں وہ یہ ہیں :

(۱) مدنی (۲) عراقی (۳) عشاقی (۴) حسنی (۵) حسینی (۶) عسقلی

(۷) مایہ (۸) حجازی (۹) مصری (۱۰) بڑی مصری (۱۱) رکی

یہ لہجے تھوڑے بہت فرق سے پڑھے جاتے ہیں۔ مذکورہ لہجوں میں جو لہجہ اہل عرب کے مطابق ہو گا وہ عربی لہجہ ہے، جس لہجہ میں جاذ بیت، عربیت اور عایت درجہ کی بے تکلفی ہو وہ لہجہ پسندیدہ اور مستحسن سمجھا گیا ہے اور جس میں تصنع یا تکلف یا ترنم و غنا وغیرہ ہو وہ لہجہ غیر مستحسن اور غیر محمود ہے۔

نغمہ ولہجہ میں فوق : نغمہ ولہجہ میں فرق یہ ہے کہ نغمہ قواعد موسیقیہ کے تابع ہوتا ہے، اور لہجہ قواعد تجوید کے تابع۔ اسی وجہ سے کہا گیا ہے کہ لہجہ طرزِ طبعی کے ساتھ پڑھنے کا نام ہے۔ واضح رہے کہ مختلف لہجوں سے پڑھنے کو قراءتِ سہد و عشرہ سے تعبیر کرنا درست نہیں کیوں کہ لہجہ کو اختلاف قراءت سے کوئی تعلق نہیں۔ چنانچہ لہجہ نہ تو خود مستقل قراءت ہے، نہ کوئی لہجہ موقوف علی الروایت ہے۔

مشق : صحت تجوید کی پختگی کے لیے جو صحت و مشقت اور کاوش کی جاتی ہے اس کو مشق کہتے ہیں، صحت مشق کے پختہ ہونے کا معیار یہ ہے کہ قرآن کریم کی قواعد ترتیل کے ساتھ اتنی مشق کی جائے کہ بلا ارادہ صحیح پڑھا جاسکے تاکہ پھر کبھی غلطی کا احتمال نہ رہے، اس کو مشق پختہ کہتے ہیں۔

الحان : یعنی کلام اللہ کو خوش آوازی اور عربی لب ولہجہ میں پڑھنا مسنون ہے۔ جیسا کہ حدیث شریف میں آیا ہے :

القرؤا القرآن بلحون العرب وأصواتها . (ابن کثیر، ج ۱، ص ۱۰۶)

یعنی قرآن کو عربی لب ولہجہ میں پڑھو۔

چونکہ خالص العرب حضرات کے پڑھنے میں لحن کے ساتھ طبعی طور پر تجوید ہی پائی جاتی ہے۔ اسی لیے حدیث پاک میں عربی لب ولہجہ اختیار کرنے کی تاکید کی جا رہی ہے۔ علامہ جزری علیہ الرحمہ اپنے اس شعر میں یہی بات کہنا چاہ رہے ہیں فرماتے ہیں :
مرقلا مجودا بالعربی . مگر ہاں! خوش آوازی اور لہجہ پیدا کرنے سے قواعد تجوید نہ بگڑیں، ورنہ قاری گنہگار ہوگا اس لیے کہا گیا ہے کہ خوش آوازی تجوید کے تابع ہونی چاہیے نہ کہ تجوید خوش آوازی کے تابع۔ لحن کو تجوید کے ساتھ خصوصی علاقہ ہے پس جو لحن بلا تجوید ہو وہ لحن ہی نہیں۔

ایک دوسری حدیث میں ہے :

(یتوا القرآن بأصواتکم . (الانعام : ۱۰۶)

یعنی قرآن کریم کو زینت دواپنی آوازوں سے۔

یہ اور اس قسم کی کئی اور احادیث اور واقعات ایسے ہیں جن سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ قرآن کریم قواعد تجوید کی رعایت کر کے حسن صوت اور عربی لب و لہجہ میں پڑھنا عین سنت نبوی اور صحابہ کرام کے طریقے کے عین مطابق ہے۔

حافظ : لحن عربی میں کئی ایک معنی کے لیے آتا ہے، مگر فن تجوید میں اس سے مراد فطری اور درست راہ سے ہٹ جانا ہے یعنی قرآن کو مطابق اصول نہ پڑھنا۔ لحن کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) لحن جلی (۲) لحن مخفی۔

لحن جلی وہ فطری ہے جو تلفظ پر طاری ہوتی ہے، اور معنی و عرف دونوں میں نقل ہوتی ہے۔ اور لحن مخفی معنی میں نقل نہیں ہوتی صرف عرف میں نقل ہوتی ہے۔

لحن جلی و خفی کا حکم : لحن جلی کا پڑھنا اور سننا دونوں حرام، اور اس سے بچنا واجب۔ اگر کسی لحن جلی سے فساد معنی لازم آئے تو نماز فاسد ہو جاتی ہے، جو نماز دہرانے سے اور سجدہ سکھ سے بھی نہیں ہو سکتی تا وقتیکہ اس فطری کو درست نہ کر لیا جائے۔ مثلاً اَللّٰهُ الصَّمَدُ کے صا کو سین پڑھ دیا جائے تو نماز فاسد ہو جائے گی۔ اکثر ائمہ مساجد وغیرہ سے اس قسم کی غلطیاں سننے میں آتی ہیں۔ اللہ تعالیٰ سب کو صحیح قرآن پڑھنے کی توفیق عطا فرمائے۔

لحن خفی کا پڑھنا اور سننا دونوں مکروہ ہے، بچنا سنت ہے اور روایت نا جائز۔

لحن جلی کی چند صورتیں ہیں : (۱) ابدال حرف بحرف آخر۔ (۲) ابدال حرکت بالحرکت۔ (۳) ابدال حرکت بالسکون (۴) ابدال سکون بالحرکت

(۵) مشد کی جگہ مخفف پڑھنا۔ (۶) یا مخفف کی جگہ مشد پڑھنا۔ (۷) اسی طرح حذف کی جگہ اثبات۔ (۸) اور موقع اثبات میں حذف (۹) اور کذب فی الروایت (۱۰) اشباع حرکت (۱۱) اور صفات ممیزہ کا ترک یہ سب لحن جلی کی صورتیں ہیں۔

اسی طرح لحن خفی کی بھی چند صورتیں حسب ذیل ہیں :

ادغام ، اخفاء ، انقلاب کی جگہ اظہار یا اظہار کی جگہ ادغام وغیرہ کر دینا۔
کی جگہ قصر، اور قصر کی جگہ مد، تحقیق کی جگہ تسہیل اور تسہیل کی جگہ تحقیق۔
تخمیم غیر مستقل کی جگہ ترقیق، یا ترقیق کی جگہ تخمیم کرنا، یا امالہ کی جگہ ترک امالہ کرنا، یا ترک امالہ کی جگہ امالہ کرنا۔ یا صلہ کی جگہ ترک صلہ یا ترک صلہ کی جگہ صلہ کر دینا۔ کسی بھی حرکت کو مجہول کر دینا، ترک صفات عارضہ اور ترک صفات غیر ممیزہ بھی لحن خفی ہے۔ اسی طرح غلط فی الطریق بھی لحن خفی میں شامل ہے۔ دونوں قسموں کا حکم گزشتہ سطور میں گزر چکا۔

فصل دوم

استعاذہ و بسملہ کے بیان میں

تلاوت کلام الہی سے قبل استعاذہ ضروری ہے۔ چونکہ اس کا حکم اللہ تبارک و تعالیٰ نے فرمایا ہے۔ سورہ نحل میں ارشاد ہے :

فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴿۹۸﴾

یعنی جب قرآن کریم پڑھنے کا ارادہ کرو تو اللہ کی شیطان الرجیم سے پناہ چاہو۔
قبل تلاوت بعض ائمہ کرام کے نزدیک استعاذہ واجب ہے، اور اکثر کے
ز نزدیک مستحب ہے، مگر یہ اختلاف اعتقاداً ہے اور عملاً سب کے نزدیک استعاذہ
ضروری ہے۔ استعاذہ کے لیے کسی خاص لفظ کی تحدید نہیں مگر استعاذہ کے الفاظ مختار
ومرویٰ یہ ہیں۔ اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ۔ کیوں کہ استعاذہ کا یہ
صیغہ نص قرآنی کے زیادہ مطابق و موافق ہے، اور اسی کو استعاذہ رسول بھی کہتے
ہیں۔ علامہ دانی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں :

اعلم ان المستعمل عند القراء الحذاق من اهل الأداء في
لفظها اعوذ بالله من الشيطان الرجيم دون غيره .
یعنی ماہرین قراء کے نزدیک الفاظ استعاذہ ' اعوذ بالله من الشيطان
الرجيم ' ہی مختار ہیں۔

محقق فن علامہ شاطبی رحمۃ اللہ علیہ باب الاستعاذہ میں تحریر فرماتے ہیں :
على ما اتى في النحل يسراً وان تزد
لربك تنزيهاً فليست مُجتهلاً

استعاذہ کی کئی صورتیں ہیں یعنی الفاظ کی کمی و بیشی کے ساتھ استعاذہ کے بہت
سے صیغے مروی ہیں۔ اضافہ کے ساتھ جیسے: اَعُوْذُ بِاللّٰهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ
الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ۔ کی کے ساتھ جیسے: اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ۔ تغیر کے
ساتھ جیسے: اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَعُوْذُ بِكَ مِنْ اِبْلِيسَ وَ جُنُوْدِهِ۔

ثعلبی اور واحدی نے حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت بیان کی
ہے کہ میں نے حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے سامنے پڑھا: اَعُوْذُ بِاللّٰهِ

السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ تو آپ نے فرمایا: یہ نہیں، بلکہ یوں کہو:
أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ هكذا أقرأه جبریل عن القلم عن
اللوح المحفوظ، مجھ سے جبرئیل نے لوح و قلم سے اسی طرح نقل کیا ہے، لہذا
انہیں الفاظ سے استعاذہ مختار و پسندیدہ اور بہتر و اولیٰ ہے۔ (روح البیان: ۳۶۱)

فائدہ: الفاظ استعاذہ میں کمی و بیشی اور تغیر و تبدل اس لیے جائز ہے کہ
الفاظ کی تخصیص آیت کریمہ میں منصوص نہیں، صرف حکم وارد ہوا ہے، لیکن اس بات
کا خیال رہے کہ استعاذہ میں وہی الفاظ استعمال ہوں جو منقول عن القراء ہوں،
چنانچہ علامہ جزری علیہ الرحمہ نے اسی کے متعلق اپنی کتاب 'طیبہ' میں یوں لکھا ہے:

و ان تغیر او تزید لفظا فلا

لعد الذی قد صحح معانا نقلًا

یعنی اگر الفاظ استعاذہ میں کوئی تغیر و تبدل کیا جائے تو نقل سے تہاؤ نہ ہو۔

فائدہ: استعاذہ جہر اور سر اور دونوں طرح جائز ہے۔ لیکن قرا کا معمول یہ
ہے کہ وہ استعاذہ کو تالیق قراءت مانتے ہیں، پس اگر قراءت بالجہر ہے تو استعاذہ بھی
بالجہر کرے، اور اگر قراءت بالسر ہو تو استعاذہ بھی بالسر کرے۔

سورۃ براءت کے سوا ہر سورۃ سے قراءت شروع کرتے وقت تمام قراء بلا
اختلاف بسم اللہ پڑھتے ہیں اور درمیان سورۃ سے شروع کرنے میں اختیار ہے، خواہ
بسم اللہ پڑھی جائے یا نہ پڑھی جائے۔

سورۃ براءت ہی سے ابتدائے قراءت کی صورت میں بسم اللہ پڑھنے اور نہ
پڑھنے کے متعلق کئی اقوال ہیں۔ حضرت ابی بن کعب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے
کہ حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ہر سورۃ کے نزول میں بسم اللہ شریف لکھواتے
تھے مگر سورۃ توبہ نازل ہوئی تو بسم اللہ نہیں لکھوائی۔ اس سورۃ کا نزول چوں کہ

مشرکوں پر غصے کے اظہار اور قتل کے حکم کے ساتھ ہوا، اس لیے تسمیہ پڑھنی جائز نہیں۔ درمیان قراءت میں سورۃ انفال اور سورۃ براءۃ کے درمیان حذف بسم اللہ پر اجماع ہے، محقق ابن جزری فرماتے ہیں کہ حنفی میں سے کسی کا قول اس کے خلاف نہیں پایا جاتا۔ البتہ بعض متاخرین مثلاً امام ابوالحسن سکاوی، ابوالفتح ابن شیطا، اور امام طحاوی وغیرہم نے سورۃ براءۃ سے قراءت شروع کرنے کی صورت میں بسم اللہ شریف پڑھنے کو جائز کہا ہے۔ چنانچہ علامہ خاوی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں:

التسمیۃ فی اول براءۃ فی القراءۃ وهو القیاس۔ یعنی ابتدائے براءۃ پر بسم اللہ کا پڑھنا قیاس کے مطابق ہے۔ کیوں کہ حذف بسم اللہ یا تو اس وجہ سے ہے کہ یہ سورۃ حکم سیف کے ساتھ نازل ہوئی تھی، یا اس وجہ سے کہ انفال سے علاحدہ مستقلاً سورۃ ہونے کا فیصلہ قطعی طور پر نہ ہو سکا۔ اب اگر وجہ ممانعت نزول بالسیف ہے تو یہ غضب ان کے ساتھ تھا جن کے حق میں یہ نازل ہوئی اور ہم تو برکۃ ویمنا بسم اللہ شریف پڑھتے ہیں۔ اور اگر وجہ ممانعت اس کے مستقل سورۃ ہونے کا قطعی فیصلہ نہ ہونا ہے تو چونکہ درمیان سورۃ میں بسم اللہ کا پڑھنا جائز ہے۔ لہذا سورۃ براءۃ پر بھی جائز ہوگا۔

ابوالفتح ابن شیطا کہتے ہیں کہ براءۃ سے ابتدا کرتے وقت اگر حبر کا بسم اللہ پڑھی جائے تو کوئی حرج نہیں مگر سورۃ انفال کے اتصال کے ساتھ براءۃ پر بسم اللہ کی تلاوت بدعت و ضلالت، خرق اجماع اور مصحف کی رسم کے خلاف ہے۔

محقق ابن جزری رحمۃ اللہ علیہ کا قول ہے کہ براءۃ کی ابتدا میں بھی بسم اللہ پڑھنا خرق اجماع اور مصحف کا خلاف ہے، اور رائے نص سے متصادم نہیں ہو سکتی، لہذا اتباع کے لیے عدم بسملہ اولیٰ ہے۔

تیسیر القاری شرح بخاری میں ہے کہ نبی کریم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے بسملہ

کا حکم نہیں فرمایا، اس بنا پر کہ براءت پر بسملہ کے بارے میں آپ ﷺ پر کوئی وحی نازل نہیں ہوئی، اور نہ صحابہ نے اس پر مصاحف میں بسملہ لکھی جیسا کہ یہ اس حدیث سے اخذ کیا جاتا ہے۔ حاکم نے روایت کیا ہے اور یہ صحیح ترین قول ہے کہ دور صحابہ سے یہی عمل ہے کہ یہاں بسملہ نہیں پڑھائی جاتی اور ظاہر ہے کہ نقلیات میں اتباع ہی اہم ہے۔

امام قرطبی اول براءت سے سقوط بسملہ کے باب میں ایک نئی بات بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں :

كان من شأن العرب في زمانها في الجاهلية اذا كان بينهم
و بين قوم عهد فاذا ارادوا نقضه كتبوا اليهم كتاباً و لم
يكتبوا فيه البسملة فلما نزلت سورة براءة بنقض العهد
الذي كان بين النبي صلى الله عليه وسلم و المشركين
بعث بها النبي صلى الله عليه وسلم علياً فقرأه عليهم في
الموسم و لم يسمّل في ذلك علي ما جرت به عادتهم في
نقض العهد من ترك البسملة .

دیکھئے حضرت علی رضی اللہ عنہ کو صرف اس سورۃ کے اعلان کی غرض سے بھیجا گیا تھا آپ نے تین مرتبہ صدیق اکبر کے خطبہ کے بعد اس کو سنایا اور ابتدا میں بسملہ نہیں پڑھی اور یہی صورت ابتدائے قراءت ابتدائے براءۃ کی ہے۔

اس جگہ امام طحاوی علیہ الرحمہ مجوزین بسملہ کی طرف سے ایک بات یہ فرما رہے ہیں کہ اگر ابتدائے سورۃ میں بسملہ کا نہ ہونا اس وجہ سے ہے کہ بسملہ آیت رحمت ہے اور سورۃ براءت سیف و غضب اور ان کا اجتماع نامناسب، تو یہ صحیح نہیں، کیوں کہ اگر یہی بات ہوتی تو ”ویل لكل همزة“ اور ”کتبت بهذا ابی لہب“ کی ابتدا میں

بھی، بسملہ نہ ہونی چاہیے تھی کہ اس میں بھی غضب خداوندی ہے۔

صاحب روح المعانی اس اعتراض کو نقل فرما کر جواب دے رہے ہیں کہ ان سورتوں کا براءت سے کوئی جوڑ نہیں، ان میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ کیوں کہ براءت میں کما و کیفاً ہر دو طرح منافقین و کفار اور مومنین تمام ہی کی شان میں جس شدت و وعید، غیظ و غضب، قتال و جہاد کا اظہار کیا گیا ہے، دوسری کسی بھی سورۃ میں اس کا عشر عشر بھی نہیں ہے، نیز خاص براءت میں بسملہ اس کے مضمون و شان نزول کے لحاظ سے نقص عہد کے وقت ترک و حذف بسملہ والے مذاق و مزاج و عادت و شان عرب کے موافق و مناسب نہیں ورنہ بسملہ کے اثبات سے عادت عرب کے پیش نظر براءت و نقص عہد میں نرمی و گنجائش کا وہم ہوگا جو خلاف مقصود ہے جب کہ ”تبت یداً“ اور ”دیل لکل“ میں نقص عہد نہیں ہے کہ جس کی وجہ سے ترک بسملہ والے مذاق عرب و عادت عرب کی رعایت ہوتی، لہذا ان دونوں سورتوں سے براءت میں عدم بسملہ پر اعتراض صحیح نہیں ہے۔

علامہ آلوسی بحث کے اخیر میں فرماتے ہیں : و الحق استحباب ترکھا

حيث انها لم تكذب في الامام و لا يقتدى بغيره (روح المعانی ۱۰/۳۷۱)

لہذا احتلاف کی رائے میں اگر کسی نے بسملہ پڑھ لیا تو اس کی بھی گنجائش ہے گو کہ غیر اوٹی ہے، یہی وجہ ہے کہ بہار شریعت اور قانون شریعت وغیرہ میں ابتدائے براءت پر بسملہ پڑھنے کا ثبوت ملتا ہے۔ البتہ شوافع کے یہاں بسملہ کا پڑھنا جائز ہی نہیں اور امام جزی چون کہ شافعی السکک ہیں اس لیے اس کو شد و مد سے ناجائز فرما رہے ہیں۔

سورۃ انفال پر بہر حال سب قرا کے نزدیک بہر حال بسملہ پڑھی جائے گی خواہ ابتدا حقیقی ہو یا حکمی۔

سورۃ توبہ کے شروع میں بسملہ نہ پڑھنے کی وجہیں :

یوں تو براءۃ کے شروع میں تسمیہ نہ پڑھے جانے کی کتابوں میں کئی صورتیں ملتی ہیں مگر ان میں سے چند بیان کی جاتی ہیں :

- (۱) حضرت جبریل امین علیہ الصلوٰۃ والسلام ہر سورہ کے آغاز میں حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو بسملہ کا حکم دیتے تھے، یہاں بسملہ کا حکم ہی نہ فرمایا۔ (الافان)
- (۲) چوں کہ بسملہ آیت رحمت ہے اور سورۃ براءت کی ابتدائی آیت آیت غضب ہے اس لیے دونوں اکٹھا نہیں ہو سکتے، بالکل ایسے ہی جیسے آگ اور پانی۔ حضرت امام شافعی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے ”قصیدۃ لامیہ“ کے اس شعر میں اسی حکمت کی طرف اشارہ کیا ہے :

و مهما تصلها أو بدأت براءۃ ☆ لنزّلها بالسيف لست مهملًا

اور جب تو کسی سورہ کا توبہ سے وصل یا خود براءت ہی سے ابتداء قرأت کرے تو تنزیل بالسیف کی وجہ سے بسملہ نہ پڑھی جائے گی۔

- (۳) حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما نے امیر المومنین حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ سے سورۃ براءت کے آغاز میں بسملہ نہ لکھے جانے کا راز پوچھا تو آپ نے یہی جواب دیا کہ بسملہ امان و رحمت ہے اور سورۃ براءت سیف و غیظ کے ساتھ نازل ہوئی ہے۔ (الافان ۲۰۸/۱)

- (۴) بعض لوگ سورۃ براءۃ کو سورۃ انفال کا جز، مکملہ، تتمہ اور ضمیمہ مانتے ہیں، اس لیے کہتے ہیں کہ درمیان سورہ میں بسملہ پڑھنے کا کیا مطلب؟ (گو برکتہ جائز ہے۔)

استعاذہ اور بسملہ کی اس تفصیل کا اجمال یہ ہے کہ استعاذہ کے متعلق چار چیزوں کا جاننا ضروری ہے (۱) الفاظ استعاذہ (۲) حکم استعاذہ (۳) محل استعاذہ (۴) کیفیت استعاذہ۔

الفاظ استعاذہ : استعاذہ کا معنی معمول بہا صیغہ اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم ہے۔ اس میں کمی و زیادتی بھی کی جاسکتی ہے مثلاً اعوذ باللہ من الشیطان . یا اعوذ باللہ السميع العليم من الشیطان الرجیم وغیر۔

حکم استعاذہ : استعاذہ کا حکم یہ ہے کہ قرآن کریم کا آغاز کرنے سے پہلے اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم پڑھنا سنت مستحبہ ہے۔ جیسا کہ خلاصہ میں ہے: والاستعاذۃ عندنا منہ مستحبۃ .

محل استعاذہ : استعاذہ پڑھنے کی جگہ ابتداء قراءت ہے۔ خواہ شروع سورہ ہو یا درمیان سورت۔

کیفیت استعاذہ : استعاذہ خواہ زور سے پڑھے خواہ آہستہ سے، دونوں جائز و روا ہے لیکن بہتر یہ ہے کہ استعاذہ کو قراءت کے تابع کر دیا جائے۔ یعنی اگر قراءت بالجہر ہو تو استعاذہ بھی بالجہر پڑھے، اور اگر قراءت بالسری ہو تو استعاذہ بھی بالسری۔ لیکن یہ حکم خارج نماز کا ہے، نماز میں احتاف کے نزدیک تعوذ و تسبیہ میں بہر صورت جہر جائز نہیں۔

بسملہ کے متعلق تین چیزوں کا جاننا ضروری ہے: (۱) حکم بسملہ۔ (۲) محل بسملہ۔ (۳) کیفیت بسملہ۔

حکم بسملہ : بسملہ ہر سورہ کے شروع میں پڑھنا امام عاصم رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے نزدیک واجب ہے۔ کیوں کہ یہ بسملہ کو ہر سورہ کا جزو مانتے ہیں۔ اگر کسی

نے روایت حفص میں کسی سورہ کی بغیر بسملہ کے تلاوت کی تو اس کو کوئی ثواب نہیں ملے گا۔ پوری سورہ ناقص ہوگی، سوائے سورہ توبہ کے۔ کہ سورہ توبہ اور سورہ انفال وصل کر کے پڑھنے میں کسی کے نزدیک بسملہ نہیں ہے۔

محل بسملہ : بسم اللہ الرحمن الرحیم پڑھنے کی جگہ اصلاً تو ابتداء سورہ ہے خواہ شروع قراءت ہو یا درمیان قراءت۔ مگر ابتداء قراءت درمیان سورہ میں محل نہ ہونے کے باوجود بسملہ پر اے حصول برکت پڑھا جائے۔

کیفیت بسملہ : کیفیت کے بارے میں بسملہ کا بھی وہی حکم ہے جو استعاذہ کا کہ بالجہر اور بالسر پڑھے جانے میں یہ بھی تابع قراءت ہے۔

قواعد استعاذہ و بسملہ بلحاظ وصل و فصل

استعاذہ اور بسملہ کے وصل و فصل کے اعتبار سے تین قاعدے ہیں۔ (۱) شروع قراءت شروع سورہ (۲) شروع سورہ درمیان قراءت (۳) شروع قراءت درمیان سورہ۔

۱۔ اگر قراءت کی بھی ابتدا ہو اور سورہ کی بھی ابتدا ہو تو دونوں کا محل ہونے کی وجہ سے وہاں استعاذہ اور بسملہ دونوں پڑھے جائیں گے، جس کی چار صورتیں ہیں۔
فصل کل : یعنی استعاذہ، بسملہ اور سورہ ہر ایک کو الگ الگ تین سانسوں میں پڑھنا
وصل کل : یعنی استعاذہ، بسملہ اور سورہ تینوں کو ملا کر ایک سانس میں پڑھنا۔
وصل اول فصل ثانی : یعنی استعاذہ و بسملہ کو ایک ساتھ اور سورہ کو علاحدہ کر کے پڑھنا۔

فصل اول وصل ثانی : یعنی استعاذہ کو بسملہ سے الگ کرنا اور بسملہ کو سورہ سے ملا کر پڑھنا۔

۲۔ اگر قراءت کا وسط ہو اور سورہ کی ابتداء یعنی ایک سورہ کو پورا کر کے دوسری سورہ شروع کریں تو یہ قراءت کا وسط اور سورہ کی ابتداء کہلائے گی، عقلی وجہیں تو اس میں بھی چار ہی نکلیں گی مگر بروایت حفص یہاں صرف تین صورتیں جائز ہیں۔ (۱) وصل کل (۲) فصل کل (۳) فصل اول وصل ثانی۔ چوتھی صورت یعنی وصل اول فصل ثانی یہاں ناجائز ہے مثلاً غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ۝ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ کہ اس سورہ میں بسملہ کا تعلق آخر سورہ فاتحہ سے ہو جائے گا جب کہ امام عاصم رحمۃ اللہ علیہ کے نزدیک بسملہ ہر آنے والی سورہ کا جزء ہے۔

۳۔ اگر قراءت کی ابتدا درمیان سورہ سے کی جائے تو استعاذہ پڑھنا ضروری ہے اور بسملہ پڑھنا موجب برکت ہے کیوں کہ سورہ کے اوساط و اجزا میں بسملہ پڑھنے کا اختیار دیا گیا ہے، اگر بسملہ پڑھیں تو دو صورتیں ہوں گی۔ (۱) فصل کل (۲) وصل اول فصل ثانی۔ اگر بسملہ نہ پڑھیں تو استعاذہ کا سورہ کے حصے سے وصل بھی جائز ہے بشرطیکہ اللہ تعالیٰ یا نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا کوئی ذاتی یا صفاتی نام نہ ہو۔ جیسے اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ۝ الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ یا اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ۝ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللّٰهِ وغیرہ۔ ملک اللہ کا صفتی نام اور محمد حضور کا ذاتی نام ہے، اس لیے استعاذہ کا ان سے وصل درست نہیں۔

نوٹ : درمیان قراءت اور درمیان سورہ میں استعاذہ و بسملہ کسی کی ضرورت نہیں کیوں کہ یہ نہ تو تعوذ کا محل ہے اور نہ تسمیہ کی جگہ۔ ہاں! اگر دوران قراءت کوئی دوسرا کام کر لیا، مثلاً سلام کرنا، جواب دینا، سجدہ سہو کرنا وغیرہ تو اس صورت میں استعاذہ پڑھ کے قراءت شروع کرنا چاہیے۔ بعض حضرات بسملہ پڑھ کر شروع کرتے ہیں یہ نامناسب ہے۔

(۵) مشد کی جگہ مخفف پڑھنا۔ (۶) یا مخفف کی جگہ مشد پڑھنا۔ (۷) اسی طرح حذف کی جگہ اثبات۔ (۸) اور موقع اثبات میں حذف (۹) اور کذب فی الروایت (۱۰) اشباع حرکت (۱۱) اور صفات ممیزہ کا ترک یہ سب لحن جلی کی صورتیں ہیں۔

اسی طرح لحن خفی کی بھی چند صورتیں حسب ذیل ہیں :

ادغام ، اخفاء ، انقلاب کی جگہ اظہار یا اظہار کی جگہ ادغام وغیرہ کر دینا۔
کی جگہ قصر، اور قصر کی جگہ مد، تحقیق کی جگہ تسہیل اور تسہیل کی جگہ تحقیق۔
تخیم غیر مستقل کی جگہ ترقیق، یا ترقیق کی جگہ تخیم کرنا، یا امالہ کی جگہ ترک امالہ کرنا، یا ترک امالہ کی جگہ امالہ کرنا۔ یا صلہ کی جگہ ترک صلہ یا ترک صلہ کی جگہ صلہ کر دینا۔ کسی بھی حرکت کو مجہول کر دینا، ترک صفات عارضہ اور ترک صفات غیر ممیزہ بھی لحن خفی ہے۔ اسی طرح غلط فی الطریق بھی لحن خفی میں شامل ہے۔ دونوں قسموں کا حکم گزشتہ سطور میں گزر چکا۔

فصل دوم

استعاذہ و بسملہ کے بیان میں

تلاوت کلام الہی سے قبل استعاذہ ضروری ہے۔ چونکہ اس کا حکم اللہ تبارک و تعالیٰ نے فرمایا ہے۔ سورہ نحل میں ارشاد ہے :

فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴿۹۸﴾

موقع پر یا تو اعموذ باللہ نہیں پڑھنی چاہیے، یا پھر استعاذہ ہی کرے قال اللہ والا صیغہ استعمال نہ کرے۔ (افادہ ازہری - دام گلہ -)

وجہ یہ ہے کہ تعوذ کے مروج الفاظ مقولہ الہی نہیں، اس لیے فقہ قال اللہ تعالیٰ کی جگہ فاعوذ باللہ من الشیطان الرجیم پڑھنا چاہیے۔ اور پھر تسمیہ و آیت قرآنی۔ (افادہ نسائی - دام گلہ -)

فصل سوم

مخارج اور دانتوں کے نام وغیرہ

مخروج : یہ جموید کا پہلا جز ہے۔ مخارج کی جمع ہے بروزن ملعل۔ یہ اسم ظرف ہے جس کا لغوی معنی ٹکنے کی جگہ ہے۔ اصطلاح قراء میں اس کی تعریف یوں کی گئی ہے۔ الحیز المولد للحرف و موضع ظهور الحرف و تمیزہ عن الغیر یعنی حرف کے پیدا ہونے (بننے) کی اور حرف کے ظہور اور اپنے غیر سے ممتاز ہونے کی جگہ۔

مخارج کی تعداد میں محققین کے کئی اقوال ہیں۔ چنانچہ علامہ فراء کے نزدیک مخارج چودہ ہیں۔ علامہ سیبویہ کے نزدیک سولہ۔ اور علامہ خلیل بن احمد القراہیدی کے نزدیک سترہ ہیں۔ واضح رہے کہ یہ اختلاف حقیقی نہیں بلکہ اعتباری ہے۔ حقیقت ہر حرف کا مخرج علاحدہ ہے مگر بعض مخارج حروف میں غایت درجہ کی قربت ہونے کی وجہ سے ہر ایک کو علاحدہ بیان کرنا بہت مشکل تھا۔ اس لیے کئی کئی حروف ایک مخرج کے تحت بیان کر دیے گئے۔ چنانچہ علامہ خلیل نحوی کے قول کو اکثر علما نے جموید نے اختیار کیا ہے۔

محقق فن امام جزری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں :

مخارج الحروف سبعة عشر على الذى يختاره من المختار

یعنی حرفوں کے مخارج سترہ ہیں ایک جانچ پرکھ کرنے والے محقق کے قول مختار پر۔

مخرج کی دو قسمیں ہیں : (۱) مخرج محقق (۲) مخرج مقدر

مخرج محقق : جس حرف کی آواز اپنے مخرج پر ٹھہر جائے وہ محقق ہے۔

مخرج مقدر : جس حرف کی آواز مخرج سے نکل کر سانس پر ٹھہرے وہ مقدر ہے۔

مخرج محقق تین ہیں : (۱) حلق (۲) لسان (۳) فم ۔ ان کو اصول

مخارج (مخرج کی اصلیں) بھی کہتے ہیں۔

اصول مخارج : ان جگہوں کو کہتے ہیں جن میں ایک سے زیادہ مخارج ہوں۔

سترہ مخارج میں سے پندرہ تو محقق ہیں اور دو مقدر : ایک جوف ، دوسرے

خیشوم۔

فائدہ : اصول مخارج میں سے حلق میں تین مخرج ہیں — لسان یعنی

زبان سے متعلق منہ میں دس مخرج ہیں — اور فم یعنی ہونٹوں میں دو مخرج

ہیں — اور مخرج مقدر دو ہیں : جوف اور خیشوم۔ اس طرح کل سترہ مخرج ہوئے۔

فائدہ : جمہور کی رائے میں حروف عربیہ انتیس ہیں مگر مبرد کی رائے میں

اٹھائیس ہیں۔ یہ کہتے ہیں کہ الف ہمزہ ہی ہے چونکہ ہر حرف کے شروع میں اس کی

آواز جاتی ہے۔ الف کے شروع میں ہمزہ کی آواز موجود ہے، لہذا الف کوئی مستقل

حرف نہیں۔ جمہور نے یہ الزامی جواب دیا کہ اگر آپ کی یہ بات تسلیم کر لی جائے تو

ہمزہ کے وجود سے بھی انکار کرنا ہوگا کیوں کہ ہمزہ کے شروع میں ہا ہے، لہذا ہمزہ ہا

ہونا چاہیے۔ حالانکہ ہمزہ اور ہا قطعاً دو حرف ہیں جس کی دلیل یہ ہے کہ دونوں ایک

دوسرے سے بدلتے ہیں اور بدلنا تغایر ہے، جب کہ ایک شے خود اپنے نفس سے تبدیل نہیں ہو سکتی۔ لہذا صحیح تر قول جمہوری کا ہے۔

حلق میں تین مخارج ہیں :-

(۱) شروع حلق سینے کی جانب سے ہمزہ اور ہا نکلتے ہیں۔

(۲) درمیان حلق سے عین اور عا نکلتے ہیں۔

(۳) اخیر حلق سے غین اور خا نکلتے ہیں۔

لسان کے مخارج دس ہیں اور ان سے اٹھارہ حروف ادا ہوتے ہیں :-

(۴) جڑ زبان تالو سے مل کر قاف نکلتا ہے۔

(۵) قاف کے مخرج سے ذرا ہٹ کر کاف نکلتا ہے۔

(۶) بیچ زبان تالو سے مل کر جیم، شین، یا (غیر مدہ) نکلتے ہیں۔

(۷) کنارہ زبان ڈاڑھ سے مل کر ضاد^(۱) نکلتا ہے۔

(۱) محمود اعظم امام احمد رضا محدث بریلوی علیہ الرحمہ 'مض' کا مخرج بیان کرتے ہوئے رقم طراز ہیں:

'مض' کا مخرج ایک طرف کی کروت اسی طرف کی بالائی داڑھوں سے مل کر درازی کے ساتھ ادا ہوتا اور

زبان اوپر کواٹھ کر تالو سے ملتا اور ادا میں سختی قوت ہوتا ہے۔ (لادنی رضویہ، ص ۲۷۱-۲۷۲)

نیز آگے فرماتے ہیں: یہ (ضاد) دشوار ترین حرف ہے اور اس کی ادا خصوصاً عجم پر کہ ان کی زبان کا

حرف نہیں، سخت مشکل۔ مسلمانوں پر لازم کہ اس کا مخرج صحیح سے ادا کرنا سیکھیں اور کوشش کریں کہ

لحمیک ادا ہوا پٹی طرف سے نہ ضاد کا قصد کریں نہ ذواد کا کہ دونوں محض لفظ ہیں اور جب اس نے حسب

درجہ و طاقت جہد کیا اور حرف کو صحیح ادا کرنے کا قصد کیا پھر کچھ نکلے اس پر مواخذہ نہیں لائے کہ لَفَّ اللَّهُ

نَفْسًا إِلَّا وَشَعْبَا ————— 'مض' کو اللہ تعالیٰ نے اتنا بلند پیدا کیا ہے کہ کوئی حرف بھی اس کا قرعہ نہیں

مکروانا جاسکتا۔ اسی لیے سبویہ نے کہا اور خوب کہا اگر صاد میں اطلاق نہ ہو تو وہ عین ہو جائے، اگر ظا

میں نہ ہو تو ذال بن جائے، اگر ط میں نہ ہو تو وہ تاء بن جائے اور ضاد کلام حق سے خارج ہو جائے

کیوں کہ اس کے متبادل کوئی حرف ہی نہیں۔ (لادنی رضویہ، ص ۲۹۸-۲۹۹)

(۸) کنارہ زبان سوڑھے سے مل کر لام نکلتا ہے۔

(۹) سرازبان تالو سے مل کر نون نکلتا ہے۔

(۱۰) پشت سرازبان تالو سے رائکتی ہے۔

(۱۱) سرازبان ثنایا علیا کی جڑ سے تا، دال، ط نکلتے ہیں۔

(۱۲) سرازبان اور سراز ثنایا علیا سے ثا، ذال، ظ نکلتے ہیں۔

(۱۳) سرازبان درمیان سراز ثنایا علیا و سفلے سے زاء، سین، صاد نکلتے ہیں۔

شفتین میں دو مخارج ہیں اور ان سے چار حرف نکلتے ہیں :-

(۱۴) سراز ثنایا علیا نیچے کے ہونٹ سے فال نکلتا ہے۔

(۱۵) دونوں ہونٹ سے ہاء، میم اور کچھ کھارہ کرواؤ (غیر مدہ) نکلتے ہیں۔

(۱۶) مخرج جوف اس میں تین مخارج ہیں: جوف حلق سے الف، اور جوف

وسط زبان و تالو سے یاء مدہ اور جوف وسط شفتین سے واؤ مدہ نکلتا ہے۔

(۱۷) مخرج خیشوم اس سے حرف غنہ نکلتا ہے۔ یہ ناک کے سخت حصے سے ادا

ہوتا ہے، اس سے مراد نون غلی و مدغم باد عام ناقص ہے۔

فائدہ : چونکہ اکثر مخارج حروف کا تعلق دانتوں سے ہے، اس لیے دانتوں

کا پہچانا بھی ضروری ہے۔ دانتوں کے نام اور تعریف مندرجہ ذیل ہیں : (۱) ثنایا

(۲) رباعیات (۳) انیاب (۴) ضواک (۵) طواحن (۶) نواجذ۔

ثَنَایَا : سامنے کے اوپر نیچے کے چار دانتوں کو ثنایا کہتے ہیں۔ دواو پر والوں کو

ثنایا علیا اور دو نیچے والوں کو ثنایا سفلی کہتے ہیں۔

رَبَاعِیَات : ثنایا کے دائیں بائیں اوپر نیچے ایک ایک۔ کل چار دانت۔ اسے

قَوَاطِع بھی کہتے ہیں۔

انبیاب : رباعیات کے دائیں بائیں اوپر نیچے ایک ایک۔ کل چار دانت۔
اس کو گواہی بھی کہا جاتا ہے۔

صواحک : انیاب کے دائیں بائیں اوپر نیچے ایک ایک۔ کل چار دانت

طواحن : ضواحک کے دائیں بائیں اوپر نیچے تین تین۔ کل بارہ دانت

نواجذ : طواحن کے دائیں بائیں اوپر نیچے ایک ایک۔ کل چار دانت

ناتدہ: ثنایا، رباعیات، انیاب یہ بارہ دانت ہیں۔ اور ضواحک، طواحن اور نواجذ یہ ہیں ڈاڑھیں کہلاتی ہیں، ان کو عربی میں اضراس کہتے ہیں۔ دانتوں کے متعلق یاد کرنے کے لیے یہ نظم کافی ہے۔

دانت کل بتیس ہیں اے مہرباں! + سولہ اوپر سولہ نیچے ہیں عیاں
ہیں ثنایا سامنے کے دانت چار + دو ہیں علیا دو ہیں سفلیا آشکار
پھر رہا چار ہیں اے مرد نیک + سب ثنایا سے ملے ہیں ایک ایک
ہیں رباعی سے ملے انیاب چار + باقی ہیں اضراس ہیں اے باوقار
ہیں ضواحک چار ان میں دیکھ لے + متصل ہیں ایک اک انیاب سے
ان کے پہلو میں طواحن تین تین + کل ہیں بارہ دانت اے مرد متین
ہیں نواجذ چار آخر کے جناب + ختم شد واللہ اعلم بالصواب

فصل چہارم

اسماۓ حروف اور ان کی وجہ تسمیہ

(۱) حروفِ حلقیہ (۲) لہویہ (۳) شجریہ (۴) حافیہ (۵) طرفیہ
(۶) نطعیہ (۷) لثویہ (۸) صغیریہ (۹) شغویہ (۱۰) مدہ (۱۱) غنہ۔

حَلَقِیَہ : یہ چھ ہیں: ہ، و، ع، ح، غ، خ۔ یہ حروف چونکہ حلق سے ادا ہوتے ہیں اس لیے ان کو حلقیہ کہتے ہیں۔

لَہَوِیَہ : یہ دو ہیں: ق، ک۔ کیوں کہ یہ دونوں حروف لہات (حلق کے کٹے) کے قریب سے ادا ہوتے ہیں اس لیے ان کو لہویہ کہتے ہیں۔

شَجَرِیَہ : یہ تین ہیں: ج، ش، ی غیر مدہ۔ چونکہ یہ حروف شجر نم یعنی جڑوں کے درمیانی حصہ سے ادا ہوتے ہیں اس لیے ان کو شجر یہ کہتے ہیں۔ یہ حروف ادائیگی کے وقت منہ میں پھیل جاتے ہیں جیسے درخت پھیلتے ہیں اس لیے بھی ان کو شجر یہ کہا جاتا ہے۔

خَافِیَہ : ضاد کو کہتے ہیں۔ زبان کا وہ حصہ جو ڈاڑھوں کے مقابل ہے اس کے بغلی کنارے کو خافہ کہتے ہیں، اسی نسبت سے ضاد کو خافیہ کہتے ہیں۔

طَرَفِیَہ : یہ تین حروف ہیں: ل، ن، ر۔ زبان کا وہ حصہ جو دائیوں کے مقابل ہے اس کو طرف لسان کہتے ہیں اسی وجہ سے ان کو طرفیہ کہتے ہیں۔

نَطَعِیَہ : یہ بھی تین حروف ہیں: ط، ت، و۔ نطع اوپری تالو کی کھردری لکیر دار جلد کو کہتے ہیں۔ چونکہ ان کی ادائیگی کے وقت لوک زبان نطع کے قریب لگتی ہے، اسی وجہ سے ان کو نطعیہ کہتے ہیں۔

الثویہ: ث ، ذ ، ظ۔ یہ تین حروف ہیں۔ جن دانتوں کے کنارے سے یہ حروف ادا ہوتے ہیں، وہ دانت جن مسوڑوں سے لگے ہوئے ہیں ان کو لثہ کہتے ہیں اسی لیے یہ حروف 'لثویہ' کہلاتے ہیں۔

ضغیریہ: ز ، س ، ص۔ کو کہتے ہیں۔ مغورہ ایک چڑیا کا نام ہے۔ وہ سیٹی کی مانند آواز سے بولتی ہے چونکہ ان حروف کی ادائیگی کے وقت سیٹی کی طرح آواز نکلتی ہے، اس لیے ان کو مغیرہ کہتے ہیں۔

شغویہ: یہ چار ہیں: ب ، ف ، م ، واؤ غیر مدہ۔ ہونٹوں سے ادا ہونے کی وجہ سے یہ حروف 'شغویہ' کہے جاتے ہیں۔

مدہ: یہ تین ہیں: ا ، و ، ی۔ جب کہ یہ ساکن ہوں اور ماقبل کی حرکت ان کے موافق ہو۔ مد کے معنی کھینچنا۔ چونکہ یہ حروف جب مدہ ہوتے ہیں تو ان کو کھینچ کر پڑھا جاتا ہے اسی لیے ان کو مدہ کہتے ہیں، اور ان کو جو فیہ اور ہوائیہ بھی کہتے ہیں۔ جو ف دہن کی وجہ سے جو فیہ، اور ہوا پر فتنی ہونے کی وجہ سے ہوائیہ۔

غنة: دو ہیں: ایک نون و میم مخفی، دوسرے نون مدغم باء عام ناقص۔ غنة سے مراد ناک کی وہ گنگنی آواز ہے جو نون اور میم کے ادا ہوتے وقت ان میں ظاہر ہوتی ہے۔ اور یہ صفت نون و میم میں بطور صفت لازمہ کے ہے۔ اگر غنة ادا نہ ہو تو نون اور میم صحیح ادا نہ ہوں گے۔

غنة ادا میں دو طرح پر واقع ہوتا ہے: ایک صفت غنة - دوسرے حرف غنة۔ صفت غنة نون اور میم میں (بحالت اعطار) بطور لزوم ہے اسی کو غنة آتی بھی کہتے ہیں۔ جب کہ حرف غنة نون اور میم میں اخفا اور ادغام ناقص کی حالت میں پایا جائے گا، اس کو غنة زمانی بھی کہتے ہیں۔ کیوں کہ اس وقت نون اور میم خیشوم سے بقدر ایک الف متجاوز ہو کر نکلتے ہیں اور یہی غنة حرف فرعی ہو جاتا ہے۔

فصل پنجم

صفات حروف اور ان کی قسمیں

محققین کے نزدیک محارج مثل تر از و اور صفات مثل کسوٹی کے ہیں، لہذا محارج کے ساتھ صفات کی بھی اتنی ہی قدر و اہمیت ہے۔ اگر صفات نہ ہوں تو انسان کی آواز اور چوپائے و بہائم کی آواز میں کوئی محض امتیاز نہ رہے۔

صفت یہ تجوید کا دوسرا جز ہے۔ اس کے بغیر حرف مکمل ادا نہیں ہوتا۔ صفت کا لغوی معنی ہے: غاٹام بالشی یعنی جو کسی شے کے ساتھ قائم ہو، اور موصوف کے بغیر پایا جانا ممکن نہ ہو مثلاً علم اور سیاحتی کا تحقق بغیر عالم اور بغیر سیاح چیز کے نہیں ہو سکتا۔ اور اصطلاح میں صفت کی تعریف یہ ہے: هی کیفیۃ عارضۃ للحروف عند حصولہ فی المخرج من الجھر والرمحاة والهمس والشدة ونحوھا“ یعنی صفت حرف کی وہ کیفیت ہے جو مخرج سے ادا ہوتے وقت اس کو پیش آتی ہے جیسا کہ سانس اور آواز کا جاری رہنا یا بند ہو جانا اور حرف کا سخت ہونا یا نرم ہونا وغیرہ۔

صفت کی اولاد دو قسمیں ہیں: (۱) لازمہ (۲) عارضہ۔

صفت لازمہ: یہ وہ صفت ہے جو حرف کے ساتھ ہر حال میں پائی جائے۔ کبھی اس سے جدا نہ ہو۔ مثلاً ط کے اندر صفت استعلا ہے اس کو ہمیشہ ہر حال میں پُر اور موٹا پڑھا جائے گا۔ اس کے اندر یہ صفت بطور لزوم ہے کہ کبھی جدا نہ ہوگی، ورنہ حرف ہی بگڑ جائے گا۔

صفت عارضہ : یہ وہ صفت ہے جو کسی سبب سے پائی جائے بشرطیکہ روایت سے بھی ثابت ہو، اور کبھی حرف سے جدا بھی ہو جائے۔ جیسے راکوئہ، اور کبھی باریک پڑھنا۔ لام کوئہ اور کبھی باریک پڑھنا وغیرہ۔ چونکہ صفات لازمہ کا تعلق حروف کے ساتھ بہ نسبت صفات عارضہ کے زیادہ ہوتا ہے اس لیے ہم پہلے ان ہی کو بیان کریں گے۔

صفت لازمہ کی باعتبار تمايز دو قسمیں ہیں : (۱) صفت لازمہ ممیزہ (۲) صفت لازمہ غیر ممیزہ۔

صفت لازمہ مُمَيِّزَةٌ : جس کے ذریعہ مشابہہ بالصوت حروف میں یا ایک مخرج کے حروف میں تمیز حاصل ہو۔

صفت لازمہ غَیْرِ مُمَيِّزَةٌ : جس کے ذریعہ دونوں صورتوں یعنی مشابہہ فی الصوت یا ایک مخرج کے حروف میں تمیز حاصل نہ ہو۔

صفت لازمہ کی باعتبار تقابل دو قسمیں ہیں : (۱) متضادہ (۲) غیر متضادہ۔
صفت لازمہ مُتَضَادَّةٌ : یہ وہ صفت ہے کہ جس کے مقابلے میں کوئی دوسری صفت بیان کی جائے۔

صفات لازمہ متضادہ دس ہیں، جن میں پانچ صفتیں پانچ کی ضد ہیں۔
صفت لازمہ غَیْرِ مُتَضَادَّةٌ : یہ وہ صفت ہے کہ جس کے مقابلے میں کوئی دوسری صفت نہ بیان کی جائے۔ صفات لازمہ غیر متضادہ سات ہیں۔

صفات لازمه متضاده کا تقابل اور تعریف

صفات		اضداد
ہنس		جہر
شدت	(توسط)	رغو
استعلا		استفال
اطباق		انفصاح
اذلاق		اصمات

ہنس : ہنس کے لغوی معنی پست آواز کے ہیں اور مجودین کی اصطلاح میں ہنس کے معنی ہیں حرف کے ادا ہوتے وقت آواز کا مخرج میں ایسے ضعف کے ساتھ ٹھہرنا کہ اس کے اثر سے سانس جاری رہ سکے اور آواز پست ہو، جیسے ہلہٹ کی (ث)۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جائے اس کو مہوسہ کہیں گے۔ یہ صفت دس حروف میں پائی جاتی ہے: ت، ث، ح، خ، س، ش، ص، ف، ک، ہ، جو فَعْلَتُہٗ فَخْصُہٗ میں مرکب ہیں۔

جہر : جہر کے معنی بلند آواز کے ہیں اور اصطلاح میں اس کے معنی ہیں حرف کے ادا ہوتے وقت آواز کا ان کے مخرج میں ایسی قوت کے ساتھ ٹھہرنا کہ اس کے اثر سے سانس بند ہو جائے اور آواز بلند ہو، جیسے یٰٰسیٰ کا ہمزہ۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو مجبورہ کہتے ہیں۔ مہوسہ کے علاوہ باقی حروف مجبورہ ہیں۔

فائدہ : معلوم ہونا چاہیے کہ پست آواز، بلند آواز کی، اور بلند آواز، پست آواز کی، اور ایسے ہی سانس کا جاری رہنا، بند ہو جانے کی، اور بند ہو جانا، جاری رہنے کی

ضد ہے۔

شَدَّت : لغت میں شدت کے معنی سختی کے آتے ہیں اور اہل فن کی اصطلاح میں شدت کے معنی ہیں حرف کے ادا ہوتے وقت آواز کا مخرج میں ایسی سختی اور قوت کے ساتھ نکلنا کہ اس کے اثر سے خود آواز ہی بند ہو جائے، اور حرف قوی اور سخت ہو۔ جیسے مَکْھُول کا (ء) جن حرفوں میں یہ صفت پائی جائے ان کو شدیدہ کہتے ہیں۔ یہ آٹھ حروف ہیں: ا، ب، ت، ج، د، ذ، ط، ق، ک۔ مجموعہ اجلہ قلیٰ، ہگٹ ہے۔

دُخُو : رخو کے معنی نرمی کے ہیں اور اصطلاح میں اس کے معنی ہیں حرف کے ادا ہوتے وقت آواز کا مخرج میں ایسی نرمی کے ساتھ ٹھہرنا کہ اس کے اثر سے آواز جاری رہ سکے، اور حرف نرم ادا ہو، جیسے کھُولَہ میں ہا۔ جن حرفوں میں یہ صفت پائی جائے ان کو رخوہ کہیں گے۔ شدیدہ و متوسطہ کے سوا باقی سولہ حروف رخوہ کے ہیں۔

مَوَظُف : لغت میں اس کے معنی درمیان میں واقع ہونے کے ہیں اور اصطلاح میں اس سے مراد شدت اور رخاوت کی درمیانی حالت ہے کہ اس کے حرفوں کے ادا ہوتے وقت نہ تو حروف شدیدہ کی طرح آواز فوراً بند ہو جاتی ہے، اور نہ رخوہ کی طرح جاری ہی رہتی ہے، جیسے قُلْ کالام۔ حروف متوسطہ پانچ ہیں: ر، ع، ل، م، ن۔ جو لِنْ عَمْرُو میں مرکب ہیں۔ پس سختی، نرمی کی اور نرمی، سختی کی ضد ہے اور اسی طرح آواز کا بند ہو جانا اس کے جاری رہنے کی اور جاری رہنا بند ہونے کی ضد ہے اور حروف متوسطہ میں ان دو متضاد کیفیتوں میں سے کوئی کیفیت بھی کامل طور پر نہیں پائی جاتی بلکہ ان میں دونوں صفتوں کا کچھ کچھ اثر ہوتا ہے اس لیے ان پانچ حرفوں کو

نہ تو شدید ہی کہہ سکتے ہیں اور نہ ہی رخوہ بلکہ یہ ان دونوں کے درمیان ہیں اس لیے ان کو متوسطہ کہتے ہیں، ان کا دوسرا نام پیچہ بھی ہے۔

استغلا: استغلا کے لغوی معنی بلند ہونے کے ہیں۔ اور اصطلاح میں یہ معنی ہیں کہ حرف کے ادا ہوتے وقت اقصیٰ لسان یعنی زبان کی جڑ اوپر کے تالو کی طرف اٹھ جائے، جس کے اثر سے یہ حروف پڑ ہوں گے۔ جیسے بِرْقَۃ کا (ق)، اور خَالِدِی کی (خ)۔ جن حرفوں میں یہ صفت پائی جائے ان کو مستعلیہ کہتے ہیں۔ ایسے حروف سات ہیں: خ، ص، ض، ط، ظ، غ، ق۔ جن کا مجموعہ غُصُضْ ضَغِطُ قِطْ ہے^(۱)۔

استفال: استفال کے لغوی معنی ہیں نیچے رہنا۔ اور اصطلاح میں یہ معنی ہیں کہ حرف کے ادا ہوتے وقت زبان کی جڑ اوپر کے تالو کی طرح نہ اٹھے بلکہ نیچے ہی رہے جس کے اثر سے یہ حروف خوب باریک ہوں گے۔ جیسے کَافِرُوْنَ کا (ک) اور قَائِلِی کی (ت)۔ جن حرفوں میں یہ صفت پائی جائے ان کو مستقلہ کہتے ہیں۔ حروف مستقلہ بائیس ہیں جو مستعلیہ کے ماسوا ہیں۔

اطباق: اطباق کے معنی لغت میں الصاق یعنی اچھی طرح مل جانے اور ڈھانپ لینے کے ہیں اور مجودین کی اصطلاح میں یہ معنی ہیں کہ حرف کے ادا ہوتے وقت زبان کا اکثر حصہ یعنی اس کا بیچ اوپر کے تالو سے مل جائے اور اس کو

(۱) صفت استغلا و اطباق میں فرق یہ ہے کہ صفت استغلا میں اقصاے لسان اور اطباق میں وسط لسان کو تعلق ہے۔ اور دوسرا فرق یہ ہے کہ استغلا میں اقصاے لسان تالو کی طرف بلند ہوتا ہے لیکن تالو سے لگتا نہیں مگر صفت اطباق میں وسط لسان تالو کو ڈھک لیتا ہے اور چونکہ وسط لسان کا اقصاے لسان کے بغیر بلند ہونا ناممکن ہے اس لیے صفت اطباق کو استغلا لازم ہے اور چونکہ اقصاے لسان بجز وسط لسان کے بلند ہو سکتا ہے اس لیے استغلا کو اطباق لازم نہیں۔ ۱۲ ص

ڈھانپ لے جس کی وجہ سے یہ حروف خوب پُر ادا ہوں گے۔ جیسے طَاغُوت کی (ط) اور مِرْصَاد کا (ص)۔ جن حرفوں میں یہ صفت پائی جائے ان کو مطبہ کہیں گے۔ ایسے حروف چار ہیں: ص ، ض ، ط ، ظ۔

اِفْتِاح : اِفْتِاح کے لغوی معنی اِفْتِرَاق یعنی جُدا اور طالعہ رہنے کے ہیں اور اصطلاح میں یہ معنی ہیں کہ حرف کے ادا ہوتے وقت زبان کا اکثر حصہ یعنی اس کا بیچ اوپر کے تالو سے نہ ملے، بلکہ جُدا رہے جیسے اِفْتِاح کی (ت) اور وَلِیْرًا کا (ق)۔ جن حرفوں میں یہ صفت ہو ان کو مفتوحہ کہیں گے۔ یہ پچیس حروف ہیں، جو مطبہ کے علاوہ ہیں۔

اِذْلَاق : اِذْلَاق لغت میں پھسلنے کو کہتے ہیں اور اہل فن کی اصطلاح میں اس کے معنی حرف کے ہونٹ یا زبان کے کنارہ سے بہ سہولت ادا ہونے کے ہیں کہ گویا وہ اپنے مخرج سے پھسلتا ہوا ادا ہو رہا ہے اور اس کے ادا ہوتے وقت کوئی گرائی محسوس نہیں ہوتی جیسے مَا لَیْکَ اور یَعْلَم کی (م)۔ جن حرفوں میں یہ صفت پائی جائے، ان کو مُذْلَقہ کہیں گے۔ ایسے حروف چھ ہیں: ب ، ر ، ف ، ل ، م ، ن۔ جن کا مجموعہ قُرْبِیْنُ لَبْ ہے۔

اِصْمَات : اِصْمَات کے لغوی معنی روکنے اور منع کرنے کے ہیں اور اصطلاح میں اِصْمَات سے مراد یہ ہے کہ حرف اپنے مخرج سے مضبوطی اور جماؤ کے ساتھ ادا ہو، گویا کہ اس کی ادائیگی میں کچھ گرائی اور رکاوٹ سی محسوس ہو جیسے کَوْرَت کی (ت) اور لَمْ یَتَّخِذْ کی (ذ)۔ جن حرفوں میں یہ صفت پائی جائے، ان کو حروف مصمہ کہیں گے۔ ایسے حروف تینیس ہیں جو مُذْلَقہ کے چھ حرفوں کے علاوہ ہیں۔

دوسری قسم صفات لازمہ غیر متضادہ۔ یہ سات ہیں۔

صَفِیْر : صغیر کے معنی لغت میں سیٹی یا چڑیا وغیرہ کی آواز کے ہیں اور اصطلاح میں یہ معنی ہیں کہ حرف کے ادا ہوتے وقت ایک تیز آواز مثل سیٹی کے نکلے جیسے عَصْرِیْزُ کی (ز) اور بِسْمِ اللّٰہ کی (س)۔ یہ صفت ان حروف کے لیے کچھ ایسی لازم ہے کہ اگر یہ ادا نہ ہو تو ان حروف کی رونق ہی باقی نہیں رہتی اور حروف بہت ہی ناقص ادا ہوتے ہیں۔ حروف صغیر یہ تین ہیں: ز، س، ص۔

قَلَقَلَهُ : قلقلہ کے لغوی معنی جنبش اور حرکت کے ہیں اور فن میں اس کے یہ معنی ہیں کہ حرف کے ادا ہوتے وقت غرج میں کچھ جنبش سی ہو جائے جس کی وجہ سے آواز لوثی ہوئی نکلے۔ ایسے حروف پانچ ہیں: ب، ج، د، ط، ق جن کا مجموعہ قَطْبُ جَد ہے۔ طب جد کے مقابلے میں قاف میں قلقلہ بدرجہ اتم پایا جاتا ہے، اور طب جد میں اس سے کچھ کم۔

اَلْجَوَاف : انحراف کے لغوی معنی پھرنے اور مائل ہونے کے ہیں اور اصطلاح میں یہ معنی ہیں کہ حرف کے ادا ہوتے وقت آواز کا حافہ لسان سے نوک زبان کی طرف اور نوک زبان سے پشت زبان کی طرف میلان پایا جائے، جیسے اَلْقَمَرُ میں را اور اَلْهَرُوْد میں لام۔ چنانچہ [ل] میں حافہ سے نوک کی طرف اور [ر] میں نوک سے پشت کی طرف آواز لوٹ جاتی ہے اس لیے خیال نہ کرنے سے بعض دفعہ [ل] کی جگہ [ر] اور [ر] کی جگہ [ل] ادا ہو جاتا ہے، خصوصاً بچوں سے یہ غلطی زیادہ ہوتی ہے۔ حروف منحرفہ دو ہیں: ل، ر۔

تَكْرِیْف : تکریر لغت میں ایک شے کے بار بار لوٹانے کو کہتے ہیں۔ اور اصطلاح میں قوت تکرار کو تکریر کہتے ہیں۔ دراصل تکریر دو طرح کی ہوتی ہے، ایک تکریر

حقیقی، دوسری مشابہت تکریر۔ تکریر حقیقی را کو ادا کرتے وقت نا جائز ہے، اور مشابہت تکریر را میں بہت ضروری ہے۔ را کے ادا کرتے وقت نوک زبان میں ہلکی سی لرزش پیدا کرنا۔ جیسے اَلْوَحْمَن کی را۔ یہ صفت صرف را میں پائی جاتی ہے۔

مَقْشُصٌ : لغت میں مقشش کے معنی احتسار اور پھیلنے کے آتے ہیں۔ اور اصطلاحاً یہ معنی ہیں کہ حرف کے ادا ہوتے وقت آواز اور ہوا منہ میں پھیل جائے جیسے مَقْشُصٌ کی (ش) لیکن اس بات کا خیال رہے کہ زبان اندر کو سمٹ کر اس کی نوک اوپر کو اٹھنے نہ پائے ورنہ (ش) پُت ہو جائے گا۔ اور صحیح طریقہ اس کے ادا کرنے کا یہ ہے کہ زبان کو سیدھا رکھ کر ادا کیا جائے اس سے انشاء اللہ شین خود بخود صحیح ادا ہو جائے گا۔ یہ صفت صرف شین میں پائی جاتی ہے۔

اِسْتِطَالَثٌ : استطالات کے لغوی معنی درازی چاہنے کے ہیں اور اصطلاح میں یہ معنی ہیں کہ ضاد مجملہ کو ادا کرتے وقت شروع مخرج سے آخر مخرج تک آواز بتدریج نکلتی چاہیے یعنی تاجذ مع کنارہ زبان سے آواز شروع ہو کر تدریجاً ضوا تک اس طرح پہنچے کہ آواز میں درازی سی ہو، اور (ظ) کی آواز کی طرح دفعۃً نہ نکلے اس لیے استطالات ہی ایک ایسی صفت ہے جو ضاد و ظا میں ممتاز ہے اور باقی صفات میں یہ دونوں شریک ہیں۔ یہ صفت حرف ضاد میں پائی جاتی ہے۔

اَلِیِّنُ : لین کے معنی نرمی کے ہیں، اور اصطلاح میں واؤ ساکن اور یا ساکن کو اپنے مخرج سے نرم ادا کرنا لین ہے۔ جن حرفوں میں یہ صفت پائی جائے ان کو لینیہ کہتے ہیں۔ ایسے دو حرف ہیں یعنی واؤ اور یا ساکن ماقبل زید۔ ان دونوں کو اس طرح نرم ادا کیا جائے کہ مد ہو سکے۔ جیسے خَیْر کی یا اور خَوْف کی واؤ۔

حروف کی صفات لازمہ کا جدول

شمار	حروف	اسماء صفات	شمار	حروف	اسماء صفات
۱	ا	جر، رخاوت، استقلال، انفتاح، اصمات، محکم یا ترقی	۲	ب	جر، شدت، استقلال، انفتاح، اطلاق، قلقلہ
۳	ت	بمس، شدت، استقلال، انفتاح، اصمات	۴	ث	بمس، رخاوت، استقلال، انفتاح، اصمات
۵	ج	جر، شدت، استقلال، انفتاح، اصمات، قلقلہ	۶	ح	بمس، رخاوت، استقلال، انفتاح، اصمات
۷	خ	بمس، رخاوت، استقلال، انفتاح، اصمات	۸	د	جر، شدت، استقلال، انفتاح، اصمات، قلقلہ
۹	ذ	جر، رخاوت، استقلال، انفتاح، اصمات	۱۰	ر	جر، توسط، استقلال، انفتاح، الزاق، بکریہ، انحراف
۱۱	ز	جر، رخاوت، استقلال، انفتاح، اصمات، صغیر	۱۲	س	بمس، رخاوت، استقلال، انفتاح، اصمات، صغیر
۱۳	ش	بمس، رخاوت، استقلال، انفتاح، اصمات، تیشی	۱۴	ص	بمس، رخاوت، استقلال، انفتاح، اصمات، صغیر

۱۵	ض	جهر، رخاوت، استعلاء، اطلاق اصمات، استعالات	۱۶	ط	جهر، شدت، استعلاء اطلاق، اصمات، قلقله
۱۷	ظ	جهر، رخاوت، استعلاء اطلاق، اصمات	۱۸	ع	جهر، توسط، استعلاء التکاح، اصمات
۱۹	غ	جهر، رخاوت، استعلاء التکاح، اصمات	۲۰	ف	همس، رخاوت، استعلاء التکاح، اذلاق
۲۱	ق	جهر، شدت، استعلاء التکاح، اصمات، قلقله	۲۲	ک	همس، شدت، استعلاء التکاح، اصمات
۲۳	ل	جهر، توسط، استعلاء التکاح، اذلاق، انحراف	۲۴	م	جهر، توسط، استعلاء التکاح، اذلاق
۲۵	ن	جهر، توسط، استعلاء التکاح، اذلاق	۲۶	و	جهر، رخاوت، استعلاء التکاح، اصمات
۲۷	هـ	همس، رخاوت، استعلاء التکاح، اصمات	۲۸	و	جهر، شدت، استعلاء التکاح، اصمات
۲۹	ی	جهر، رخاوت، استعلاء التکاح، اصمات			ماخوذ از: علم حمید

صفات عارضہ اور اس کی قسمیں

صفات عارضہ حروف کی وہ صفات ہیں جو کسی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں یعنی کبھی پائی جائیں اور کبھی نہ پائی جائیں اور ان کو عارضہ کہنے کی وجہ بھی یہی ہے۔ اس لیے عارض اسی شے کو کہتے ہیں جو کبھی ہو اور کبھی نہ ہو۔ یہ بعض بعض حروف میں پائی جاتی ہیں، تمام حروف میں نہیں۔ جن حروف میں یہ پائی جائیں، اگر وہ ادا نہ ہوں تو ان کی قسمیں میں کی واقع ہوگی۔ جیسے رامنتوحہ کو پے کی بجائے ہار یک پڑھنا یا اسم جلالت معظم کو مرقع یا اس کا عکس کرنا۔ صفات عارضہ گیارہ ہیں جو مختلف حالتوں میں مختلف حروف میں پائی جاتی ہیں، اور یہ آٹھ حروف ہیں جن کا مجموعہ او ہو ملان ہے۔

صفات عارضہ یہ ہیں:

- (۱) ترتیق: ہار یک پڑھنا۔
- (۲) تخفیم: پے یعنی منہ بھر کے پڑھنا۔
- (۳) ابدال: بدلنا
- (۴) تسہیل: تحقیق اور ابدال کی درمیانی حالت۔
- (۵) مدہ: حرف کو بڑھا کر پڑھنا۔
- (۶) امالہ: فتحہ کو کسرہ اور الف کو یا کی طرف مائل کرنا۔
- (۷) ادغام: ملا دینا۔
- (۸) قلب: بدلنا۔
- (۹) اخفا: پوشیدہ کرنا یعنی بین الالہار والادغام پڑھنا۔

(۱۰) او عام شغوی: میم کو میم میں مدغم کرنا۔

(۱۱) اختفائے شغوی: میم کے بعد باہو تو میم کو پوشیدہ کر کے پڑھنا۔

صفات عارضہ کی دو قسمیں ہیں: (۱) عارض بالصفۃ (۲) عارض بالحرف

عارض بالصفۃ: جو صفت کسی صفت لازمہ کی وجہ سے پائی جائے۔ جیسے

صفت استعلا کی وجہ سے حرف کی تخم (بڑھونا)، اور صفت استقلال کی وجہ سے

پار یک ہونا۔

تخم^(۱) دو طرح کی ہوتی ہے: (۱) تخم مستقل (۲) تخم غیر مستقل

تخم غیر مستقل، یہ چار حرفوں یعنی الف، واو، لام اللہ اور را میں

ہوتی ہے۔ ہر ایک کا بیان آگے آرہا ہے۔

الف^(۲) جس طرح اپنے کے اعتبار سے کسی نہ کسی حرف کا محتاج ہوتا ہے، اسی طرح

(۱) حُرُوفٌ مُتَّصِفَةٌ مِمَّنْ يَلْحَظُ تَضْعِيمَ حُرُوفِ تَحْمٍ کے اعتبار سے

مراحب ہیں چنانچہ سب سے زیادہ بڑا ام جلال کا لام ہوتا ہے، اس سے کم طا۔ پھر صاد، ضاد۔ پھر ظا۔

پھر قاف۔ پھر لیم و خا اور پھر را۔ اور جب حروفِ تَحْمٍ میں مراحب ہیں تو زمانہ ان کے بعد والے الف کی

تخم میں بھی مراحب ہوں گے، کیوں کہ الف میں تخم حرفِ ماقبل کی وجہ سے ہی ہوتی ہے۔ علاوہ ازیں خود

تخم میں بھی مراحب ہیں، چنانچہ وہ حرفِ تخم جس کے بعد الف ہو سب سے زیادہ بڑا چاہتا ہے، جیسے

طائی۔ پھر اس سے کم وہ متخرج جس کے بعد الف نہ ہو جیسے اَنْ عَلِیْقُوا۔ پھر مضموم جیسے فِیْجَنْطُ۔ پھر

کسور جیسے جَلَلٌ۔ ہر اس کا تخم سو وہ ماقبل کی حرکت کے تابع ہے جیسے یَنْفَعُکُمْ، یُؤْزِلُونَ اور

یُؤْضِدُونَ وغیرہ۔ پس ایک قاری قرآن کو چاہیے کہ اپنی ادا میں تخم کے ان مراحب کا لحاظ رکھے۔ ۱۲ منہ

(۲) الف کو تخم در ترقی میں ماقبل کے تابع اس لیے کہا گیا ہے کہ اس میں کسی عضو کا مل نہیں ہوتا ہے، کیوں کہ اس کا

مخرج مقدر یعنی خلائے دہن ہے، لہذا اس کو تخم یا ترقی سے موصوف نہیں کیا گیا بلکہ ماقبل کے تابع

کر دیا گیا۔ یہی بات کہ باقی حروف مدہ یعنی واو یا کو ماقبل کے تابع کیوں نہیں کیا گیا؟ تو اس کی وجہ یہ ہے

کہ باقی اعضا فم و صوت ہے جو تخم کے متانی ہے۔ اور واو کے متعلق بھی اکثر قراء کا فیصلہ یہی ہے کہ یہ بھی

ترقی و تخم میں اپنے ماقبل کے تابع ہے۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔ ۱۲ منہ

صفت کے اعتبار سے بھی حرف ماقبل کا تابع ہوتا ہے۔ لہذا الف سے پہلے کوئی پُر حرف ہو تو یہ پُر ہوگا، ورنہ باریک۔ جیسے قَالَ اور تَنَافَسَ میں الف۔

واؤ مدہ: یہ بھی مثل الف ماقبل کا تابع ہے اور پُر ہوگا جب کہ ماقبل کوئی پُر حرف ہو ورنہ باریک ہوگا۔ جیسے وَالطُّورُ اور نُورٌ میں واؤ۔

تنبیہ: الف اور واؤ مدہ کے ماقبل خم غیر مستقل کی حالت میں بھی دونوں پر ہوں گے۔ جیسے نَسْرَىٰ میں الف اور قَسْرَءٌ میں واؤ۔ نیز حرف خم کے بعد الف عارضی ہو مثل وَفَاقًا تو بھی الف پُر ہوگا۔

لام اسم جلال: اسم جلال کے لام سے پہلے زیر یا پیش ہو تو لفظ اللہ (۱) کے دونوں لام پر ہوں گے، جیسے هُوَ اللّٰهُ، رَمَزُوا اللّٰهَ اور قَالُوا اللّٰهُمَّ وغیرہ۔ اور اگر اسم جلال کے لام سے پہلے زیر ہو تو باریک ہوں گے، جیسے بِسْمِ اللّٰهِ اور بِاللّٰهِ وغیرہ کا لام۔

روایت امام حفص علیہ الرحمہ میں اسم جلال کے سوا باقی لام ہر حال میں باریک پڑھے جاتے ہیں جیسے مَا وَلَهُمْ اور يَلْعَنُهُمُ اللَّعْنُونَ اور اَلَا تَعْلَمُوْا وغیرہ۔

را: یہ اکثر حالتوں میں پُر پڑھی جاتی ہے اس لیے اکثر حالتوں کی بنا پر جمہور کے نزدیک ر امر قحہ حرف فرعی ہے اور رائ مخمہ حرف اصلی ہے، مگر یہاں اس اختلاف کو بیان کرنا مقصود نہیں بلکہ را کی ترقی کے متعلق کچھ گفتگو کرتا ہے، اسے بطور قواعد ذکر کیا جاتا ہے۔

(۱) لام میں اگرچہ صفت استقلال لازم ہے مگر اس کے مخم عارض ہونے کا باعث اسم الجلالہ کی عظمت کا اظہار ہے اسی لیے اور کسی لام میں مخم نہیں ہوتی بجز لفظ اللہ کے۔ یعنی یہ بات کہ جب لام کے ماقبل کسرہ ہو تو پھر بھی لفظ اللہ کی عظمت تو اسی طرح برقرار رہتی ہے، اس حالت میں اسے باریک کیوں پڑھا گیا ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ اس میں مخم اصلی و مستقل تو ہے نہیں کہ ہر حالت میں پائی جائے بلکہ عارضی اور غیر مستقل ہے اور کسرہ چونکہ انکشاف مخم و صوت سے ادا ہوتا ہے جو مخم کے متانی ہے اس لیے اس حالت میں لام کو مخم نہیں کیا جاتا۔ ۱۲ منہ

داکی ترقیق :

- (۱) راکسور ہمیشہ باریک ہوگی۔ جیسے سُرَب و غیرہ۔
 - (۲) راساکن ماقبل کسرۃ اصلی ایک ہی کلمہ میں ہو اور اس کے بعد پُر حرف اسی کلمہ میں نہ ہو تو باریک ہوگی، جیسے جِرْعَة و غیرہ۔
 - (۳) راساکن ماقبل یا ساکن ہو تو باریک ہوگی۔ جیسے عَمْرُ (۱)، عَمْرُ و غیرہ۔
 - (۴) راساکن سے پہلے کوئی ساکن حرف ہو اور اس سے پہلے کسرۃ آجائے، تو راکسور باریک ہوگی۔ جیسے دُکْر، دُکْر، جَعْبُو و غیرہ کی را۔
 - (۵) راساکن کے ماقبل کسرۃ اصلی ہو اور اس کے بعد کوئی پُر حرف دوسرے کلمہ میں ہو تو راکسور باریک ہوگی۔ جیسے وَاضِعُ صَبْرُ و غیرہ۔
 - (۶) راکسور (۲) راکسور باریک ہوگی۔ جیسے وَالْوَنُ و غیرہ۔
 - (۷) راکسور بھی باریک ہوگی (۳)۔ جیسے مَجْرُہَا۔
- فائدہ :** راکسور متحرک و صلا راکسور کے حکم میں ہے۔ اور قطعاً راساکن کے حکم میں۔ اور راکسور موقوفہ بالروم وصل کے حکم میں ہے۔

داکی تفخیم :

- (۱) راکسور ہوگی یا ساکن اگر راکسور متحرک ہو تو زبرد پیش کی حالت میں پُر ہوگی اور
-
- (۱) خیر کی را بظاہر تخفیم چاہتی ہے مگر وجہ ترقیق یہ ہے کہ راساکن کے ماقبل یا ساکن واقع ہوگی اور یا چھ نکہ دو کسروں کے قائم مقام ہوتی ہے، تو جب را سے پہلے ایک کسرۃ آنے کی صورت میں اسے باریک پڑھا جاتا ہے تو دو کسروں کی صورت میں تو بدرجہ اولیٰ اسے باریک پڑھا جائے گا۔ لہذا ایسی صورت میں یا ساکن سے پہلے کی حرکت کا اعتبار نہ ہوگا۔ ۱۴ منہ
 - (۲) راکسور اس را کو کہتے ہیں جس پر وقف بالروم کیا گیا ہو۔ اور راکسور مضموم ہو تو را پُر ہوگی۔
 - (۳) امان کی صورت میں راکو باریک پڑھنے کی وجہ یہ ہے کہ راکسور کا سبب یعنی فتح خالص نہیں رہا، کسرۃ کی طرف مائل ہو گیا ہے اور امان دینے بھی مختصی ترقیق ہے۔ ۱۴ منہ

اگر ساکن ہو تو بھی اپنے ماقبل زیر پیش کی حالت میں پر ہوگی جیسے رُحْدَا اور رُحْدَا، اَزْ سَلْنَا، اور اَزْ كُضْ وغیرہ۔

(۲) رامشددہ پر زیر، پیش ہو تو پر ہوگی جیسے لِكِنَّ الْهَرَّ وَ لَيْسَ الْهَرَّ وغیرہ۔

(۳) راساکن ماقبل کسرہ عارضی ہو تو پر ہوگی۔ جیسے اِزْ جِیعی^(۱) وغیرہ۔

(۴) راساکنہ کے ماقبل کسرہ منفصلہ ہو تو بھی را پر ہوگی۔ جیسے اَمَّ اَزْ تَاہُوْا وغیرہ۔

(۵) راساکنہ ماقبل مکسور اور مابعد را کے حروف مستعلیہ میں سے کوئی حرف اسی کلمہ میں ہو تو را پر ہوگی جیسے لِبَا لِمَرْ حَصَاد وغیرہ۔

فُرُوقِ^(۲) کی را میں خلف ہے۔

جب را موقوفہ کے ماقبل کوئی حرف مستعلیہ ساکن ہو اور اس کے ماقبل کسرہ ہو جیسے مَضْرَاً اور غَبْنَ الْقِطْرُ تو اس کی حرکت اصلیہ قبل از وقف کا اعتبار کریں گے، پس مَضْرَاً کی را مفتوحہ کو پر اور غَبْنَ الْقِطْرُ کی را کو بہ لحاظ کسرہ باریک پڑھنا اولیٰ ہے۔

راساکنہ ماقبل مکسور اس کے بعد پر حرف مکسور ہو جیسے فُرُوقِ یہاں بھی را کو پر پڑھنا اولیٰ ہے۔

(۱) یہاں یہ وہم ہو سکتا ہے کہ کسرہ خواہ اصلی ہو یا عارضی وہ کسرہ ہی ہے اور کسرہ کے اندر انقطاعی صوت ہوتا ہے، جو حکم کے متانی ہے، پھر کسرہ عارضی کی صورت میں راساکنہ باریک کیوں نہیں ہوتی۔ اس کا جواب یہ ہے کہ دراصل را میں حکم کو اصل قرار دیا گیا ہے اور کسی بھی چیز کو اس کی اصلیت سے پھیرنے اور ہٹانے کے لیے اسی قدر قوی سبب درکار ہوتا ہے اور کسرہ عارضی میں اصلی نہ ہونے کی وجہ سے وہ قوت نہیں اس وجہ سے یہ کسرہ باوجود کسرہ ہونے کے ہما کو باریک نہیں کر سکتا ہے۔ ۱۲ منہ

(۲) یعنی طوقی کی را کو پر اور باریک پڑھے جانے میں خلف ہے۔ پر پڑھنے کی وجہ تو ظاہر ہے مگر باریک اس وجہ سے پڑھیں گے کہ صرف ایک کسرہ ہی موجب ترقیل ہوتا ہے، اور یہاں تو معاملہ بین الکسرین کا ہے۔ دوسری بات یہ کہ یہاں حرف مستعلیہ مکسور ہونے کی وجہ سے خود قاف کا استعلا ضعیف ہو گیا ہے، یہی وجہ ہے کہ طوقہ اور فُوقِ کے حکم میں فرق ہو گیا ہے۔ قاف پر وقف کر دینے کی صورت میں بھی حکم در ترقیل دونوں روایت سے ثابت ہے، وہاں اس کی یہ ہے کہ کسرہ لازمی ہے اور وقف عارضی، مگر پڑھنا بہتر ہے۔ ۱۲ منہ

وَالْهَلِ إِذَا يَسُرُّ كِى رَاجُو سُوْرَةُ نَجْرِ مِى هِى اَس مِى مِى اِخْتِلَافِ هِى ، مَكْرَجْمُور
سُورَةُ پُرْهِنَا اُوْلَى قَرَار دِیَا هِى كِیوں كِه اَصْل مِى یِه لَفْظِ إِذَا یَسُرُّی تَحَا یِهَاں سَی یَا
مَحْذُوفِ هِى ۔

فائدہ : تَحْمِمْ (مِىن مَحْمَر) اُوْر تَرْتِیْقُ بَارِیك پُرْهِنَا كُو كَہْتِے ہِی ۔

فائدہ : رَا مِى تَحْمِمْ اَصْل ہُونَا كَا مَطْلُبِ یِہِى ہِى كِه تَرْتِیْقِ كِى مَقَابِلَہ مِى تَحْمِمْ كَا
عَرُوضِ زِیَادَہ ہِى یَعْنِی رَا مِى صِفَتِ ذَاتِی كِى اَعْتِبَارِ سَی تَحْمِمْ اَصْل نَہِیں بَلَكہ صِفَتِ عَارِضِی
كِى اَعْتِبَارِ سَی مَقَابِلَہ تَرْتِیْقِ كِى تَحْمِمْ اَصْل ہِى اَس كِى وَجْہ كِثْرَ الاَحْوَالِ مِى رَا كَا پُرْهِنَا
ہِى ۔ وَاللّٰہُ اَعْلَمُ ۔

رَا سَا كُنَا سَی پَہْلَے زِیْرِ عَارِضِی كَا جَدْوَل

شمار	الفاظ	پارہ	آیت	سورہ
۱	إِنْ ارْتَبْتُمْ	۷	۱۰۶	مائدہ
۲	إِنْ ارْتَبْتُمْ	۲۸	۴	طلاق
۳	ارْجِعُوا	۱۳	۸۱	یوسف
۴	ارْجِعْ	۱۹	۳۷	نمل
۵	ارْجِعِی	۳۰	۲۸	نجر
۶	ارْحَمْهُمَا	۱۵	۲۴	بنی اسرائیل
۷	ارْجِعُونَ	۱۸	۹۹	مومنون

۸	أَمْ ارْتَابُوا	۱۸	۵۰	نور
۹	إِرْتَضَىٰ	۱۸	۵۵	نور
۱۰	لِمَنِ ارْتَضَىٰ	۱۷	۲۸	انبیاء
۱۱	مَنِ ارْتَضَىٰ	۲۹	۲۷	جن
۱۲	إِرْكَبْ مَعَنَا	۱۲	۴۲	ہود

صفات عارضہ کی دوسری قسم عارض بالحرف

جو صفات عارضہ کسی حرف کے ملنے سے پیدا ہوتی ہیں، ان کو عارض بالحرف کہتے ہیں۔ عارض بالحرف کی دو قسمیں ہیں :

(۱) عارض بالوصل (۲) عارض بالوقف

اول عارض بالوصل: یہ موقوف علی الوصل ہیں۔ یہ دو طرح پر واقع ہوں گی ایک فی کلمۃ جیسے متصل وغیرہ، دوسرے فی کلمتین جیسے متصل وغیرہ۔ پہلی قسم یعنی فی کلمۃ یہ وقف دو وصل دونوں حالتوں میں پائی جائیں گی۔ دوسری قسم یعنی فی کلمتین یہ صرف وصل میں واقع ہوں گی، وقف میں ادا نہ ہوں گی بلکہ وقف کی صورت میں وہ حرف اپنی صفت اصلی سے ادا ہوگا۔

دوم عارض بالوقف: جو صرف وقف ہی میں پائی جائے جیسے اسکان، اشٹام، روم وغیرہ۔ اس لیے کہ یہ صفات موقوف علی الوقف ہیں۔ ان کا تفصیلی بیان وقف کی بحث میں ہوگا۔

عارض بالحرف کی صورتیں

عارض بالحرف کی چند صورتیں یہ ہیں: (۱) مد (۲) ادغام (۳) اختفاء (۴) انقلاب (۵) تسہیل (۶) اشمام (۷) روم (۸) صورت نقل (۹) سکون (۱۰) حرکات۔ ہر ایک کو مفصل بیان کیا جا رہا ہے۔

عارض بالحرف کی پہلی قسم 'مد'

مد لغت میں دراز کرنے اور کھینچنے کو کہتے ہیں، اور اصطلاح میں مد کی تعریف یوں کی گئی ہے: اطالة الصوت بحرف من حروف المد او اللین جروف مدہ اور حروف لین پر آواز دراز کرنا۔ پس اگر کسی اور حرف میں آواز دراز کی جائے گی تو اس پر مد کا اطلاق نہ ہوگا۔

مسئدہ: آپ شروع میں پڑھ آئے ہیں کہ حروف مدہ تین ہیں: (۱) الف: یہ ہمیشہ مدہ ہی ہوتا ہے۔ (۲) واؤ ساکن: جب کہ اس سے پہلے پیش ہو۔ (۳) یاے ساکن: جب کہ اس سے پہلے زیر ہو جیسے اُوَيْهْنَا اور اُوَيْهْنَا وغیرہ ان دونوں کلموں میں مد کے تینوں حرفوں کی مثالیں جمع ہیں۔ اور کھڑا زیر، کھڑی زیر اور اُلٹا پیش یہ تینوں بھی حروف مدہ کی آواز دیتے ہیں، اس لیے انہیں حروف مدہ کے قائم مقام مانا گیا ہے۔ حروف لین دو ہیں: (۱) واؤ ساکن ماقبل مفتوح (۲) یا ساکن ماقبل مفتوح جیسے مِنْ خَوْفٍ اور وَ الصَّيْفِ وغیرہ۔

مد کے متعلق سات باتوں کا جاننا ضروری ہے۔

محل مد، سبب مد، اقسام مد، احکام مد، کیفیت مد، وجوہ مد، مقدار مد۔

- (۱) محلّ مدّ : یہ دو ہیں: حروف مدہ اور حروف لین۔
- (۲) سبب مدّ : یہ بھی دو ہیں: سکون اور ہمزہ۔
- (۳) اقسام مدّ : یہ چھ ہیں: متصل ، منفصل ، ملازم ، معارض ، مدّ لین لازم ، مدّ لین عارض۔
- (۴) احکام مدّ : یہ تین ہیں: لازم ، واجب ، جائز۔
- (۵) کیفیت مدّ : یہ دو ہیں: توسط ، طول۔
- (۶) وجوہ مدّ : یہ تین ہیں: طول ، توسط ، قصر۔
- (۷) مقدار مدّ : یہ پانچ ہیں: دو الف ، ڈھائی الف ، تین الف ، چار الف ، پانچ الف۔

مدّ کی اولاد دو قسمیں ہیں: (۱) اصلی (۲) فرعی۔

مد اصلی: وہ مد ہے جو کسی سبب پر موقوف نہ ہو اور اس کے ادا ہوئے بغیر حرف کی ذات ہی باقی نہ رہے جیسے قال، قبل، اور قولوا کا مد۔ کیوں کہ اگر ان میں مد نہ کیا جائے تو الف، واؤ اور یا کی ذات ہی فوت ہو جائے گی اور اب صرف حرکتیں ہی رہ جائیں گی، نیز یہ کہ ان مثالوں میں مد کا کوئی سبب بھی موجود نہیں ہے اور اس کا ترک شرعاً حرام ہے کیوں کہ اس سے قرآن مجید کا ایک حرف کم ہو جاتا ہے۔ اس کو مد ذاتی اور مد طبعی بھی کہتے ہیں۔

مد فرعی: وہ مد ہے جس کا پایا جانا کسی سبب پر موقوف ہو اور اس کے ادا ہونے سے حرف کی ذات معدوم نہیں ہوتی، البتہ قواعد عرفیہ تجوید یہ کا خلاف لازم آتا ہے اور حرفوں کی خوبصورتی جاتی رہتی ہے، جیسے مِنَ السَّمَاءِ، سَوَّءٌ، مَيِّتٌ، اِنَّا اَنْزَلْنَاهُ، قَالُوا اِنَّمَا، الَّذِي اٰمَنَ، الْفَنَ، ذَاۓۃً، اَلَمْ، حَمَّ

، قی ، ن وغیرہ کا مد۔ کیوں کہ ان کلمات میں اگر مد فرعی ادا نہ کیا جائے تو حرف کی ذات معدوم نہیں ہوگی البتہ وہ حسن اور خوبصورتی جو مد کرنے کی صورت میں پیدا ہو سکتی تھی ترک مد کی صورت میں فوت ہو جائے گی اور اس کا ترک اگرچہ حرام تو نہیں مگر موجب گناہ اور مکروہ ضرور ہے۔ اس کو مد زائد بھی کہتے ہیں۔

مد متصل : حرف مد کے بعد ہمزہ ایک ہی کلمہ میں واقع ہو جیسے جَاءَ ، سُوءَ ، سَهِيَ وغیرہ تو ایسے مد کو مد متصل کہیں گے۔ اس میں صرف تو سطر ہے اور اس تو سطر کی مقدار چار الف ، ڈھائی الف ، دو الف ہے۔

مد منفصل : حرف مد کے بعد ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہو تو اس کو مد منفصل کہیں گے جیسے وَمَا أَنزَلْ ، تَوْبُوا إِلَى اللَّهِ ، إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ وغیرہ۔ اس میں بھی صرف تو سطر ہے اور تو سطر کی وہ مقداریں جائز ہیں جو مد متصل میں ہیں۔

مد لازم : حرف مد کے بعد سکون اصلی ہو تو ایسے مد کو مد لازم کہتے ہیں۔ جیسے ذَاتُہ وغیرہ۔ اس میں صرف طول ہے، اور طول کی مقدار تین یا پانچ الف ہے۔

مد عارض : حرف مد کے بعد سکون عارضی ہو تو ایسے مد کو مد عارض کہتے ہیں جیسے تَعْلَمُونَ وغیرہ۔ اس مد میں قصر، تو سطر، طول تینوں وجہیں جائز ہیں لیکن طول اولیٰ ہے^(۱)۔

(۱) مد عارض میں طول اولیٰ قصر ضعیف، اور مد لین عارض میں قصر اولیٰ طول ضعیف۔ اور طول کے ضعیف ہونے کی وجہ یہ ہے کہ مد عارض میں کل مد حروف مدہ۔ اور لین عارض میں حروف لین ہیں۔ اور چون کہ حروف مدہ میں مد اصل اور قوی ہے اس لیے پہلے مد کے اعلیٰ درجہ یعنی طول کو اولیٰ قرار دیا گیا ہے، پھر تو سطر اور پھر قصر کو۔ اور مد لین عارض میں کل مد حروف لین ہیں جن میں مشابہت مدہ کی وجہ سے مد ہوتا ہے اصل کی وجہ سے نہیں، اس لیے قصر اولیٰ ہے، پھر تو سطر اور پھر طول۔ ۱۲ منہ

مد لین لازم : حرف لین کے بعد سکون لازم ہو تو اس کو مد لین لازم کہتے ہیں جیسے عَمَّین سورۃ مریم اور سورۃ شوریٰ میں۔

مد لین عارض : حرف لین کے بعد سکون عارض ہو تو اس کو مد لین عارض کہیں گے جیسے مِنْ خَوْفٍ ، وَ الضَّيْفِ وغیرہ۔

ان دونوں مدوں میں قصر، توسط، طول تینوں وجہیں جائز ہیں لیکن دونوں میں فرق یہ ہے کہ مد لین لازم میں طول اولیٰ ہے اور قصر ضعیف ہے۔ اور مد لین عارض میں قصر اولیٰ ہے طول ضعیف۔

فائدہ : حرف مد کے بعد ہمزہ بوجہ وقف ساکن ہو جائے تو ایسے مد کو مد متصل بھی کہتے ہیں۔ جیسے يَسْتَأْذِنُ وغیرہ۔ اس میں ہمزہ پر سکون کی وجہ سے طول و توسط دونوں جائز ہیں اور قصر اس وجہ سے جائز نہیں کہ مد متصل کا توسط ادا نہ ہوگا۔ اور یہاں عارض کے توسط سے مد متصل کا توسط ادا کرنا بہتر ہے۔ اسی طرح مد لازم پر وقف ہو مثل وَلَا يَجَازِیْ اور ضَوَاف وغیرہ تو اس کو مد لازم بھی کہیں گے اس میں بھی صرف طول ہی ہوگا توسط اور قصر اس وجہ سے جائز نہیں کہ مد لازم کا طول ادا نہ ہوگا، اور ضعیف کو قویٰ پر ترجیح لازم آئے گی۔

فائدہ : وجوہ جائزہ جو کل قرا سے بالاتفاق ثابت اور مقروہ ہیں ان سب کا تلاوت میں جمع کرنا یا مقدار میں خلط کرنا جائز نہیں۔ اسی طرح مد متصل اور مد لازم اور مد منفصل کی مقدار میں کہیں کی یا بیشی کرنا جائز نہیں، اور نہ خلاف مساوات جائز ہے، جب کہ ایک ہی قسم کے مد ہوں اور اگر مختلف قسم کے مد ہوں تو ضعیف کو قویٰ پر ترجیح نہ ہونے پائے۔

احکام مد : یہ تین ہیں : (۱) لازم (۲) واجب (۳) جائز۔

تنبیہ : مذکورہ بالا مدوں کے احکام یہ ہیں کہ مد لازم میں لازم ، مد متصل میں واجب اور بقیہ مدوں میں مد کرنا جائز ہے۔

مد فرعی کے تمام اقسام میں قوت وضعف کے اعتبار سے فرق

مدوں کے درمیان قوت وضعف کے اعتبار سے فرق معلوم کرنے کے لیے اولاً یہ تمہید ذہن نشیں کر لیں — مد فرعی کے لیے محل مد اور سبب مد دونوں کا وجود ضروری ہے جیسا کہ ماسبق میں معلوم ہو چکا۔ محل مد وہ ہیں: ایک حروف مدہ، دوسرے حروف لین۔ اس میں حروف مدہ قوی اور حروف لین ضعیف ہیں۔ اور سبب مد بھی دو ہیں: سکون اور ہمزہ۔ ان میں سکون قوی اور ہمزہ ضعیف ہے۔ پھر سکون دو طرح کا ہوتا ہے: لازمی اور عارضی۔ لازمی قوی اور عارضی ضعیف ہے۔ اسی طرح ہمزہ بھی کبھی حرف مدہ کے متصل یعنی اسی کلمہ میں ہوتا ہے اور کبھی منفصل یعنی دوسرے کلمہ میں ہوتا ہے، ان میں ہمزہ متصل قوی اور ہمزہ منفصل ضعیف ہے۔ اس تمہید کو سمجھنے کے بعد مدات میں قوی اور ضعیف مدوں کو پہچاننا بالکل آسان ہے۔ پس سب سے قوی مد وہ ہوگا جس میں محل مد اور سبب مد دونوں قوی ہوں اور یہ — لازم کی چاروں قسموں میں ہوگا کیوں کہ ان میں محل مد حروف مدہ ہوتے ہیں جو قوی ہیں اور سبب مد سکون لازمی ہوتا ہے جو سب سے قوی ہے۔ اس کے بعد مد متصل کا درجہ ہے کیوں کہ اس میں محل مد قوی اور سبب مد ہمزہ ہے جو سکون سے ضعیف ہے، اس لیے مد لازم سے مد متصل ضعیف ہے۔ (یہاں قارئین کو یہ وہم ہو سکتا ہے کہ مد عارض میں بھی محل مد قوی اور سبب مد سکون ہے، جو ہمزہ سے قوی ہے، لہذا مد منفصل سے مد عارض قوی ہونا چاہیے۔ تو اس وہم کا جواب یہ ہے کہ ہمزہ مطلقاً سکون سے ضعیف نہیں بلکہ سکون لازمی سے ضعیف ہے اور مد عارض میں سبب مد سکون عارضی ہے لہذا ہمزہ

متصل اس سے قوی سبب ہوگا۔)۔ اس کے بعد مد لین لازم اور اس کے بعد مد عارض وقفی اور اس کے بعد مد منفصل۔ مد عارض کے مد متصل سے قوی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ جس طرح سکون لازمی ہمزہ متصل سے قوی ہے اسی طرح سکون عارضی ہمزہ منفصل سے قوی ہے، اور مد عارض کا سبب مد منفصل سے قوی ہے اور محل مد دونوں کا برابر ہے، لہذا مد عارض مد متصل سے قوی ہوگا اور سب سے ضعیف مد لین عارض ہے کیوں کہ اس میں سبب مد اور محل مد دونوں ضعیف ہیں اس کے علاوہ اور کوئی بھی مد ایسا نہیں جس میں دونوں ضعیف ہوں۔ واللہ اعلم (قصائد ص ۱۱۶، ۱۱۷)

تنبیہ : مد عارض، مد لین لازم، اور مد لین عارض ان تینوں مدوں میں طول، توسط، قصر تینوں وجہیں جائز ہیں۔ طول کی مقدار بہر صورت تین یا پانچ الف ہے، لیکن تینوں کے توسط کی مقدار دو الف ہے، جب کہ مد لازم میں طول کی مقدار تین الف ہے، اور ان تینوں کے توسط کی مقدار تین الف اس وقت ہوگی جب کہ طول میں پانچ الف مد کیا جائے۔

حافظہ : مد لازم کی چار قسمیں ہیں :

- (۱) مد لازم کھلی مثل (۲) مد لازم کھلی مخفف (۳) مد لازم حریفی مثل
- (۴) مد لازم حریفی مخفف۔

(۱) مد لازم کلمی مثل اس کو کہتے ہیں کہ حرف مد کے بعد کلمہ میں سکون لازمی بالتحقیق ہو جیسے الْحَاقَّةُ وغیرہ۔

(۲) مد لازم کلمی مخفف اس کو کہتے ہیں کہ حرف مد کے بعد کلمہ میں سکون لازم بالتحقیق ہو جیسے آتٰنن یہ صرف دو جگہ سورہ یونس میں آیا ہے۔

(۳) مد لازم حروفی مُثَلَّ اس کو کہتے ہیں کہ حرف مد کے بعد حروف مقطعات میں سکون لازم بالتعمید ہو جیسے اَلَمْ میں لام پر۔

(۴) مد لازم حروفی مُخَفَّف اس کو کہتے ہیں کہ حرف مد کے بعد حروف مقطعات میں سکون لازم بالتخفیف ہو جیسے نَ ، حَ وغیرہ۔

عارض بالحرف کی دوسری قسم 'ادغام'

ادغام کے لغوی معنی 'ادخال الشی فی الشی' یعنی ایک چیز کو دوسری چیز میں داخل کر دینا ہے۔ اور اصطلاح میں ادغام کی تعریف ان لفظوں میں بیان کی جاتی ہے : خلط حرف ساکن بمنحرفک بحيث یصیران حرفاً واحداً مشدداً و یرفع اللسان عند ادائهما ارتطاعاً واحداً . یعنی حرف ساکن کو حرف متحرک میں اس طرح ملا دینا کہ وہ دونوں مل کر ایک مشدد حرف ہو جائیں اور دونوں کی ادائیگی کے وقت عضو ایک ہی بار کام کرے، یعنی دونوں ایک ہی مخرج سے بلا فصل ادا ہوں۔

پہلے ساکن حرف کو "مدم" اور دوسرے متحرک حرف کو "مدم فیہ" کہتے ہیں۔

ادغام کے متعلق محل ادغام ، کیفیت ادغام ، شرط ادغام ، علت ادغام ، اور قواعد ادغام کا جاننا ضروری ہے۔

اول محل ادغام یہ تین ہیں: (۱) مثلیں (۲) متجانسین (۳) متقاربین

مثلیں : مدم اور مدم فیہ ایک ہی حرف ہوں جیسے قُلْ لَّکُمْ وغیرہ۔

متجانسین : مدم اور مدم فیہ ایک مخرج کے دو حرف ہوں جیسے اِذْ ظَلَمُوا وغیرہ

مقاربین : مدم اور مدم فیہ نہ مثلیں ہوں نہ متجانسین جیسے قُلْ رَبُّکُمْ وغیرہ

دوم کیفیت ادغام یہ دو ہیں: (۱) ادغام تام (۲) ادغام ناقص۔

ادغام تام: اگر بوقت ادغام مدغم کی صفت باقی نہ رہے تو اس کو ادغام تام کہتے ہیں جیسے مِنْ رَبِّهِ وَغَيْرِهِ۔

ادغام ناقص: اگر بوقت ادغام مدغم کی صفت باقی رہے تو اس کو ادغام ناقص کہیں گے جیسے مَنْ يَقُولُ وَغَيْرِهِ۔

سوم شرط ادغام یہ تین ہیں: مدغم اور مدغم فیہ کا الگ الگ کلمہ میں مرسوم ہونا، مدغم کا ساکن اور مدغم فیہ کا متحرک ہونا، ساتھ ہی روایت سے ثابت ہونا۔

چہارم علت ادغام یہ دو ہیں: ایک قرب مخرج، دوسرے اتحاد مخرج۔

پنجم قواعد ادغام یہ تین ہیں: (۱) لون ساکن و تنوین کا ادغام (۲) میم ساکن کا ادغام (۳) لام تعریف کا ادغام۔

لون ساکن اور تنوین^(۱) کا ادغام اس وقت ہوگا جب لون ساکن یا تنوین کے بعد حروف مرسوم لون میں سے کوئی بھی حرف آجائے۔ جیسے مَنْ يَشَاءُ اور يَوْمَئِذٍ يُضَلُّرُ النَّاسُ وَغَيْرِهِ۔

(۱) لون ساکن اس کو کہا جاتا ہے کہ جس پر کوئی حرکت نہ ہو۔ یہ لکھا بھی جاتا ہے، پڑھا بھی جاتا ہے۔ وصل وقف دونوں حالتوں میں ثابت رہتا ہے۔ اسم فعل، حرف تنوین پڑتا ہے۔ اور وسط و آخر دونوں جگہ واقع ہوتا ہے۔ لون تنوین وہ لون ساکن ہے جو اس کے آخر میں لاحق ہوتا اور پڑھا جاتا ہے مگر لکھا نہیں جاتا۔ وصل میں پڑھا جاتا ہے، وقف میں نہیں پڑھا جاتا۔ خلاصہ یہ ہوا کہ لون ساکن اور تنوین میں چار لحاظ سے فرق ہے۔ اول یہ کہ لون تنوین کلمہ کے آخر میں آتا ہے، اور لون ساکن وسط اور آخر دونوں جگہ آتا ہے۔ دوم یہ کہ لون تنوین صرف اسم کے آخر میں آتا ہے اور لون ساکن اسم فعل حرف تنوین پڑتا ہے۔ سوم یہ کہ لون تنوین نقطہ میں آتا ہے رسم میں نہیں آتا اور لون ساکن نقطہ اور رسم دونوں میں آتا ہے۔ چہاں سوم یہ کہ لون تنوین فقط وصل میں پڑھا جاتا ہے وقف میں نہیں اور لون ساکن دونوں حالتوں میں پڑھا جاتا ہے مگر ان چار وجوہ سے مختلف ہونے کے باوجود نقطہ وادام میں چونکہ یہ دونوں متحد ہیں اور قراءہ ادا ہی سے بحث کرتے ہیں اس وجہ سے دونوں کو ایک ساتھ بیان کر دیا گیا۔ ۱۲ منہ

مگر ذُنْبًا، قِسْوَان، صِنْوَان، بُنْيَان^(۱) میں مذکورہ قاعدہ پائے جانے کے باوجود ادغام نہ ہوگا بلکہ ان میں اظہار مطلق کیا جائے گا۔

فائدہ: ہر مملون میں سے چار حرف یعنی یمنو میں ادغام بالغتہ ہوگا باقی لام اور را میں ادغام بلاغتہ ہوگا۔ جیسے مِنْ وَالٍ اور مِنْ لَدُنْ وغیرہ۔

میم ساکنہ کا ادغام اس وقت ہوگا جب کہ اس کے بعد کوئی دوسری میم آئے جیسے وَكَمْ مِنْ لَبَنَةٍ وغیرہ۔

لام تعریف^(۲) کا ادغام یہ اس وقت ہوگا جب کہ لام تعریف کے بعد مستزید ضل نظر صبط شد کے حرفوں میں سے کوئی حرف آئے۔ جیسے وَالسَّعَاءِ ، اَلرَّحْمٰنُ وغیرہ۔

فائدہ: لام تعریف کے بعد ابغ حجب وعطف عقبہ میں سے کوئی حرف آئے تو لام تعریف کا اظہار^(۳) ہوگا جیسے اَلْحَاقَّةُ ، الْقَارِعَةُ وغیرہ۔

(۱) ابھی متن میں آپ نے پڑھا کہ حروف برطون میں نون کے ادغام کی ایک شرط یہ بھی ہے کہ نون ساکن اور حروف برطون دونوں دو کلمہ میں ہوں اور ان کلمات میں نون اور واو، یا ایک کلمہ میں ہیں اس لیے ادغام نہ ہوگا، اظہار ہوگا۔ ادغام نہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ کلمہ کے مشابہ مضاعف ہونے کا اندیشہ ہے جیسا کہ علامہ شاطبی فرماتے ہیں۔ وَ هُنْدُهُمَا لِلْكَلِّ اَظْهَرَ بِكَلِمَةٍ O مِثَالُهُ اشْبَاهُ الْمُضَاعَفِ الْفَلَاحِ اور چار الفاظ کی قید اس لیے لگائی ہے کہ ان کے علاوہ قرآن شریف میں اور کوئی لفظ، یہاں نہیں جہاں نون ساکن اور حروف برطون ایک کلمہ میں جمع ہوں۔ ۱۲۷

(۲) **لام تعریف** اس لام کو کہتے ہیں جو کسی اسم کمرہ کو صرف بتانے کے لیے لگایا جاتا ہے، مثلاً بلد سے البلد اور شخص سے الشخص وغیرہ۔ ۱۲۸

(۳) اظہار کے لغوی معنی اَلْبَيَان یعنی خوب ظاہر کرنے کے ہیں اور اس کی اصطلاحی تعریف یہ ہے: اَخْرَاجُ كُلِّ حَرْفٍ مِنْ مَعْرِجَةٍ مِنْ غَيْرِ لُغْوٍ كَمَا اَلْفَتْحُ ذَاتَهُ وَصِفَاتِهِ۔ یعنی حرف کو اس کے مخرج مقررہ سے بغیر کسی تغیر کے ٹھیک اسی طرح ادا کرنا جس طرح اس کی ذات اور صفات لازمہ کا تقاضا ہو۔

فائدہ : لام تعریف کا جن حرفوں میں اظہار ہوتا ہے ان کو حروف قمریہ کہتے ہیں، یہ چودہ (۱۴) حروف ہیں۔ اور جن حرفوں میں لام تعریف کا ادغام ہوتا ہے ان کو حروف شمسیہ کہتے ہیں یہ بھی چودہ (۱۴) حروف ہیں۔

حفص رحمہ اللہ علیہ کی روایت میں حرفوں کے مدغم اور مدغم فیہ

ہندوستان میں چونکہ روایت حفص بن بکثر پڑھی اور پڑھائی جاتی ہے، اس لیے قرآن مجید میں وقوع کے لحاظ سے مناسب معلوم ہوا کہ جملہ ۲۹ حرفوں کا ادغام بیان کر دیا جائے تاکہ محل ادغام سمجھنے میں آسانی ہو۔ حروف ہجائیہ کی ترتیب سے حسب ذیل مواقع ذکر کیے جاتے ہیں :

الف : یہ حرف قرآن میں نہ مدغم ہے اور نہ مدغم فیہ۔

ب : مماثل میں مدغم و مدغم فیہ ہے جیسے **إِذْ هَبْ بِنَفْسِهِ هَذَا**۔ محال میں مدغم ہے جیسے **إِذْ تَنْبُتُ نَضْرًا** بطریق شاطبی اور بطریق جزری اظہار ہے۔

ت : مماثل میں ہر جگہ مدغم اور مدغم فیہ ہے جیسے **فَمَا رِبْعَتْ تَجَارَتُهُمْ** وغیرہ اور اپنے محال میں صرف دال اور ط میں مدغم ہے جیسے **أَجِيتَ دُعُوتُكُمَا** اور **آمَنَتْ طَائِفَةٌ** وغیرہ۔ اور دال ط کا مدغم فیہ بھی ہے جیسے **لَقَدْ تَبَيَّنَ** اور **فَرَطْتُمْ** وغیرہ۔ اور اپنے مقارب میں لام تعریف کا مدغم فیہ ہے جیسے **وَالْتَيْنِ** وغیرہ۔

ث : اپنے محال میں مدغم ہے جیسے **يَلْهَثُ ذَالِكَ** بطریق شاطبی یہ صرف ایک جگہ ہے اور اپنے مقارب میں لام تعریف کا مدغم فیہ ہے جیسے **وَالْفُتُوتِ** وغیرہ، مگر مماثل کی مثال کلام اللہ میں نہیں ہے۔

ج : نہ مدغم اور نہ مدغم فیہ ہے۔

ح : نہ مدغم، نہ مدغم فیہ۔

ج: نہ مدغم، نہ مدغم فیہ۔

د: مماثل میں مدغم و مدغم فیہ ہے جیسے قَدْ دَخَلُوا۔ مجالس میں تاکامدغم ہے۔ جیسے لَقَدْ تَقَطَّعَ وغیرہ۔ اور مدغم فیہ بھی ہوگا جیسے أُجِيبَتْ دَعْوَتُكُمْ۔ اور مقارب میں لام تعریف کامدغم فیہ بھی ہے جیسے الدَّاعِي وغیرہ۔

ذ: اپنے مماثل میں مدغم و مدغم فیہ ہے جیسے اِذْ ذَهَبَ۔ اپنے مجالس میں تاکامدغم ہے جیسے اِذْ ظَلَمُوا اور تاکامدغم فیہ ہے جیسے يَلْهَثْ ذَالِكَ۔ اور اپنے مقارب میں لام تعریف کامدغم فیہ ہے مثل وَالَّذِينَ وغیرہ۔

و: مماثل میں مدغم اور مدغم فیہ ہے مثل وَاذْكُرْ ذَنبَكَ۔ مقارب میں لام تعریف وغیرہ کامدغم فیہ ہے مثل الرَّحْمَن اور قُلْ رَبِّ وغیرہ۔ نیز لَوْنِ ساکنہ و تَوْنِ کامدغم فیہ بھی ہے مثل مِنْ رَجَائِكُمْ اور مُعَمِّلٌ رُسُولُ اللَّهِ وغیرہ۔

ز: یہ مماثل و مجالس میں نہ مدغم اور نہ مدغم فیہ ہے۔ البتہ اپنے مقارب میں لام تعریف کامدغم فیہ ہے جیسے الزُّبُور وغیرہ۔

ح: یہ حرف صرف اپنے مقارب میں لام تعریف کامدغم فیہ ہے جیسے وَأَمَّا السَّائِلِ وغیرہ اپنے مماثل و مجالس میں نہ مدغم ہے نہ مدغم فیہ ہے۔

ط: معجمہ یہ صرف اپنے مقارب ہی میں لام تعریف کامدغم فیہ ہے جیسے وَالشَّجَرِ وغیرہ

ص: یہ صرف اپنے مقارب میں ہی لام تعریف کامدغم فیہ ہے جیسے وَالصَّالَاتِ وغیرہ

ض: یہ صرف اپنے مقارب میں ہی لام تعریف کامدغم فیہ ہے جیسے وَلَا الصَّالِينَ وغیرہ

ط: اپنے مجالس میں صرف تاکامدغم فیہ ہے جیسے وَقَالَتْ طَائِفَةٌ اور تاکامدغم ہے

جیسے أَخْطَطْتُ وغیرہ۔ اپنے مقارب میں لام تعریف کامدغم فیہ ہے جیسے

وَالطَّارِقِ وغیرہ۔

ظ: اپنے مجالس میں صرف ذال کامدغم فیہ ہے جیسے اِذْ ظَلَمُوا۔ اور اپنے مقارب

لام تعریف کا مدغم فیہ ہے جیسے الظَّالِمِینَ وغیرہ۔

ع: صرف اپنے مماثل میں مدغم و مدغم فیہ ہے جیسے لَمْ تَسْطِیعْ عَلَیْهِ۔

غ: نہ مدغم، نہ مدغم فیہ۔

ف: صرف اپنے مماثل میں مدغم و مدغم فیہ ہے جیسے فَلَا یُسْرِفُ لِی الْقَتْل۔

ق: صرف اپنے مقارب میں ایک جگہ مدغم ہے جیسے اَلَمْ نَخْلُقْکُمْ۔

ک: مماثل میں مدغم فیہ ہے جیسے یَذْرِکُمْ الْمَوْتَ۔ مقارب میں صرف قاف

کا مدغم فیہ ہے جیسے اَلَمْ نَخْلُقْکُمْ۔

ل: مماثل میں مدغم و مدغم فیہ ہے جیسے بَلْ لَا تُکْرَمُونَ۔ مقارب میں را کا مدغم ہے

جیسے قُلْ رَبِّ۔ اور نون کا مدغم فیہ بھی ہے جیسے اَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ۔

م: مماثل میں مدغم و مدغم فیہ ہے جیسے اِذْ کُتِبَ فَعَسَا۔ اور اپنے مقارب میں نون کا

مدغم فیہ ہے جیسے مِنْ مَّارِجٍ اور کَصَبٍ مِّنَ السَّمَاءِ وغیرہ۔

ن: مماثل میں مدغم و مدغم فیہ ہے جیسے مِّنْ نَّشَأَ وغیرہ۔ اور مقارب میں ہر ملوکے

پانچ حرفوں میں مدغم اور لام تعریف کا مدغم فیہ ہے جیسے وَالنَّاسِ وغیرہ۔

و: مماثل میں مدغم و مدغم فیہ ہے جیسے وَعَصَوْا وَكَانُوا وغیرہ۔ اور مقارب میں

صرف نون کا مدغم فیہ ہے جیسے مِنْ وَّالٍ وغیرہ۔

ز: اپنے مماثل میں مدغم و مدغم فیہ ہے جیسے قَالَتْ هَلْکَ وغیرہ۔

ح: نہ مدغم، نہ مدغم فیہ۔

ی: صرف اپنے مقارب میں نون کا مدغم فیہ ہے جیسے مِّنْ یَّشَاءَ وغیرہ۔ (خاص از

ہدیۃ القول المفیدہ ص ۱۳۸ تا ۱۳۹)

حافظہ: واو اور یاء مدہ کا اداء امام حفص رحمۃ اللہ علیہ کی روایت میں کہیں نہیں ہے۔

عارض بالحرف کی تیسری قسم 'اخفاء'

اخفاء کے لغوی معنی "السُّور" یعنی چھپانے کے ہیں اور اصطلاح میں اخفاء کی تعریف یہ ہے : **هو عبارة عن النطق بحرف ساكن عار عن التشديد على صفة بين الاظهار والادغام مع بقاء الغنة في الحرف الاول .** یعنی کسی حرف ساکن کو اظہار و ادغام کی درمیانی کیفیت پر اس میں صفت غنہ کو باقی رکھ کر بغیر تشدید کے ادا کرنا۔ اس کی چند صورتیں ہیں : (۱) اخفاء حقیقی (۲) اخفاء شفوی (۳) اخفاء مع القلب۔

اخفاء حقیقی : نون ساکن یا نون تثنیہ کے بعد حرف حلقی، حرف یرطون اور الف و ہا کے سوا باقی پندرہ حروف میں سے کوئی حرف آئے تو وہاں اخفاء مع الغنہ ہوگا، جیسے **الزلنا ، من كان ، كاساً دهاقاً** وغیرہ۔

اخفاء کی مثال اردو میں "پکھا" "کنواں" وغیرہ سے بآسانی سمجھی جاسکتی ہے۔

اخفاء شفوی : اگر میم ساکن کے بعد ہائے تو اس وقت اخفاء مع الغنہ ہوگا جیسے **يَمْنَعُكُمْ بِاللّٰهِ** وغیرہ۔

ملاحظہ : اخفاء کرتے وقت نون ساکن اور تثنیہ کو پوشیدہ کرتے ہوئے صرف صفت غنہ کو ظاہر کرنا یہ اخفاء تام ہے، اور اگر میم ساکن کو ضعیف کیا اور صفت غنہ میم میں مزید ادائیہ اخفاء ناقص ہے۔

عارض بالحرف کی چوتھی قسم اخفاء مع القلب (یعنی انقلاب)

انقلاب کے لغوی معنی ”تحويل الشی عن وجهه“ یعنی کسی چیز کو اس کی حقیقت سے پھیر دینے کے ہیں۔ اور اصطلاح میں انقلاب کی تعریف یہ ہے: هو جعل حرف مكان حرف آخر مع مراعاة الغنة. یعنی صفت غنہ کو باقی رکھ کر ایک حرف کو دوسرے حرف کی جگہ رکھ دینا یعنی اس سے بدل دینا۔
نون ساکنہ یا تنوین کے بعد حرف (ب) آئے تو نون اور تنوین کو میم سے بدل کر اخفاء مع الغنہ کیا جائے گا جیسے مِنْ، بَقْلِهَا، اَمْوَانًا، بَلْ اَخْبَاءٌ وغیرہ اس کو انقلاب بھی کہتے ہیں۔

عارض بالحرف کی پانچویں قسم ’تسہیل‘

تسہیل کے لغوی معنی ہیں آسان کرنا اور اصطلاح میں تسہیل سے مراد یہ ہے کہ ہمزہ کو نہ تو ایسی سختی کے ساتھ ادا کیا جائے جو اس کے لیے بوجہ جہر و شدت ضروری ہے، اور نہ ہی اتنا نرم ادا کیا جائے کہ وہ الف سے بالکل بدل ہی جائے بلکہ ان دونوں کیفیتوں کے درمیان اس طرح ادا کیا جائے کہ نرم تو ہو لیکن اس کی ماہیت نہ بدلے، بس اسی کو تسہیل کہتے ہیں۔

سیدنا امام حفص علیہ الرحمہ کے نزدیک تمام کلام اللہ میں جہاں دو ہمزہ جمع ہوں خواہ دونوں ایک کلمہ میں ہوں یا دو کلموں میں، دونوں کی حرکات متفق ہوں یا مختلف سب صورتوں میں دونوں کو بالتحقیق یعنی جھکے کے ساتھ پڑھا جائے گا۔ تسہیل کے معنی ہمزہ ثانیہ کو نرم کر کے پڑھنا۔

تسہیل کی لحاظ کیفیت دو قسمیں ہیں۔ (۱) بین بین قریب (۲) بین بین بعید
چونکہ تمام کلام اللہ میں قراء کے نزدیک بین بین بعید ثابت اور مروی نہیں اس
لئے اس کے بیان کی ضرورت نہیں البتہ بین بین قریب محتاج بیان ہے۔ بین بین
قریب امام حفص رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے نزدیک صرف ایک جگہ اپنے اصول کے
خلاف کلمہ ء اَعْجَمٰی^(۱) سورۃ خم سجدہ میں ہے اس میں ہمزہ ثانیہ کو اس طرح نرم
اور آسانی سے ادا کریں کہ ہمزہ میں جھٹکانہ ہو۔ یعنی ہمزہ ثانیہ الف سے مخلوط ادا ہو۔
یہ تسہیل روایتاً ضروری ہے، ورنہ ترک روایت لازم آئے گا۔

اسی طرح تین کلمات اور ہیں جہاں تسہیل کا قاعدہ جاری ہوگا۔ ء الذکرین
سورۃ انعام میں دو جگہ اور سورۃ یونس میں لفظ الثن اور سورۃ یونس میں ہی لفظ اللہ
اور یہی لفظ سورۃ نمل میں بھی واقع ہے۔ ان کلمات علاوہ میں تسہیل ہوگی مگر تسہیل سے
ابدال بہتر و مختار ہے۔ چونکہ اس جگہ پہلا ہمزہ استفہام کا ہے، یہ اصلی ہے اور ثانی
ہمزہ وصلی ہے اور دونوں ہمزہ متفق الحركات ہیں تو ضرورت تھی حذف کی مگر یہاں
حذف کی صورت میں اصلی اور وصلی میں التباس کا خوف پیدا ہوا لہذا ہمزہ وصلی میں
تغیر ہوا۔

یہاں تغیر کی دو صورتیں ہیں: (۱) صورت تسہیل (۲) صورت ابدال۔ اس
جگہ تسہیل سے بہتر و مختار ابدال اس لئے ہے کہ تسہیل میں ہمزہ مغیرہ ناقص ادا ہوتا
ہے، اور ابدال میں تغیر کامل ہو جاتا ہے۔

(۱) خاص اس لفظ میں تسہیل کی وجہ یہ ہے کہ یہاں تین حروف صلی جمع ہو رہے ہیں جو زبان پر کچھ مشکل ہیں،
لہذا اس ثنالت کو دوسرے ہمزہ کی تسہیل کے ساتھ رفع کیا گیا ہے۔ یہ نکات بعد الوقوع ہوتے ہیں ورنہ
اصل وجہ اجاز روایت ہے۔ ۱۴۲ھ

عارض بالحرف کی چھٹی قسم 'اشمام'

یہ صرف سورہ یوسف میں لفظ لَا تَأْمَنَّا کے پہلے نون میں ہے، اس کے علاوہ امام حفص علیہ الرحمہ کی روایت میں اشمام مع الادغام اور اظہار مع الروم جائز نہیں، کیوں کہ وصل خودی اظہار حرکت کو لازم ہے۔

یہ لفظ دراصل لَا تَأْمَنُ نَا تھا۔ نون اول مضموم کو ساکن کر کے نون ثانی میں ادغام کر دیا اب یہ لفظ رسماً موصول ہے اس میں محض اظہار اور محض ادغام جائز نہیں بلکہ ادغام کے ساتھ اشمام اور اظہار کی حالت میں روم کرنا ضروری ہے۔

اس لفظ میں اصطلاحاً نہ ادغام کبیر ہے اور نہ ہی ادغام صغیر۔ کیوں کہ مدغم اور مدغم فیہ الگ الگ مرسوم نہیں اور دراصل پہلا حرف ساکن بھی نہیں، اسی وجہ سے اس میں خالص اظہار بھی درست نہیں بلکہ جو اظہار حرکت ثابت ہے وہ کامل حرکت بھی نہیں، وہ محض روم کی وجہ سے ہے اس لیے مجازاً اظہار کہہ سکتے ہیں اور ادغام بھی یہاں مجازاً ہے۔

عارض بالحرف کی ساتویں قسم 'روم'

یہ بھی صرف لفظ لَا تَأْمَنَّا کے نون اول میں بحالت اظہار ہے، اس کا بیان اوپر ابھی گزرا۔

عارض بالحرف کی آٹھویں قسم 'صورت نقل'

یعنی ہمزہ وصلی کی حرکت نقل کر کے ماقبل کے حرف ساکن کو دے دینا اور ہمزہ کو حذف کر دینا جیسے **اِنْ اَرْتَبْتُمْ، مِّنَ اللّٰهِ، اَمْ اَرْتَابُوْا، بِشَسِّ الْاَسْمِ الْفُسُوْقِ** (۱) وغیرہ۔

یہ صورت بمعنی مثل ہے یعنی جس طرح ورش علیہ الرحمہ کی روایت میں ہمزہ اصلی و قطعی کی حرکت نقل کر کے ماقبل کے حرف ساکن کو دے کر ہمزہ حذف کر دیتے ہیں اسی کے مثل ہمزہ وصلی کی حرکت بھی نقل کر کے ماقبل کے حرف ساکن کو دے دیں گے، اور ہمزہ حذف ہو جائے گا اسی کو صورت نقل کہتے ہیں۔ چوں کہ نقل عارض بالحرف ہے اس لیے صورت نقل بھی عارض بالحرف ہے۔

تنبیہ : ہمزہ وصلی کی حرکت ماقبل کے حرف ساکن کے مخالف ہو تو اس کو صورت نقل نہیں کہیں گے جیسے **قُلْ اِذْغُوا اللّٰهُ** وغیرہ۔

(۱) اس کلمہ کا یہ تلفظ بحالت وصل ہے۔ اور اگر بحسب پر وقف کر کے مابعد سے ابتدا کی جائے تو پھر لام تعریف سے قبل جو ہمزہ ہے اس کا حذف و اثبات دونوں درست ہے۔ باقی رکھنا تو اس لیے درست ہے کہ ابتدا ہو رہی ہے اور ابتدا میں ہمزہ وصلی پڑنا چاہتا ہے۔ اور حذف کرنا اس لیے درست ہے کہ ہمزہ وصلی اس وجہ سے لڑا نہ کیا جاتا ہے کہ اس کا مابعد ساکن ہوتا ہے اور حرف ساکن سے ابتدا محض رہتی ہے، اور چوں کہ ہمزہ وصلی کا مابعد اجتماع ساکنین علی غیر حدہ کی وجہ سے متحرک ہو گیا ہے اور ہمزہ وصلی کو لڑا نہ کرنے کی مجبوری باقی نہیں رہی، لہذا حذف کرنا بھی جائز ہے۔ اور ہر ہمزہ وصلی جس کا مابعد کسی وجہ سے متحرک ہو جائے ابتدا کی حالت میں اس کا بھی حکم ہے۔ ۱۲

عارض بالحرف کی نویں قسم 'سکون'

سکون 'سلب حرکت' یعنی حرکت کے نہ ہونے کو کہتے ہیں۔ جس کی علامت [ء] ہے۔ چوں کہ حروف پر سکون و حرکات فی نفسہ عارض ہیں اس لیے یہ دونوں عارض بالحرف ہیں۔

سکون بلحاظ مرکب کلمات دو طرح پر واقع ہوگا: (۱) لازم (۲) عارض۔ سکون لازم کی بھی دو قسمیں ہیں: (۱) سکون مخفف (۲) سکون مہذو۔ اسی طرح سکون عارض کی بھی دو قسمیں ہیں: (۱) عارض بالوقف (۲) عارض بالادغام۔

حرف ساکن کے ادا کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ اس کو جہاد کے ساتھ اس طرح ادا کیا جائے کہ اس کی آواز مخرج میں رُک جائے اور پلٹنے نہ پائے اور پھر بغیر فصل کے دوسرا حرف ادا ہو کیوں کہ آواز کے پلٹنے سے اس میں حرکت کا کچھ اثر آ جاتا ہے۔ لہذا سکون کی ادا میں خاص خیال رکھنا چاہیے ورنہ لُحْن جلی ہو جائے گا۔

عارض بالحرف کی دسویں قسم حرکات

حرکت کے لغوی معنی پلٹنے کے ہیں اور اس کی اصطلاحی تعریف یہ ہے کہ وہ آواز جو قصد کسی حرف پر زائد کی جائے اس کو حرکت کہیں گے۔ اس کی دو قسمیں ہیں: (۱) حرکت اصلی (۲) حرکت عارضی۔

حرکت عارضی بھی دو طرح پر واقع ہوگی: اول حرکت عارضی لہا ابتداء جیسے اِذْ جَعَلُوا وَغَیْرَہ۔ دوسرے حرکت عارضی لا جماع الساکنین جیسے مِنَ اللّٰہِ وَغَیْرَہ۔

حرکت اصلی یہ تین ہیں: فتح، ضمہ، کسرہ۔ بلحاظ ادا حرکت کی دو قسمیں ہیں: (۱) حرکت اصلی (۲) حرکت فرعی۔ حرکت فرعی دو ہیں: (۱) فتح ممالہ (۲) کسرہ مشمّمہ۔ اور حرکت اصلی بلحاظ کیفیت تین طرح پر واقع ہوگی۔ اکمال حرکت، اختلاس حرکت، روم حرکت۔

تنبیہ: روایت حفص رحمۃ اللہ علیہ میں اختلاس حرکت اور کسرہ مشمّمہ جائز نہیں۔
فائدہ: حرکت اصلی وہ ہے کہ جس میں کسی دوسری حرکت کا اختلاط نہ ہو اور حرکت فرعی وہ ہے جو اصل پر ہی کے اختلاط سے متفرع ہو۔

حرکت کی باعتبار تلفظ دو قسمیں ہیں: (۱) معروف (۲) مجہول۔ اور ان کا حکم یہ ہے کہ قرآن مجید میں بلکہ تمام عربی کتابوں اور عربی بول چال میں حرکت معروف ہی ادا کی جاتی ہے۔ مجہول حرکت غیر عربی زبانوں میں مستعمل ہے۔ عربی میں اس کا استعمال قطعاً نہیں ہوتا۔ حرکت معروف اور مجہول میں لفظی طور پر امتیاز اور فرق تو استاد کی زبانی سننے سے ہی معلوم ہو سکتا ہے، البتہ بطور علامت اور پہچان اتنی بات ذہن نشین کر لیں کہ حرکت معروف وہ ہے کہ جس کے کھینچنے سے واؤ معروف اور یاے معروف پیدا ہو اور اگر پیش اور زیر کو اس طرح ادا کیا جائے کہ اس کے کھینچنے سے واؤ اور یا مجہول پیدا ہو تو وہ ضمہ اور کسرہ مجہول کہلائے گا۔ اور اردو و فارسی میں مجہول بھی ہیں اور معروف بھی۔ چنانچہ لفظ 'نور' اور لفظ 'جمیل' کی واؤ یا تو معروف ہیں اور لفظ 'مور' اور لفظ 'درویش' کی واؤ یا مجہول۔ اور چوں کہ ایک زیر نصف الف، ایک پیش نصف واؤ، اور ایک زیر نصف یا ہوتا ہے اس لیے جس طرح یہ حروف معروف پڑھے جاتے ہیں، اسی طرح ان حرکتوں کو بھی معروف ہی پڑھنا چاہیے تاکہ قرآن کا لفظی حسن اور جمال ادا باقی رہے۔

حرکات کی ادائگی کا طریقہ

فتحہ زیر کو کہتے ہیں۔ یہ حرکت منہ اور آواز کھول کر ادا ہوتی ہے۔ جیسے ب۔
 کسرہ زیر کو کہتے ہیں۔ یہ حرکت منہ اور آواز کو نیچے گرا کر ادا ہوتی ہے جیسے پ
 ضمہ پیش کو کہتے ہیں۔ یہ حرکت ہونٹوں کو گول کر کے ناتمام ملانے سے ادا ہوتی
 ہے جیسے ب۔

زیر، زیر، پیش تینوں حرکتوں کو بڑے اہتمام سے ادا کرنا چاہیے ورنہ حرکات
 میں خلط ملط ہونے سے بسا اوقات لحن جلی لازم آتا ہے۔ میزان حرکات ثلاثہ کو
 اشباع سے بھی پہچانا چاہیے ورنہ زیر کو بڑھانے سے الف اور زیر کو بڑھانے سے یا مدہ
 اور پیش کو بڑھانے سے واؤ مدہ پیدا ہو جائے گا۔ ہر حرکت کا اپنی دونوں مقابل
 حرکات میں مشابہ ہونا ممکن ہے۔ حرکات کے صحیح ادا کرنے کا طریقہ وہی ہے جو اوپر
 مذکور ہو چکا ہے۔

فائدہ : جب زیر کے بعد الف، زیر کے بعد یا ساکنہ اور پیش کے بعد واؤ
 ساکن غیر مشدد ہو، تو اس وقت ان حرکات کو اشباع یعنی کھینچ کر ادا کرنا چاہیے ورنہ لحن
 جلی لازم آئے گا۔

فائدہ : لفظ مَجْرِيہَا جو سورۃ ہود (علیہ السلام) میں ہے، خاص اسی لفظ
 میں امام حفص رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے نزدیک امالہ ثابت ہے، اس کے فتحہ کو کسرہ کی
 جانب اور الف کو یا کی طرف مائل کر کے پڑھا جائے، گویا نہ خالص کسرہ، نہ خالص
 فتحہ، نہ ہی خالص الف اور نہ ہی خالص یا مقروہ ہوگی بلکہ بین بین حروف ادا ہوں گے
 اسی وجہ سے یہ الف و فتحہ حرف فرعی اور حرکت فرعی ہیں۔

مَعْرِفَةُ الْوُقُوفِ

دوسرا باب..... فصل اول

علم وقف کی ضرورت و اہمیت

معرفت وقف کی اہمیت کا اندازہ اور اس علم کی ضرورت کا احساس کرنے کے لیے اتنی بات کافی ہے کہ جس طرح دلائل شرعیہ یعنی قرآن و حدیث اور اجماع امت سے قرآن مجید کا تجوید و ترتیل کے ساتھ پڑھنا واجب اور ضروری ہے، اسی طرح معرفۃ الوقوف یعنی قرآنی اوقاف کا پہچاننا اور دوران تلاوت حسن وقف وابتدا کی رعایت رکھنا اور اس کا تمہد کے ساتھ اہتمام کرنا بھی ضروری ہے۔ اس میں کسی کا اختلاف نہیں۔ اور وجہ اس کی یہ ہے کہ جس طرح تجوید کے ذریعہ حروف قرآنیہ کی فصیح ہوتی ہے اسی طرح معرفۃ الوقوف کے ذریعہ معانی قرآن کی تفہیم ہوتی ہے۔

محقق فن علامہ جزری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ ”مقدمہ جزریہ“ میں فرماتے ہیں :

وبعد تجویدک للمحروف لا بد من معرفۃ الوقوف

یعنی حروف کی عمدگی کے ساتھ ادائیگی کا طریقہ جان لینے کے بعد وقف کی

معرفت حاصل کرنا بھی از حد ضروری ہے۔

جاننا چاہیے کہ روایت حفص علیہ الرحمہ میں مہارت حاصل کرنے کے لیے تین

علموں کا جاننا نہایت ضروری ہوتا ہے۔ اول : تجوید ، دوم : وقف ، سوم : مصاحف عثمانیہ کا رسم۔

تجوید کا بیان قبل ازیں آپ تفصیل سے پڑھا آئے ہیں۔ اب یہاں سے وقف اور متعلقات وقف کا بیان ہوگا۔

وقف، آخر کلمہ غیر موصولہ پر سانس اور آواز توڑ کر ٹھہرنے کو کہتے ہیں چوں کہ کوئی شخص بلا سانس لیے قرآن کریم کی مسلسل تلاوت نہیں کر سکتا۔ جب تنفس کی غرض سے درمیان میں ٹھہرنا اور زکنا ثابت ہو گیا تو ایسے قاری کے لیے لازم ہے کہ ایسی جگہ ٹھہرے جس سے کلام الہی میں حسن نظم باقی رہے اور مفہوم و معنی برقرار رہیں اور ٹھہرنے میں ایہام معنی غیر مراد لازم نہ آئے۔ نیز کلام کا حسن اور اس کی خوبی اسی وقت ظاہر ہوگی جب صحیح جگہوں پر وقف کیا جائے اور اگر بغیر رعایت معنی وقف کیا گیا تو بعض صورتوں میں وقف کرنے سے نہ صرف کلام کا حسن غارت ہو جاتا ہے بلکہ ایسے معنی پیدا ہو جاتے ہیں کہ جن کا اعتقاد گناہ یا کفر کا موجب ہوتا ہے مثلاً سورۃ ابراہیم میں حضرت ابراہیم علیہ السلام کا قول 'فَمَنْ يَسْعَىٰ قَيْنًا مِّنْى وَ مِّنْ عَصَائِىْ' پر اگر وقف کیا جائے تو معنی یہ ہوگا "پس جس نے میری اجار کی بیشک وہ مجھ سے ہے اور جس نے میری نافرمانی کی" تو اس صورت میں نافرمانی کرنے والے کا بھی پیروان حضرت ابراہیم میں سے ہونے ایہام ہوگا حالانکہ یہ بالکل خلاف مراد ہے۔ اس لیے وقف یا تو منی پر کرنا چاہیے یا ختم آیت پر یعنی غَفُوْرٌ رَّحِيْمٌ پر۔ ہاں اگر اضطراب وقف ہو جائے تو فوراً اعادہ کرے۔ اس سے معلوم ہوا کہ معرفت وقوف بھی تلاوت قرآن میں ضروری ہے، مگر افسوس کہ آج کل اس سے بالکل بے توجہی برتی جا رہی ہے۔

ذیل میں اختصار کے ساتھ وہ احادیث اور اقوال تحریر کیے جا رہے ہیں جن سے

وقف کی اہمیت کا پتا چلتا ہے۔ اس سلسلہ میں امیر المومنین حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا قول بڑی اہمیت کا حامل ہے کہ آپ نے آیت کریمہ ”وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِیْلًا“ کی تفسیر ”تجوید الحروف و معرفة الوقوف“ سے فرمائی ہے۔ یعنی آپ نے ترتیل کے دو جز بیان فرمائے ہیں: تجوید حروف اور معرفت وقوف۔ اور چونکہ بغیر جز کے شے نامکمل رہتی ہے اس لیے تکمیل ترتیل کے لیے معرفت وقوف نہایت ضروری ہے۔

گو قراءت میں اصل وصل یعنی مسلسل پڑھنا ہی ہے مگر وقف عارض ہونے کے باعث ناگزیر ہے، اس لیے وقف کے قواعد و مواقع کا جاننا بھی ضروری ہے۔

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے مروی ہے کہ جب حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم پر کوئی آیت نازل ہوتی تو آپ اس کے حلال و حرام، امروز جز، اور محل وقوف کی ہمیں تعلیم فرماتے تھے۔ یہ حدیث نقل کرنے کے بعد ملا علی قاری ’المنہج الفکرية‘ میں فرماتے ہیں :

قال الناظم فی کلام علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ دلیل علی وجوب تعلمہ و معرفتہ و فی کلام ابن عمر رضی اللہ عنہما برہان علی ان تعلمہ اجماع من الصحابة رضی اللہ عنہم .
ناظم نے فرمایا کہ امام علی رضی اللہ عنہ کا قول تحصیل وقف و معرفت وقف کے واجب ہونے پر دلیل ہے۔ اور ابن عمر رضی اللہ عنہما کا قول یہ دلیل فراہم کر رہا ہے کہ علم وقف کا یکھنا اجماع صحابہ سے ثابت ہے۔

نیز ایک روایت میں ہے کہ حضور نبی کریم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی خدمت میں دو شخص حاضر ہوئے، ایک نے خدا اور رسول پر ایمان کی شہادت دی اور کہا : من یطع اللہ و رسولہ فقد رشد و من یعصہما اور یہاں پر وقف کر دیا تو سرکار نے

اس خطیب سے فرمایا: قسم بس خطیب القوم أنت یعنی اٹھ جا، قوم کا تو کیا ہی برا خطیب ہے۔ یہ کیوں نہیں کہا کہ ومن بعضهما فقد غوی۔ (مارالہدی فی الوقف والابتداء، ج ۱۲، لکھنؤ، ص ۶۱)

حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو یہاں وقف کرنا کس قدر شاق گزرا۔ چاہیے یہ تھا کہ فقد دھند پر یا پھر غوی پر وقف کیا جاتا کیوں کہ بعضہما پر وقف کرنے سے یہ معنی ہو جاتے ہیں کہ جس نے اللہ اور رسول کی اطاعت کی اور جس نے دونوں کی نافرمانی کی وہ ہدایت یافتہ ہے، حالانکہ معنی مراد یہ نہیں۔

معلوم ہوا کہ خطیب کے غلط جگہ وقف کرنے پر حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے عتاب فرمایا کیوں کہ اگر وہ دونوں فقرے ایک سانس میں نہیں ادا کر سکا تو اسے فقد دھند پر وقف کر دینا تھا پھر دوسری سانس میں اگلا جملہ کہتا، لیکن اس طرح وقف کی بے اعتدالی نہایت ناگوار اور ذوق سلیم پر بار گزرتی ہے تو کلام اللہ جو کہ ملک الکلام ہے اس میں یہ بے اعتدالیاں کیوں کر ردوار کی جاسکتی ہیں۔ اس قسم کے بے محل اوقاف سے بچنا نہایت ضروری ہے۔ حالانکہ غور کرنے کی بات یہ ہے کہ اُس خطیب کا مقصد خیر ہی تھا، شر نہیں تھا، مگر بے جا وقف کر دینے سے بات کہاں سے کہاں جا پہنچی۔ حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں: وقوف قرآن کی منزلیں ہیں۔

محقق جزری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ فرماتے ہیں: ان آثار سے معرفت وقوف کا وجوب اور اس پر صحابہ کرام کا اجماع بھی ثابت ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے ائمہ کرام یعنی امام نافع، امام ابو عمر و بصری، امام عاصم کوئی اور یعقوب حضرمی وغیرہم سے متواتر منقول ہے کہ یہ نفوس قدسیہ وقوف کی تعلیم پر خاص توجہ فرماتی تھیں، نیز ان حضرات اور بعض ائمہ متاخرین نے اپنے تلامذہ سے اس فن کے اصول و قواعد پر سختی سے عمل کروایا، اور بعد میں آنے والے اساتذہ کرام کے لیے یہ شرط لگائی کہ وہ

اپنے شاگردوں کو اس وقت تک اجازت و سند نہ دیں تا وقتیکہ وہ وقف و ابتداء اور متعلقات وقف کے ماہر نہ ہو جائیں۔

وقف کی کیفیتوں کی بحثیں تو کتب جوید میں مفصل طور پر اور کتب قراءت میں اجمالاً ہوتی ہی ہیں، البتہ وقف و ابتداء کی بحث بقدر ضرورت مخفی طور پر لائی جاتی ہے۔ ذیل میں صرف ان تالیفات و تصنیفات کا ذکر کیا جاتا ہے جن کا موضوع صرف وقف و ابتداء ہے۔ اس تفصیلی فہرست سے ہمارا مقصد صرف اتنا ہے کہ شائقین فن اس علم کی تحصیل کے لیے اپنے سمند شوق کو ہمیز کر لیں اور یہ جان لیں کہ عہد صحابہ سے لے کر ہر دور میں اس علم و فن کا کیا مرتبہ و مقام اور کتنا اعتناء و اہتمام رہا ہے۔ ان تالیفات میں بعض ضخیم مفصل، بعض متوسط اور بعض مختصر ہیں۔

اسماء کتب	اسماء مصنفین	سال وفات
کتاب الوقف والا ابتداء	ضرار بن صرف مرقی کوئی	[۱۲۹ھ]
کتاب الوقف	شیبہ بن نصاب مرقی کوئی	[۱۳۰ھ]
کتاب الوقف والا ابتداء	امام ابو عمرو بھری	[۱۵۲ھ]
الوقف والا ابتداء	امام حمزہ زیات کوئی	[۱۵۶ھ]
وقف التمام	امام نافع بن عبد الرحمن مرقی	[۱۶۹ھ]
الوقف والا ابتداء مفصل	محمد بن سارہ کوئی رذا سی	[۱۷۰ھ]
الوقف والا ابتداء مجمل	محمد بن سارہ کوئی رذا سی	[۱۷۰ھ]
الوقف والا ابتداء	امام ابو الحسن کسائی کوئی	[۱۸۹ھ]
الوقف والا ابتداء	ابو محمد یحییٰ بن مبارک حمی	[۲۰۲ھ]
وقف التمام	امام یعقوب بن اسحاق بھری	[۲۰۵ھ]
الوقف والا ابتداء	یحییٰ بن زیاد بن عبد اللہ	[۲۰۷ھ]
الوقف والا ابتداء	معر بن یحییٰ ابو عبیدہ	[۲۱۰ھ]

وقف التمام	سعيد بن مسعود البصري	[م ٢١٥هـ]
وقف التمام	عيسى بن ميثاء قالون	[م ٢٢٠هـ]
الوقف والا ابتداء	امام طلف بن هشام اسدي	
الوقف والا ابتداء	محمد بن سهران كوفي	[م ٢٣١هـ]
وقف التمام	روح بن عبدالمومن هذلي	[م ٢٣٤هـ]
الوقف والا ابتداء	عبدالله بن مبارك بغدادى	[م ٢٣٤هـ]
الوقف والا ابتداء	ابو عمر حفص بن عمر اسهماني	[م ٢٣٥هـ]
وقف التمام	نصير بن يوسف رازي بغدادى	[م ٢٣٥هـ]
الوقف والا ابتداء	هشام بن محمد رسلبي دمشق	[م ٢٣٥هـ]
الوقف	فضل بن محمد انصاري	[م ٢٥٠هـ]
الوقف والا ابتداء	محمد بن عيسى بن ابراهيم	[م ٢٥٣هـ]
المقاطع والسهادى	سهل بن محمد جغتاني بصرى	[م ٢٥٥هـ]
الوقف والا ابتداء	ابن ابراهيم بن عبد الله بن محمد	[م ٢٨١هـ]
الوقف والا ابتداء	احمد بن داود دينوى	[م ٢٨٢هـ]
الوقف والا ابتداء	محمد بن عثمان شيباني بغدادى	[م ٢٨٨هـ]
الوقف والا ابتداء	احمد بن يحيى بن يزيد شيباني	[م ٢٩١هـ]
الوقف والا ابتداء	سليمان بن يحيى بن ابيوب نصي	[م ٢٩١هـ]
الوقف والا ابتداء	محمد بن احمد بن محمد كيسان	[م ٢٩٩هـ]
الوقف والا ابتداء	ابراهيم بن السري بن سهل	[م ٣١١هـ]
الا ايضا ح في الوقف والا ابتداء	محمد بن القاسم الانباري	[م ٣٢٨هـ]
الوقف والا ابتداء	احمد بن موسى بن النحاس	[م ٣٣٣هـ]
الوقف والا ابتداء	محمد بن محمد بن عبادكي	[م ٣٣٣هـ]
المقطع والا يكفاف	احمد بن محمد بن اساميل مصرى	[م ٣٣٨هـ]
الوقف والا ابتداء	احمد بن محمد بن ادس	

کتاب الوقوف	احمد بن کامل بغدادی	[۳۵۰ھ]
الوقف والا ابتداء	محمد بن الحسن بغدادی	[۳۵۳ھ]
الوقف والا ابتداء	الحسن بن عبد اللہ بغدادی	[۳۶۸ھ]
الوقف والا ابتداء	عثمان بن جتی موصلی	[۳۹۲ھ]
وقوف النبی ﷺ فی القرآن	محمد بن عیسیٰ اندلسی	[۴۰۰ھ]
الابانہ فی الوقف والا ابتداء	محمد بن جعفر خزاعی جرجانی	[۴۰۸ھ]
الہدایہ فی الوقف	کلی بن ابی طالب قیس اندلسی	[۴۳۷ھ]
الوقف	کلی بن ابی طالب قیس اندلسی	[۴۳۷ھ]
الوقف علی کلاوی	کلی بن ابی طالب قیس اندلسی	[۴۳۷ھ]
الہدایہ فی الوقف علی کلا	کلی بن ابی طالب قیس اندلسی	[۴۳۷ھ]
شرح التمام والوقف	کلی بن ابی طالب قیس اندلسی	[۴۳۷ھ]
شرح اختلاف العلماء فی الوقف علی قولہ تعالیٰ: یدعوا لمن ضرہ الرب من لفعہ	ایضاً	
منع الوقف علی قولہ تعالیٰ: ان اردنا الا الحسنی	ایضاً	
شرح معنی الوقف علی قولہ تعالیٰ: لا یحزنک قولہم	ایضاً	
الوقف التام	کلی بن ابی طالب قیس اندلسی	[۴۳۷ھ]
الابتداء فی الوقف والا ابتداء	عثمان بن سعید الدانی	[۴۴۳ھ]
المکمل فی الوقف والا ابتداء	عثمان بن سعید الدانی	[۴۴۳ھ]
الوقف علی کلاوی	عثمان بن سعید الدانی	[۴۴۳ھ]
المرشد فی معنی الوقف	الحسن بن علی بن سعید عمانی قریبا	[۵۰۰ھ]
المغنی فی معرفۃ وقوف القرآن	الحسن بن علی بن سعید عمانی قریبا	[۵۰۰ھ]
الوقف والا ابتداء	علی بن احمد بن الحسن نیشاپوری	[۵۱۶ھ]
الابانہ فی الوقف والا ابتداء	ابو الفضل الخزاعی	[۵۲۰ھ]
الوقف والا ابتداء	عمر بن عبد العزیز الکھلی	[۵۳۶ھ]
نکاح الاداء فی الوقف والا ابتداء	عبد العزیز بن علی بسماقی اندلسی	[۵۶۰ھ]

الایضاح فی الوقف والابتداء	محمد بن طیب و غزنوی سجادندی	[م ۵۶۰ھ]
وقف القرآن	محمد بن طیب و غزنوی سجادندی	[م ۵۶۰ھ]
الہادی الی معرفۃ المقاطع والہادی	الحسن بن احمد الحسن الہمدانی	[م ۵۶۹ھ]
الاجتداء فی الوقف والابتداء	یحییٰ بن عبدالعزیز النعمانی الاسکندری	[م ۶۲۹ھ]
علم الاجتداء فی معرفۃ الوقف والابتداء	الامام علم الدین السیوطی	[م ۶۳۳ھ]
التبہات علی معرفۃ ما یطغی من الوقفات	عبد السلام بن علی الزواوی	[م ۶۸۱ھ]
القتضاء والاعتداء فی معرفۃ الوقف والابتداء	محسن الدین عبداللہ انکراوی	[م ۶۸۳ھ]
وصف الاجتداء فی الوقف والابتداء	ابراہیم بن عمر الجعفری	[م ۷۳۲ھ]
علم الاجتداء فی معرفۃ الوقف والابتداء	ابو عبداللہ محمد بن محمد ہمام	[م ۷۳۵ھ]
الاجتداء فی الوقف والابتداء	محمد بن محمد بن محمد ابن الجزری	[م ۸۳۳ھ]
تعلیق علی وصف الاجتداء فی الوقف والابتداء للجعفری	محمد بن محمد بن محمد ابن الجزری	[م ۸۳۳ھ]
لحظہ الطرف فی معرفۃ الوقف	ابراہیم بن موسیٰ کرکی	[م ۸۵۳ھ]
المقصد للخصم مانی المرشد	شیخ الاسلام زکریا انصاری مصری	
تختہ العرفان فی بیان اوقاف القرآن	احمد بن مصطفیٰ کبریٰ زادہ	[م ۹۶۸ھ]
منار الہدیٰ فی بیان الوقف والابتداء	احمد بن محمد عبدالکریم اشموئی	
اوائل الہدیٰ المختصر من منار الہدیٰ فی بیان الوقف والابتداء	عبداللہ بن مسعود مصری	[م ۱۱۳۷ھ]
کنوز الخاف البرہان فی رموز اوقاف القرآن	محمد بن صادق الہندی	[م ۱۲۹۰ھ]
تختہ من اراد الاجتداء فی معرفۃ الوقف والابتداء	حسین الجوبہری	

قادر مطلق پروردگار ہی کو صحیح علم ہے کہ علم وقف وابتداء کے موضوع پر کس نے کتنا کام کیا ہے۔ زیر نظر فہرست صرف ان ائمہ فن، علمائے اوقاف اور قراءے کرام کی ہے جن کی تالیفات کا ہمیں علم ہو سکا۔ بہر حال اس تفصیل سے یہ حقیقت بے غبار ہو جاتی ہے کہ ہر دور میں علماء قراء نے اس فن سے خصوصی اعتناء برتا ہے، اس کے اہتمام میں سعی تمام فرمائی ہے۔ اور اسے برتنے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں فرمایا ہے۔

وقف کی لغوی تعریف : وقف کا لغوی معنی یہ ہے کہ الکف عن الفعل والقول کسی کام کے کرنے یا کسی بات کے کہنے سے رُک جانا۔

وقف کی اصطلاحی تعریف : وقف کی اصطلاحی تعریف یہ ہے کہ هو قطع الصوت مع النفس وامكان المتحرك ان كان متحركاً یعنی (کلمہ کے آخر پر) آواز اور سانس کو بند کر دینا اور اگر حرف موقوف علیہ متحرک ہو تو اس کو ساکن کر دینا۔

وقف کا موضوع : کلمہ اور کلام ہے۔ اس لیے کہ کیفیت وقف کی حیثیت سے یہ آخر کلمہ سے متعلق ہوتا ہے، اور بحیثیت محل وقف اس کا تعلق کلام سے ہوتا ہے۔

وقف کی غرض و غایت : صحت وقف اور وضاحت کلام ہے۔

فصل دوم

وقف اور متعلقات وقف کے بیان میں

جن چیزوں سے قاری کو دوران تلاوت واسطہ پڑتا ہے، ان کو ملحقات قراءت کہتے ہیں، یہ سات ہیں: (۱) وقف (۲) سکتہ (۳) سکوت (۴) قطع (۵) ابتداء (۶) اعادہ (۷) وصل۔

وقف کے لیے دو چیزوں کا جاننا ضروری ہے۔ (۱) کیفیت وقف (۲) محل وقف۔

کیفیت وقف کی مشہور و معروف چار صورتیں ہیں: (۱) کیفیت وقف بلحاظ ادا
(۲) کیفیت وقف بلحاظ اصل (۳) کیفیت وقف بلحاظ رسم (۴) کیفیت وقف
بلحاظ وصل۔

کیفیت وقف بلحاظ ادا

یعنی ادا کے اعتبار سے حرف موقوف علیہ پر وقف کرنے کی کیفیت کیا ہوگی، اس
کی چار صورتیں ہیں: (۱) اسکان (۲) اشام (۳) روم (۴) ابدال
وقف بالاسکان: اسکان باب افعال کا مصدر ہے جس کے لغوی معنی ہیں:
آرام دینا، حرف کو بے حرکت کر دینا۔ اور اصطلاحی معنی: وقف کرتے ہوئے
آخری حرف کو اس طرح کامل طور پر ساکن^(۱) کرنا کہ حرکت کی یونٹ باقی نہ
رہے اور اشام وغیرہ کسی قسم کا اشارہ نہ ہو۔ یہ وقف تینوں حرکات زیر، زبر،
پیش میں ہوتا ہے، خواہ حرکت اصلی ہو یا عارضی۔

وقف بالاشام: اشام باب افعال کا مصدر ہے جس کے لغوی معنی ہیں سوگنا
سوگمانا، جس طرح سوگنے سوگمانے میں آواز نہیں ہوتی اسی طرح اشام میں
بھی آواز نہیں ہوتی۔ اور اصطلاحی معنی: حرف موقوف علیہ کی پیش والی حرکت کو
ساکن کر کے ہونٹوں سے پیش کی جانب صرف اشارہ کرنا جس طرح بیہوش
کی ہا کو ادا کرتے وقت ہونٹوں کی شکل ہو جاتی ہے۔ یہ وقف حرف موقوف
علیہ پیش میں ہوتا ہے جب کہ پیش اصلی ہو۔ چونکہ اشام میں آواز بالکل نہیں
ہوتی اس لیے اس کو ناپیدا نہیں معلوم کر سکتا۔

(۱) **وقف میں سکون اصل ہے:** کیوں کہ وقف راحت کے لیے ہوتا ہے، اور وہ کامل سکون ہی
میں ہے، اس لیے کہ اس میں حرکت کی طرف ذرا بھی اشارہ نہیں کرنا پڑتا، نیز یہ تینوں حرکتوں
میں جاری ہے، اور تھک بھی سب سے ثابت ہے، اس کے علاوہ وقف ابتداء کی ضد ہے اور ابتداء
میں حرکت ہوتی ہے تو اس کی ضد یعنی وقف میں سکون ہونا چاہیے۔

وقف بالروم : روم قول کی طرح مصدر ہے جس کے لغوی معنی ہیں : ارادہ کرنا، چاہنا وغیرہ اور چونکہ روم والی کیفیت سکون کی طرح آسانی سے خود بخود ادا نہیں ہوتی بلکہ اس کے لیے ارادہ اور اہتمام کرنا پڑتا ہے اس لیے اہل فن نے یہ نام اختیار کیا ہے، اور اسی طرح تمام اصطلاحات میں غور کرنے سے لغوی مناسبت معلوم ہو جائے گی۔ اصطلاحی معنی : حرف موقوف علیہ کی حرکت کو اتنا ہلکا اور خفیف پڑھنا کہ صرف قریب والا اس کی حرکت جان سکے، یہ وقف حرف موقوف علیہ پیش اور زیر کی حرکت میں جائز ہے جب کہ حرکت اصلی ہو۔ روم کا فائدہ یہ ہے کہ سننے والے کو آخری حرف کی حرکت معلوم ہو جاتی ہے۔

تنبیہ : فتح و نصب (۱) سکون اصلی (۲) حرکت عارضی (۳) میم جمع (۴)

- (۱) فتح چون کہ اخف الحركات ہیں، اور حصوں پر تقسیم نہیں ہو سکتے اس لیے ان میں روم و اشام جائز نہیں۔
- (۲) سکون حرکت کی ضد ہے اس لیے اس میں روم و اشام جائز نہیں۔ جیسے : وَقْلًا ، اَتَقْنُ ، فَلَا تُكْطِرُ وغیرہ۔
- (۳) عارضی حرکت میں روم و اشام جائز نہ ہونے کی ایک وجہ یہ ہے کہ اصل میں وہ حرف ساکن ہے، حرکت محض عارض ہوتی ہے، اور وقف میں بھی اصل اسکان ہے جیسا کہ علامہ شاطبی فرماتے ہیں
والاسکان اصل الوقف وهو الضمان من الوقف عن تحريك حرف تعزلاً
اس لیے اصلی حالت کا اعتبار کرتے ہوئے اصل وقف کو اعتبار کیا گیا ہے اور دوسری وجہ یہ ہے کہ حرکت عارضی اجتماع ساکنین کی وجہ سے ہے اور جب پہلے کلمہ پر وقف کر دیا تو اجتماع ساکنین ہو گا ہی نہیں لہذا حرکت پڑھنے کی کوئی وجہ نہ رہے۔ ۱۲ منہ

- (۴) جو ساکن ہو جیسے علیہم ، لہم ، بہم وغیرہ، اور خواہ مضموم ہو جیسے ہم الغلبون ، النعم الاغلبون ، بکم المسر وغیرہ، ان دونوں صورتوں میں کو جمع کا میم اصل کے اعتبار سے ساکن نہیں بلکہ مضموم ہے لیکن ادا وقتاً اس کے سکون کو لازمی سمجھتے ہیں، اس لحاظ سے یہ بھی سکون اصلی کے حکم میں ہے۔ یہاں تک کہ امر از المعانی میں ہے کہ میم جمع میں صلہ کرنے والوں کے لیے بھی روم و اشام درست نہیں، کیوں کہ یہ میم ساکن ہی ہے اور اس پر حرکت صلہ کی وجہ سے آ جاتی ہے، اسی لیے جب اس پر وقف کرتے ہیں تو صلہ حذف ہو کر میم اصل کی طرف لوٹ آتی ہے یعنی ساکن ہو جاتی ہے۔ ۱۲ منہ

ہائے تانیف ^(۱) اور ہائے سکتہ ^(۲) میں روم و اشام جائز نہیں۔

وقف بالاببدال : ابدال بھی باب افعال کا مصدر ہے۔ لغت میں کسی چیز کے بدلنے کو کہتے ہیں اور اصطلاح میں حرف موقوف علیہ کو بدل کر پڑھنا، یہ دو صورتوں میں پایا جاتا ہے، ایک یہ کہ موقوف علیہ پر دوزبر ہوں جیسے شیناً وغیرہ۔ دوسرے یہ کہ موقوف علیہ تائے مدورہ ہو جیسے رحمةً وغیرہ۔ پس پہلی صورت میں دوزبر کو الف سے اور دوسری صورت میں تائے مدورہ کو ہائے ساکنہ سے بدلا جائے جیسے شیناً سے شیناء، رحمةً سے رحمة وغیرہ۔

کیفیت وقف بلحاظ اصل

یعنی اصل کے اعتبار سے حرف موقوف علیہ پر وقف کرنے کی کیا کیفیت ہوگی، اس کی بھی چار صورتیں ہیں: (۱) وقف بالسکون (۲) وقف بالانشدید (۳) وقف بالانفہار (۴) وقف بالاثبات۔

وقف بالسکون : سکون باب نَصْرَ یَنْصُرُ سے دخول، خروج کی طرح مصدر ہے یعنی لغوی معنی ہیں ٹھہرنا، آرام لینا اور اصطلاحاً یہ معنی ہیں کہ حرف کا بغیر

(۱) اس میں روم و اشام اس لیے جائز نہیں کہ حرکت تو تارقی اور دوہی اصل میں تھی، رہی ہاجوتا سے بدلی ہے سو وہ ساکن محض ہے، کیوں کہ یہ اس وہی حالت میں تائے مدورہ ہوتی ہے جس میں حرکات معدوم ہو چکا کرتی ہیں پس جب خود تارقی حرکت نہیں رہی تھی تو ہا پر کہاں سے آتی۔ رہی دراز تائے اس پر رم کے سبب تائے وقف ہوتا ہے یعنی حالت وقف میں بھی تالی رہتی ہے، اس لیے اس میں روم و اشام دونوں درست ہیں، کیوں کہ اس میں حرکت خود تارقی ہے نہ کہ ہا پر۔

(۲) سکتہ کی ہا میں صرف وقف بالسکون ہوگا کیوں کہ اس کا سکون اصلی ہے، اسی بنا پر یہ وقف دوصل دونوں حالتوں میں ساکن ہی پڑھی جاتی ہے، لہذا روم و اشام کرنے کا کوئی مطلب ہی نہیں۔ (تفصیل از معلم الاداء فی الوقف وانا بندا۔ ۶۹ تا ۷۱)

حرکت کے ہونا، حرف کا جزم والا ہونا۔ یہاں یہ مراد ہے کہ ایسی جگہ وقف کرنا جہاں حرف موقوف علیہ اصل کی رو سے یعنی پہلے ہی سے ساکن ہو۔ جیسے فَلَاحُ فُہْرُ وغیرہ اس پر وقف کرنے کے لیے صرف سانس اور آواز توڑنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس میں حرکت نہ ہونے کی وجہ سے روم و اشام نہیں ہوں گے۔

وقف بالمشدید : تشدید ^(۱) باب تفعیل کا مصدر ہے، جس کے لغوی معنی ہیں قوی کرنا، مضبوط کرنا، تقویت پہنچانا اور کسا وغیرہ اور اصطلاح میں کہتے ہیں تشدید لگانا یعنی حرف کو مشدد پڑھنا۔ جیسے و سب حرف مشدد دو حرفوں سے مرکب ہوتا ہے، پہلا ساکن اور دوسرا متحرک۔ اور اسی بنا پر اس میں دو حرفوں کے برابر تاخیر لگانا ضروری ہے، (اس کو قرأتِ راخی کہتے ہیں) ورنہ مخفف ہو کر لُحْن جلی لازم آئے گا، جو صریح تحریف ہے۔

وقت بالافتح: اظہار باب افعال کا مصدر ہے، جس کے لغوی معنی ہیں ظاہر کرنا اور اصطلاحاً یہ معنی ہیں کہ وقت بالافتح کے ذریعہ آخری حرف کی اصلی حالت ظاہر ہو جاتی ہے۔ مثلاً وصل کے ذریعہ دو کلموں کے ملنے سے کوئی ایسا حکم مرتب ہو رہا ہو جیسے ادغام کی تینوں قسموں یعنی اجتماع مثلین، اجتماع متجانسین، اجتماع متقاربین کی وجہ سے پہلا حرف مغم ہوتا ہے، عام ہے کہ ادغام تام ہو یا

(۱) تشدید و طرح کی ہوتی ہے: (۱) تشدید اصلی (۲) تشدید ادعائی (فری)۔ تشدید اصلی جو کہ کلمہ کی ساخت اور اس کی بناوٹ میں شروع سے ہوتی ہے جیسے اَنْ، نَمْ، عِلُوْ، عِفُوْ وغیرہ کلمات میں ہے۔ تشدید ادعائی: جیسے مَنْ لَدُنْہِ، یٰہٰلِکْ ذٰلِکْ وغیرہ کلمات میں ادعائ کی وجہ سے ہے۔ اگر ان مثالوں میں پہلے کلمہ پر وقف کیا جائے تو تشدید ختم ہو جائے گی، اور مشدداً اصلی کی تشدید وقف میں بھی باقی رہتی ہے، اور اسی لیے اس کو وقف بالتحدید کہتے ہیں۔ اور وقف بالسکون کی طرح یہ بھی اصل ہے، اور وقف بالروم میں تخوین تو ختم ہو جائے گی لیکن تشدید باقی رہے گی۔ ۱۲ منہ

باقص، اور ثون ساکن و تنوین کے بعد با کے آنے سے ثون ساکن و تنوین کا میم سے انقلاب ہوتا ہے ایسے ہی ان دونوں کے بعد حروف اخفاء میں سے کوئی حرف آجائے تو اخفاء ہوتا ہے ایسے موقعوں پر پہلے کلمہ پر وقف کرنے سے نہ ادغام ہوگا اور نہ انقلاب اور نہ اخفاء۔ اس طرح وقف کی وجہ سے پہلے حرف کی اصل حالت ظاہر ہو جاتی ہے اور چوں کہ اظہار حرف کی اصلی حالت کو کہتے ہیں جس کے لیے کسی سبب کی ضرورت نہیں اس لیے وقف بالاظہار اصل ہے۔

وقف بالاثبات : اثبات بھی باب افعال کا مصدر ہے، جس کے لغوی معنی ہیں ثابت کرنا، قائم کرنا، اور اصطلاحا یہ مراد ہے کہ کلمہ کا آخری حرف مد جو وصلہ کسی وجہ سے نہیں پڑھا جاتا وہ وقف میں پڑھا جائے گا، ایسے ہی وہ حرف مد اور الف کی صورت والا ہمزہ جو تھماکل فی الرسم کی وجہ سے محذوف الرسم ہوتے ہیں یہ دونوں بھی وقف میں ثابت رہیں گے، اس کی دو صورتیں ہیں : (۱) وہ حرف مد جو وصلہ اجتماع ساکنین کی وجہ سے نہیں پڑھا جاتا جیسے **وَلَا** **الْحَمْدُ لِلَّهِ** میں لام کے بعد الف۔ **وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ** میں لام کے بعد واؤ۔ **وَلَا تَسْقِي الْعَوْرَثَ** میں قاف کے بعد یا، یہ وصل میں تو نہیں پڑھے جاتے لیکن وقف میں یہ سب ثابت رہیں گے، اور پڑھے جائیں گے۔ (۲) جو الف، واؤ یا مدہ ہوں خواہ متحرک اور تھماکل فی الرسم کی وجہ سے غیر مرسوم ہوں، تو جس طرح وہ غیر مرسوم ہونے کے باوجود وصل میں پڑھے جاتے ہیں اسی طرح وقف میں بھی ثابت رہیں گے، اور پڑھے جائیں گے اور غیر مرسوم ہونے کی وجہ سے محذوف ہوں گے اور ہمزہ کا بھی یہی حکم ہے، پس **لَيْسَ شَيْءٌ** اور **لَا يَسْتَعِي** وغیرہ کے آخر میں دو یا ہیں۔ ایک مرسوم اور دوسری غیر مرسوم۔ **إِنَّ وَلِيَیَ اللَّهُ** (اعراف) میں تین یا ہیں، پہلی ساکن،

دوسری مکسور، تیسری مفتوح۔ ان میں سے مرسوم صرف ایک ہے اور باقی دو غیر مرسوم۔ اور اس موقع میں قرآن کے اندر جو ایک چھوٹی سی یا علاحدہ لکھی جاتی ہے، عام لوگ اس کو یا مرسوم سمجھتے ہیں جو صحیح نہیں، اور درست یہ ہے کہ جس طرح حرکات و سکنات اور نقطہ رسم سے خارج ہیں، اور بعد میں وضع کیے گئے ہیں اسی طرح یہ یا بھی رسم سے خارج ہے، صرف آسانی کی غرض سے علاحدہ لکھ دی جاتی ہے، وَ اِنْ تَسْلُوْا (نساء) اور فَاسْأُوْا (کہف) میں ہیں تو دو واؤ مرسوم صرف ایک ہے۔ اِسْأُوْا (اسراء) میں سین کے بعد واؤ مدہ ہے، اس طرح واؤ کی شکل میں تین حرف پے در پے جمع ہو گئے، ان میں تماشل فی الرسم کی بنا پر صرف ایک واؤ مرسوم ہے باقی دو غیر مرسوم فَلَمَّا تَرَاكَ الْجَعْنُ (شعراء)..... اَلَسَّمَاءُ مِنْ مَّاءٍ، مَّاءٌ مُّبَارَكًا جیسے کلمات میں حمزہ محذوفہ متحرکہ الف کے بعد واقع ہوا ہے، پہلی دو مثالوں میں قاعدہ کی رو سے الف کے بعد والا حمزہ الف کی شکل میں مرسوم ہونا چاہیے، اس طرح دو الف جمع ہوں گے، اور تیسری مثال میں الف کے بعد حمزہ والا الف پھر نصی تنوین والا ایک اور الف۔ اس طرح تین الف جمع ہو گئے، لیکن تماشل فی الرسم کی وجہ سے صرف ایک الف، ایک یا، اور ایک واؤ مرسوم ہوں گے، اور باقی سب محذوف الرسم ہوں گے۔ اور عین کا سرا جو حمزہ کے نام سے مشہور ہے، وہ محض محذوف الرسم حمزہ کی علامت ہے، جو تلاوت اور تعلیمی سہولت کی خاطر وضع کیا گیا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ ان تمام کلمات اور ان جیسے دوسرے کلمات میں غیر مرسوم حروف جس طرح وصل پڑھے جاتے ہیں، اسی طرح وقف میں بھی پڑھے جائیں گے، ان کو وقف بالاثبات کہتے ہیں، اور یہ وقف رسم کے خلاف ہوتا ہے۔

کیفیت وقف بلحاظ وصل و رسم

یعنی وصل اور لکھاؤ کے اعتبار سے وقف کی کیفیت۔ ان کی بھی چار ہی صورتیں ہیں: (۱) وقف موافق رسم موافق وصل (۲) وقف مخالف رسم مخالف وصل (۳) وقف موافق رسم مخالف وصل (۴) وقف مخالف رسم موافق وصل۔
وقف موافق رسم موافق وصل : یعنی وقف رسم و وصل دونوں کے مطابق ہو، وقف کی یہی صورت اکثر ہے جیسے بَکَّابَةٌ، يَغْلُمُونَ وغیرہ۔

وقف مخالف رسم مخالف وصل : یعنی وقف رسم و وصل دونوں کے خلاف ہو جیسے غَمَّةٌ، لَمَّةٌ، بَنَّةٌ وغیر اس کو وقف بالالفاظ بھی کہتے ہیں یہ وقف اگرچہ روایت حفص میں نہیں مگر قرآن مجید میں سے بڑی علیہ الرحمہ ان کلمات پر آخر میں ہائے سکتہ بڑھا کر وقف کرتے ہیں۔

وقف موافق رسم مخالف وصل : یعنی وقف رسم کے مطابق اور وصل کے خلاف ہو، ایسے سات کلمات جن میں وقف وصل کے خلاف اور رسم کے موافق ہوتا ہے۔ (۱) اَلَا وَاحِدٌ حَکْمٌ کی ضمیر (قرآن میں جہاں بھی آئے) (۲) لَکِنَّا (کہف) (۳) اَلطُّنُونَا (احزاب) (۴) اَلرُّسُولَا (احزاب) (۵) اَلسَّبِيلَا (احزاب) (۶) مَسَلِيلَا (دہر) (۷) پہلا قَوَارِئُرَا (دہر) ان کے آخر میں جو مخالف مرسوم ہے یہ صرف وقف میں پڑھا جائے گا، البتہ صرف سلسلہ میں الف کے بغیر بھی وقف جائز ہے، اس صورت میں یہاں وقف موافق وصل مخالف رسم بھی ہوگا۔

وقف مخالف رسم موافق وصل : یعنی وقف رسم کے خلاف اور

وصل کے مطابق ہو، ایسے کل نو کلمات ہیں جن میں روایت حفص کے مطابق وقف وصل کے موافق اور رسم کے خلاف ہوگا۔ (۱) **أَوْ يَغْفِرُوا** (بقرہ) (۲) **أَنْ تَبُوءَ** (مائدہ) (۳) **لِيَتَلَّوْا** (احزاب) (۴) **لَنْ نُدْعُوَا** (رعد) (۵) **لِيَرْبُؤَا** (محمد) (۶) **لِيَهْلُوَا** (روم) (۷) **وَنَبْلُوَا** (محمد) (۸) **دُورًا قَوَادِرُ** (دہر) (۹) **فَمُودًا** جو الف کے ساتھ مرسوم ہے، اور یہ صرف چار جگہ ہے (ہود، فرقان، عنکبوت، نجم) ان میں سے پہلے سات کلمات کو سب ہی نے بغیر الف کے پڑھا ہے، اس لیے ان میں سب ہی کے لیے وقف وصل کے موافق اور رسم کے خلاف ہوگا۔

فائدہ: جو الف خلاف قراءت مرسوم ہو وہ وصلًا، وقفًا محذوف ہوگا مثل **فَمُودًا** اور **لِيَرْبُؤَا** وغیرہ۔ ایسے کلمات پر بھی وقف مخالف رسم اور موافق وصل ہوگا۔

فائدہ: دو لفظ ایک سلا بلا سورہ دہر میں۔ دوسرا **فَمَا أَتَى** ۷ اللہ (۱) سورہ نمل میں ان دونوں جگہوں میں حفص کے لیے بحالت وقف اثبات الف دیا اور حذف الف دیا دونوں جائز ہیں۔ اس لیے اثبات الف کی صورت میں یہ وقف موافق رسم مخالف وصل ہوگا اور حذف الف میں مخالف رسم موافق وصل ہو جائے گا اور حذف یا کی صورت میں وقف موافق رسم مخالف وصل ہوگا اور اثبات یا کی صورت میں مخالف رسم موافق وصل ہوگا۔

(۱) **فَمَا أَتَى** کی یا میں دو قراءتیں ہیں سکون یا اور فتح یا اور سکون کی صورت میں، جماع ساکنین علی غیر حدہ کی وجہ سے وصلًا بھی یا محذوف ہوگی اور غیر مرسوم ہونے کی بنا پر وقفًا بھی محذوف ہوگی اور فتح یا کی صورت میں وصل میں تو ظاہر ہے کہ یا ثابت رہے گی اور وقف میں دو جگہیں ہیں یعنی اثبات و حذف، حذف کی وجہ غیر مرسوم ہونا ہے اور اثبات کی وجہ یہ ہے کہ یا کو ثابت رکھ کر یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ بحالت وصل روایت حفص میں یہ یا ساکن نہیں بلکہ مفتوح پڑھی گئی ہے۔ واللہ اعلم۔ ۱۲۷

تنبیہ : وقف اگرچہ رسم خط کے تابع ہے لیکن جن کلمات کی رسم قراءت وروایت سے ثابت نہ ہو ان پر وقف بربطابق رسم جائز نہیں، جیسے قوا و قنانی اور ان نبوءا وغیرہ

وقف بلحاظ تلاوت و تعلیم و تعلم

وقف کی بلحاظ تلاوت و تعلیم و تعلم چار قسمیں ہیں: (۱) وقف اختیاری (۲) وقف اضطراری (۳) وقف اختیاری (۴) وقف انتظاری۔

وقف اختیاری : جو وقف قصداً، عمدہ اور ارادۃً ایسی جگہ کیا جائے جہاں کلام لفظاً و معنیاً پورا ہو، یعنی وقف تام کے موقع پر — اور حدیث کی رو سے وقف کافی پر بھی وقف اختیاری ہو سکتا ہے اور جائز ہے کیوں کہ اس کے بعد ابتداء کرنے میں معنوی کوئی قباحث نہیں — اور سنت کی نیت سے ہر رأس آیت پر بھی وقف اختیاری جائز ہے، خواہ معنی پورے ہو رہے ہوں یا نہیں، جیسے سورۃ الجن کی اکثر آیات۔ ایسے ہی معوذتین کی درمیانی آیات۔ ہاں ایسی رؤس آیات بھی ہیں جن پر علامت وصل ہے جیسے کُلُّ مَنْ عَلَیْهَا فَاَن ۝ اور فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّیْنَ ۝ وغیرہ ایسی آیات کا وصل ہی اولیٰ ہے۔

وقف اضطراری : جو وقف غلطی نفس یا بوجہ لسان غیر ارادی طور پر واقع ہو جائے۔ یہ وقف بھی رسم کی مطابقت کے ساتھ ہر کلمہ کے آخر پر ہو سکتا ہے، لیکن موقوف علیہ پر کوئی علامت وصل و نقل وقف نہ ہو تو فوراً ماقبل سے اعادہ کرنا ضروری ہے۔

وقف اختیاری : جو وقف بغرض تعلیم و تعلم کسی کلمہ پر کیا جائے۔ یہ وقف رسم کی مطابقت کے ساتھ ہر کلمہ مقطوعہ اور ہر کلمہ غیر موصولہ پر ہو سکتا ہے۔

وقف انتظاری : جو وقف اختلاف قراءت سمجھنے کی غرض سے کیا جائے۔ یہ وقف اختلاف قراءت سمجھنے پر موقوف ہے۔

فصل سوم

محل وقف اور اس کے احکام

محل وقف (یعنی وقف کہاں کیا جائے؟) کی باعتبار قوت و منصب معنی چار صورتیں ہیں۔ (۱) تام (۲) کافی (۳) حسن (۴) قبیح۔

وقف تام: جس کلمہ پر وقف کیا ہے اگر اس کو مابعد سے کسی قسم کا تعلق نہ ہو، نہ تعلق لفظی یعنی اعرابی و ترکیبی، اور نہ معنوی یعنی جملہ بھی پورا ہو گیا اور مضمون بھی، تو یہ وقف تام کہلاتا ہے۔ جیسے **هُمُ الْمُفْلِحُونَ** وغیرہ کہ اس کو مابعد سے کسی قسم کا تعلق نہیں، نہ لفظی نہ معنوی، کیوں کہ یہاں مومنین کا بیان ختم ہو جاتا ہے اس کے بعد کفار کا ذکر شروع ہو کر عَذَابٌ عَظِيمٌ پر ختم ہوا۔ اس کے بعد منافقین کا ذکر شروع ہوا اور **قَدْ يَوْمٌ قَدْ يَوْمٌ** پر ختم ہوا، پس **الْمُفْلِحُونَ** عَظِيمٌ قَدْ يَوْمٌ پر وقف تام ہے کہ ان کا مابعد سے کسی طرح کا تعلق نہیں۔ یہ وقف عموماً ردّوں آیات پر ہوتا ہے اور کبھی رأس آیت سے پہلے بھی ہوتا ہے جیسے **وَجَعَلُوا آعِزَّةً أَهْلِهَا أَذِلَّةٌ**۔ اور کبھی وسط آیت میں بھی وقف تام ہوتا ہے جیسے **لَقَدْ أَصْلَبْنِي مِنَ الذَّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَنِي** اور کبھی رأس آیت کے ایک کلمہ بعد ہوتا ہے جیسے **لَمْ نَجْعَلْ لَهُمْ مِّنْ ذُرِّيَّتٍ يَسْتَرِ** كَذَٰلِكَ اِذَا طَرَحَ وَ اَلَكُمْ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ مُّصْبِحِينَ پر رأس آیت ہے مگر وقف تام و بالیل پر ہے۔

وقف نحاسی : اگر کلمہ موقوف علیہ کو مابعد سے لفظی یعنی اعرابی و ترکیبی تعلق تو نہ ہو البتہ معنوی تعلق ہو یعنی جملہ تو ختم ہو لیکن مضمون ختم نہ ہوا ہو تو ایسے وقف کو وقف کافی کہتے ہیں۔ جیسے بقرہ کے شروع ہی میں ۱۰ بنفون اور لا یومنون کہ ان دونوں کلموں کو مابعد سے تعلق لفظی تو نہیں البتہ معنوی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ وقف کافی کے موقع میں کلام کا اتنا حصہ آچکا ہوتا ہے کہ مابعد سے معنوی تعلق ہونے کے باوجود مستقل ہوتا ہے، اور بعد والا حصہ بھی مستقل کلام رہتا ہے جو مائل سے مستغنی ہوتا ہے۔ اس لیے تو وقف تام اور وقف کافی کے بعد ابتدا ہوتی ہے، اعادہ صحیح نہیں۔ یہ وقف بھی آیات اور درمیان آیات پر بکثرت واقع ہوا ہے جیسے مِنْ قَبْلِكَ، عَلٰی هٰذِیْ مِنْ رَّبِّهِمْ وغیرہ۔

وقف حسن : اگر کلمہ موقوف علیہ پر جملہ پورا ہو چکا ہو لیکن مابعد سے لفظی و معنوی تعلق ہائی ہو تو یہ وقف وقف حسن کہلاتا ہے، اور یہ وقف تام اور وقف کافی کی طرح رکس آیات پر بھی ہوتا ہے اور آیتوں کے درمیان میں بھی جیسے بِسْمِ اللّٰهِ ، الْحَمْدُ لِلّٰهِ ، اِمَّا كُنْ عِدْ وَغَیْرَہ مگر مابعد سے ابتدا جائز نہیں کیوں کہ وہ ان سے تعلق لفظی رکھتا ہے، اس پر وقف تو کر سکتے ہیں مگر مابعد سے ابتدا کی صلاحیت نہیں لہذا اعادہ کرنا ہوگا۔ اگر علامت آیت پر وقف حسن ہو تو ابتدا جائز ہے۔

وقف قبیح : کلمہ موقوف علیہ پر سرے سے جملہ ہی پورا نہ ہو اور مابعد سے لفظی و معنوی دونوں طرح کا گہرا تعلق بھی ہو، اور کلام غیر مفید و غیر مفہوم ہو کہ مرادی معنی سمجھ میں نہ آئیں تو ایسا وقف وقف قبیح کہلاتا ہے جیسے بِسْمِ ، الْحَمْدُ ، مَالِكُ ، یَوْمٌ وَغَیْرَہ۔ یا کلام تو تام ہو مگر قباح معنوی پیدا ہو جیسے اِنَّ اللّٰهَ لَا یَسْتَحْیٰی اور قُبْهِتِ الذِّیْ كَفَرَ وَاللّٰهُ اور اِنَّ اللّٰهَ لَا

یہودی وغیرہ یہ وقف قبیح بلکہ قبیح ہیں۔ اور اس پر ٹھہرنا ہرگز جائز نہیں، اور اگر عدا یا اعتقاد ایسا وقف کرے تو خوف کفر ہے، اگر غفلت کی وجہ سے یا اضطراب نفس سے ایسا ہو تو فوراً اعادہ کرے۔

رؤس آیات پر تمام ائمہ کے نزدیک بلا تا مل وقف جائز ہے۔ خواہ آیات کا مابعد سے تعلق لفظی ہو یا تعلق معنوی۔ ام المومنین حضرت ام سلمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم علامت آیت پر وقف فرماتے تھے۔ اور اسی بنا پر ائمہ نے آیات پر وقف سنت قرار دیا ہے۔ لہذا جو لوگ معنوی اور لفظی تعلق کے پیش نظر آیات پر وقف ناجائز و قبیح کہتے ہیں وہ برسر صواب نہیں ہیں اور ایسی ہمت کرتے ہیں کہ سنت پر عامل نہیں۔ والعباد باللہ تعالیٰ۔

رمز ہائے اوقاف

قراءت میں اصل وصل ہے، اس لیے اعراب و حرکات کا اظہار ہوتا ہے، جس سے معانی عظیم پر دلالت ہوتی ہے، اور عبارت بھی فصاحت آگئی ہو جاتی ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ وقف عوارض میں سے ہے، جو بلا ضرورت اور بے موقع معیوب اور ممنوع ہوا کرتا ہے۔ چنانچہ شیخ الاسلام زکریا مصری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ قاری کی مثال مسافر کی سی ہے، اور اوقاف منازل کی مانند ہیں، پس جس طرح مسافر درمیان سفر میں بلا ضرورت ٹھہرنا پسند نہیں کرتا اور اسے تسبیح اوقات سے تعبیر کرتا ہے اسی طرح قاری قرآن کے لیے بھی ہر موقف پر بلا ضرورت وقف نا پسندیدہ سمجھا گیا ہے، کیوں کہ تلاوت قرآن خواہ ایک لفظ اور ایک حرف کی ہی کیوں نہ ہو بلا ضرورت وقف سے بہتر ہے، لیکن چوں کہ وقف ایک ناگزیر ضرورت ہے، جس سے مفر نہیں،

اس لیے بوقت ضرورت وقف ایسی جگہ کرنا چاہیے جہاں کسی قسم کا معنوی تغیر و فساد یا ایہام معنی غیر مراد لازم نہ آئے، نیز حسن تلاوت میں بھی فرق نہ آنے پائے۔ جس طرح کہ مسافر آٹھائے سفر میں بغرض استراحت کسی ایسی جگہ ٹھہرتا ہے جو سرسبز و شاداب ہو، جہاں کنواں یا چشمہ ہو اور سایہ دار درخت وغیرہ ہو یعنی آرام و سکون کا سامان میسر ہو، وہ کسی چٹیل میدان میں قیام پذیر نہیں ہوتا کہ یہ جگہ بجائے راحت کے اس کے لیے وہاں جان بن جائے گی۔ اس لیے موقع کی مناسبت کے پیش نظر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ شیخ ابو عبد اللہ محمد بن طہر سجاد ندی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے قواعد عربیت اور معنوی تعلق کا خیال کر کے جو علامت وقف وضع کیا ہے، اور ان کے بعد کے علمائے اعلام نے جو رموز اوقاف (کوضیف ہیں) مقرر کیے ہیں انھیں اجمال و اختصار کے ساتھ بیان کر دیا جائے۔ ان میں 'م'۔ 'ط'۔ 'ج'۔ اوقاف قویہ ہیں، اور ان کے علاوہ بقیہ دیگر علامات اوقاف ضعیفہ ہیں۔

م : یہ علامت وقف لازم کی ہے اس جگہ کلام وقف ہی کو چاہتا ہے اس وجہ سے یہاں وقف کرنا لازم ہے۔

ط : یہ علامت وقف مُطلق کی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ وقف لازم کے بعد صحیح طور پر وقف کا اطلاق وقف مطلق پر ہی ہوتا ہے پس جہاں علامت [ط] ہو وہ انفصال کلام کو مقتضی ہے۔

ج : یہ وقف جائز کی علامت ہے یعنی وقف مطلق کے بعد [ج] پر وقف کرنے کی صلاحیت ہے اس لیے کہ اس جگہ لفظی تعلق ختم ہو جاتا ہے، اور لفظی تعلق کا نہ ہونا ہی وقف کے لیے اصل عمل ہے۔ یہ تینوں علامتیں قویہ ہیں۔

ز : یہ وقف مُجَوِّز کی علامت ہے یعنی وقف جائز کے بعد اس پر وقف کرنے کی صلاحیت ہے یہ علامت ضعیف ہے۔

ص: یہ وقف مَرَّخَص کی علامت ہے اس جگہ ضرورت تنفس کی وجہ سے وقف کرنے کی رخصت دی گئی ہے۔ یہ بھی علامت ضعیف ہے۔

ق: یہ قَبْلَ عَلَيْهِ الْوَقْف کی علامت ہے اس پر وقف کر لیا گیا تو کوئی حرج نہیں لیکن وقف ضعیف ہے۔

ک: یہ علامت كَذَا الْكَ کی ہے۔ اگر یہ علامت وقف کے بعد ہو تو وقف کے حکم میں ہے اور اگر علامت وصل کے بعد ہو تو وصل کے حکم میں ہے۔

ف: یہ صیغہ امر نہیں بلکہ قَدْ يُوقَف کا مخفف ہے۔ اس پر وقف اختیاری بہتر نہیں ہے۔ (بعض قرآن مجید کے آخر میں رموز اوقاف کے تحت اسے "ف" قاف کے زیر کے ساتھ صیغہ امر بتلایا گیا ہے مگر یہ کسی بھی طور درست معلوم نہیں ہوتا۔)

صَل: یہ قَدْ يُوَصَّل کا مخفف ہے، یہ بھی صیغہ امر نہیں ہے۔ اس پر بہ نسبت وقف کے وصل پسندیدہ ہے، اور قُف کا مقابل ہے۔ قف پر وقف رائج ہے اور وصل پر وصل رائج ہے۔

صَلِّ: یہ الْوَصْلُ اَوَّلٰی کا مخفف ہے۔ لفظی تعلق کی وجہ سے یہاں وصل ہی کرنا چاہیے۔

لا: یہ لَا وَقْف عَلَيْهِ کا مخفف ہے اور وقف فسخ کی علامت ہے، اس جگہ باقتضائے اتصال کلام وصل ضروری ہے، اس پر وقف ناجائز ہے۔

قَبْلَ لَا وَقْف عَلَيْهِ کا مخفف ہے، اور وقف مختلف فیہ کی علامت ہے۔ یہاں وقف نہ کرنا بہتر ہے، مگر جن کے نزدیک وقف معتبر ہے، ان کے نزدیک اعادہ نہ ہوگا۔

و: اس کو آیت لا کہتے ہیں، اس پر آیت ہونے کی وجہ سے وقف جائز ہے، البتہ محل وقف نہ ہونے کی بنا پر وصل بہتر ہے، لیکن وقف کے بعد اعادہ نہ ہونا چاہیے۔

۰۰۔۰۰ : یہ وقف معانقہ کی علامت ہے۔ قرآن مجید کے حاشیہ پر معانقہ کا مخفف [مخ] لکھا رہتا ہے، اور آیت کے درمیان میں دو جگہ تین تین نقطہ بنا ہوتا ہے جیسے لَا رَيْبَ ۞ فِيهِ ۞ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ۝ وغیرہ۔ اس کا حکم یہ ہے کہ نہ دونوں جگہ وقف کرنا چاہیے (ورنہ درمیان والا کلمہ بے ربط ہو جائے گا) اور نہ دونوں جگہ وصل (تاکہ تفہیم معنی میں تکلف نہ ہو) بلکہ وصل اول وقف ثانی، یا وقف اول وصل ثانی کرنا چاہیے۔

وَقْفُهُ : یہ اَلْوَلْفُ مَعَ السَّكُوتِ کا مخفف ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جتنی تاخیر وقف میں ہوتی ہے، اتنی ہی تاخیر کے ساتھ سکتہ کیا جائے، حقیقت یہ وقف نہیں سکتا طویلہ ہے۔ یہ وہیں جائز ہے جہاں وقفہ لکھا ہوا ہو لیکن اصل سکتہ جائز نہیں، اس پر وقف بھی جائز ہے لیکن وقفہ بہتر ہے۔

وَقْفُ النَّبِيِّ ﷺ : یہ بھی قرآن مجید کے حاشیہ پر لکھا رہتا ہے یہاں وقف مستحب ہے اس لیے کہ درمیان آیت میں بھی پیغمبر اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام سے گیارہ جگہوں پر وقف ثابت ہے۔

وَقْفُ مُزْنٍ : اس کو وقف جبریل بھی کہتے ہیں، اس پر بھی وقف مستحب ہے۔ نزول قرآن کے وقت حضرت جبریل نے جس جگہ وقف کیا ہے وہاں نبی کریم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے بھی وقف فرمایا ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ یہاں وحی منقطع ہوئی ہے۔

وَقْفُ مُضَوَّنٍ : یہ بھی قرآن مجید کے حاشیہ پر لکھا رہتا ہے، یہاں وقف سے معنی کی وضاحت ہوتی ہے اور سامع پر بشارت طاری ہوتی ہے، یہاں وصل سے وقف بہتر ہے۔

وَقْفُ كُفْرَانٍ : یہ حاشیہ پر ایسی جگہ مرسوم ہوتا ہے جہاں وقف کرنے سے خاص

قسم کی قباحت پیدا ہوتی ہے جسے عربی داں ہی بخوبی سمجھ سکتا ہے، بلکہ سامع اگر ایسے معنی کا اعتقاد کر لے تو موجب کفر ہو جائے گا، لہذا ایسے موقع پر وقف نہ کرنا چاہیے۔

فائدہ: حرف 'لا' کی رمز کا مطلب ہے کہ لا ہو وقف لیکن اس علامت کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ یہاں وقف ہی نہ کیا جائے بلکہ مطلب یہ ہے کہ اگر یہاں وقف ہو جائے تو اب ابتدا نہ ہوگی بلکہ اعادہ ہوگا۔ علامہ سجاد ندوی اور ان کے ہم خیال لوگوں نے عربیت اور معنویت کا خیال رکھا ہے، روایت و نقل کا چنداں لحاظ نہیں کیا کیوں کہ ایسی صورت میں بہت سے مقامات میں چند خرابیاں لازم آئیں گی مثلاً صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ پر [لا] لکھا ہے حالانکہ اکثر ائمہ حنفیہ کے نزدیک اس پر وقف کافی ہے۔ اسی طرح هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ پر [لا] لکھا ہے اس پر بھی وقف کافی ہے۔

اسی طرح علامہ سجاد ندوی نے فُلْهُمَ لَا يَرْجِعُونَ ، لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ، إِلَّا الْفَاسِقِينَ وغیرہ پر [لا] کی رمز متعین کر کے وقف کو منع کیا ہے۔ حالانکہ علامہ دانی کتاب "الافتاء فی الوقف والابتناء" میں وقف تام اور وقف کافی لکھتے ہیں اور سب رؤس آیات ہیں جن پر حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم وقف فرمایا کرتے تھے۔ تفصیل کے لیے "نشر و منح الفکر" وغیرہ دیکھیں۔

واضح رہے کہ لا کی علامت اگر درمیان آیت میں مرسوم ہو تو وہاں وقف قبیح ہوگا اس لیے ماقبل سے اعادہ کیا جائے گا۔ اور اگر یہ علامت آیت کے اوپر ہو تو آیت پر وقف کر سکتے ہیں اور ابتدا مابعد سے کی جائے گی، اور یہ وقف حسن ہوگا۔

فصل چہارم

سکتہ کی تعریف اور اس کے احکام

سکتہ: ^(۱) کے لغوی معنی رکنا، ہازر ہٹایا خاموش ہو جانا ہے۔ اصطلاحی تعریف یہ ہے کہ بغیر سانس لیے آواز کو تھوڑی دیر کے لیے بند کر دینا۔

سکتہ کی غرض: جب کلام میں دو متضاد پہلو موجود ہوں تو ظاہر ہے کہ بیک وقت دونوں کا اجتماع مشکل ہوتا ہے اور ایک کی رعایت سے دوسرے کا اہمال لازم آتا ہے لیکن سکتہ ایک ایسی ذہنی کیفیت ادا ہے جس میں دونوں کی رعایت ہو جاتی ہے۔

مقدار سکتہ: گو سکتہ کے توقف کی مقدار وقف سے کم بتلائی جاتی ہے مگر یہ تقریب فہم کے لیے ہے ورنہ اس کا صحیح اندازہ تو سماع ہی پر موقوف ہے کہ اساتذہ سے جتنی تاخیر منقول و مسموع ہو اسی قدر تاخیر کا نام سکتہ ہے۔

سکتہ کی دو قسمیں ہیں: (۱) سکتہ لفظی (۲) سکتہ معنوی

(۱) لغتوں میں سکتہ ایک بیماری کا نام بھی بتایا گیا ہے جس میں انسان کی سانس جاری رہتی ہے لیکن دیگر اعضاء کی حس و حرکت مرگ کی مانند سطل ہو جاتی ہے، صرف سانس کا جاری ہونا اس کے زعمہ ہونے کا پتہ دیتا ہے چونکہ اصطلاحی سکتہ میں بھی آواز بند ہو جاتی ہے جس سے تلاوت بند ہو جانے کا توہم ہوتا ہے مگر سانس کے جاری رہنے سے تلاوت کا جاری رہنا معلوم ہوتا ہے یہی مناسبت ہے سکتہ کے لغوی و اصطلاحی معنی میں۔ ۱۲ منہ۔ صفحہ ۷۷۔

سکتہ لفظی : اس کو کہتے ہیں کہ حرف صحیح ساکن کے بعد ہمزہ قطعی ہو۔ خواہ ہمزہ ایک کلمہ میں ہو جیسے **الْإِنْسَانُ**، **الْأَرْضُ** وغیرہ یا دوسرے کلمہ میں ہو جیسے **قَدْ أَلْفَحَ**، **مَنْ آمَنَ** وغیرہ۔

سکتہ معنوی : جن جگہوں میں انفصال معنی کی وجہ سے بین الکلمین سکتہ کیا جائے اس کو سکتہ معنوی کہتے ہیں۔

ہائندہ : سکتہ لفظی تلفظ کی سہولت کی خاطر کیا جاتا ہے۔ جب کہ سکتہ معنوی کی غرض یہ ہوتی ہے کہ معنوی دشواری کو دور کیا جائے۔

سکتہ کا حکم : سکتہ لفظی تو روایت حفص علیہ الرحمہ میں بطریق شاطبی ہے ہی نہیں، البتہ سکات معنویہ ہیں جن کی باعتبار حکم دو قسمیں ہیں : (۱) سکات معنویہ واجبہ (۲) سکات معنویہ جائزہ۔

سکات معنویہ واجبہ : یعنی وصلہ جن کو ادا کرنا واجب ہو۔ اور امام حفص رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی روایت میں بطریق شاطبی چار کلمات پر سکتے واجب ہیں۔ وصلہ ان کو نہ ادا کرنا ترک واجب اور کذب فی الروایۃ ہے۔ اور بطریق جزری خلف ہے، یعنی سکتہ اور ترک سکتہ دونوں جائز ہے۔ (۱) سورۃ کہف میں **عَوَجَا** پر^(۱)

(۱) سکات واجبہ کی تفصیلی شرح۔ علامہ جزری اپنی شہرہ آفاق تصنیف "المشروع لحدود" میں ان سکات معنویہ کی فرض تحریر کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ **﴿عَوَجَا﴾** پر سکتہ سے مقصود یہ بتانا ہے کہ اس کے بعد کائنات **﴿فَبِمَا﴾** اعراب و ترکیب میں اپنے ماقبل **﴿عَوَجَا﴾** کے ساتھ متصل نہیں ہے یعنی **﴿عَوَجَا﴾** کی صلت نہیں ہے بلکہ فصل مقدر کی وجہ سے منصوب ہے جس کی نظیر **﴿الزُّلَّة﴾** ہے جس اب **﴿فَبِمَا﴾** اس وقت سے حال ہے جو "الزُّلَّة" میں مقدر ہے۔ گو **﴿عَوَجَا﴾** و **﴿فَبِمَا﴾** دونوں **﴿الکتاب﴾** سے متعلق ہیں یہ دلیل وصل ہے مگر چونکہ **﴿عَوَجَا﴾** و **﴿فَبِمَا﴾** دونوں منصوب ہیں تو وصل سے شہد ہو سکتا ہے کہ **﴿فَبِمَا﴾** **﴿عَوَجَا﴾** کی صفت ہے۔ وصل کا اسماء و متکلفی ہے کہ دونوں میں وصل ہی نہ ہو بلکہ ان میں انفصال ہونا چاہیے اور انفصال دلیل وقف ہے، پس وصل و وقف کے دو متضاد تقاضوں کے جمع ہونے کی صورت میں سکتہ ہی ایک ایسی صورت ادا ہے جس میں وصل و وقف دونوں موجود ہیں اور جس سے اتصال و انفصال برقرار رہتے ہیں۔ ۱۲۷۱ھ - غنی عنہ۔

(۲) سورہ یٰسین میں مِنْ مُّرْقِدِنَا پر ^(۱) (۳) سورہ قیامہ میں قَبْلَ مَنْ پر
(۴) سورہ مطففین پر كَلَّا بَلْ پر ^(۲)۔

حاشیہ : پہلی دونوں جگہوں [عوجا اور من مرقدنا] میں آیت ہونے کی وجہ سے سکتہ سے بہتر وقف ہے۔ اور چوں کہ سکتہ بحالت وصل ہے اس لیے وقف میں سکتہ نہ کرنے کی وجہ سے روایت حفص کا ترک لازم نہیں آئے گا۔ اور وقف اوٹی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ سکتہ سے مقصود اس التباس کو دور کرنا ہے جو وصل بلا سکتہ سے پیدا ہوتا ہے اور وقف میں چوں کہ یہ التباس بدرجہ اتم دور ہو جاتا ہے اس لیے وقف سکتہ سے بہتر واوٹی ہے۔

(۱) ﴿مِنْ مُّرْقِدِنَا هَذَا﴾ یعنی اسی طرح یہ پوری آیت ﴿مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَمِنْ مَرْقِدِنَا هَذَا﴾ (مکالماتی اعجاز میں) یوم قیامت سے متعلق ہے۔ اس اظہار سے ان میں اتصال ہے جو متقاضی وصل ہے مگر پھر بصورت وصل ﴿مِنْ مُّرْقِدِنَا﴾ کے ﴿هَذَا﴾ سے ملانے سے اندیشہ ہے کہ کوئی ﴿هَذَا﴾ کا مثلاً الیہ ﴿مِنْ مُرْقِدِنَا﴾ کو نہ سمجھ بیٹھے کیوں کہ یہ مرتب مطالعہ اور مراد خداوندی کے خلاف ہے، گویا اس کو بھی کلام کفار کا ایک جز و قرار دے دیا حالانکہ یہ کلام یا تو فرشتوں کا ہے یا صالح مومنین کا۔ معلوم ہوا کہ دونوں کے قائل طالعہ طالعہ ہیں لہذا وقف ہونا چاہیے۔ الغرض یہاں بھی دو متضاد تقاضے جمع ہوئے جن کا حل سکتہ ہی ہے۔ ۱۲ منہ۔ مخفی حد۔

(۲) ﴿مَنْ زَانٍ﴾ ﴿بَلْ زَانٍ﴾ ظاہر ہے کہ اول میں 'من' اور ثانی میں 'بل' 'مَنْ زَانٍ' سے اپنے ماہد سے متعلق ہے لہذا وصل ہونا چاہیے مگر وصل یعنی ادغام میں 'من' کے نون کا راء میں اور اسی طرح 'بل' کے لام کا راء میں ادغام کرنا ہوگا جس کی وجہ سے ﴿مَنْ زَانٍ﴾ ﴿مَنْ زَانٍ﴾ ہو کر (فعل کے وزن پر) 'صارق' کے صیغہ مہانف کے ساتھ التباس ہوگا، اور یوں ہی ﴿بَلْ زَانٍ﴾ ﴿بَلْ زَانٍ﴾ ہو کر 'ہو' کے مشبہ ہونے کا وہم ہوگا جو خلاف حقیقت ہے کہ دونوں الگ الگ تھیں، اس مطالعہ کا تقاضا ہے کہ فصل یعنی اظہار کیا جائے، اس طرح ان دو مواقع میں دو متضاد تقاضے جمع ہوئے لہذا اب سکتہ ہی ایک ایسی صورت ہے جس میں دونوں کی رعایت ہو جاتی ہے۔ نیز سکتہ سے یہ بھی سمجھ میں آتا ہے کہ طالعہ ادغام جہاں بھی موجود ہو ادغام ہی ہونا چاہیے، یہ ضروری نہیں ہے بلکہ یہ ادغام روایت پر موقوف ہے چنانچہ یہاں روایۃ ادغام نہ ہونے کی وجہ سے ادغام نہیں ہوا۔ ۱۲ منہ۔ مخفی حد۔

سکنتات مصنوعیہ جائزہ : روؤں آیات (گول دائروں) پر کے سکنتات ہیں جو ہر روایت میں جائز ہیں نیز وہ چار سکنتے بھی جوائمہ وقف سے منقول ہیں اور قرآن کریم میں مرسوم ہیں (جن کی تفصیل آگے آرہی ہے)

ہائفہ : سورۃ انفال اور سورۃ براءت کے مابین تمام قراء کے لیے تین وجہیں ہیں: وصل، وقف، سکنت۔ یہ تیسری وجہ سکنت بھی سکنتہ معنوی ہے۔ سکنت کی ادا کا جواز یا وجوب سماع اور نقل کے ساتھ مقید ہے، لہذا یہ صرف اسی جگہ جائز ہوگا جہاں روایت سے ثابت ہو کیوں کہ سکنت ایک مقصود بالذات طریق ادا ہے، جس کے لیے روایت سے ثبوت ضروری ہے ورنہ ادا معتبر نہ ہوگی۔

ہائفہ : درمیان آیت میں جو سکنت مرسوم ہیں یہ علامہ سجاوندی کے نزدیک ہیں ان کا حکم تمام قراء کے لیے یکساں ہے۔ اور وہ چار ہیں: سورۃ اعراف میں دو جگہ ایک ظَلَمْنَا اَنْفُسَنَا پر۔ دوسرے اَوْ لَمْ يَنْفَكُوا پر۔ تیسرے سورۃ یوسف میں اَغْرَضَ عَنْ هَذَا پر۔ اور چوتھے سورۃ قصص میں يُضِلُّوا الرُّعَاةَ پر۔ یہ سکنت بھی معنوی ہیں مگر یہ سکنت اصطلاحی نہیں ان کو روایت نہیں کرنا چاہیے تاکہ کذب فی الروایت نہ لازم آئے یہاں حقد میں کے نزدیک سکنت بمعنی وقف ہے۔ آیات پر سکنت لغرض الاعلان جائز ہے لہذا ان کو روایت کرنا یا کسی آیت پر کرنا اور کسی پر نہ کرنا جائز نہیں۔

ہائفہ : سکنتہ معنوی کا حکم یہ ہے کہ جس کلمہ پر سکنت کیا جائے تو یہ وقف کے حکم میں ہوگا لہذا سکنتہ معنوی کے بعد صفات عارضہ جو کسی حرف کے ملنے سے پیدا ہوں گی وہ مثل وقف کے ادا نہ ہوں گی جیسے مد، اخفاء، اور اقام وغیرہ۔ اسی طرح سکنتہ لفظی وصل کے حکم میں ہے جیسے امام حفص کے طریق جزری کے لیے حرف صحیح ساکن پر سکنت کیا جائے مثلاً مَرِيضًا اَوْ میں تو تنوین کو الف سے نہ بدلا جائے۔

فائدہ : سکوت میں دو چیزوں کا جاننا ضروری ہے۔ اول کیفیت سکوت۔ دوم محل سکوت۔ کیفیت سکوت: یعنی سکوت کرتے وقت متحرک کو ساکن کرنا چاہیے اور دوزیر ہوں تو الف سے بدل دینا چاہیے، گویا کیفیت سکوت کیفیت وقف کے حکم میں ہے۔ محل سکوت: یعنی سکوت کرنے کی جگہ یہ چار ہیں جو بطریق شاطبی ہیں ان کا بیان اوپر مذکور ہوا۔

فصل پنجم

سکوت کی تعریف اور اس کے احکام

سکوت : سکوت کے لغوی معنی چپ رہنا، خاموش ہونا ہے اور اصطلاحی معنی یہ ہیں کہ دوران تلاوت قرآن سے متعلق کسی ضرورت سے ٹھہرنا، اگرچہ توقف کچھ زیادہ ہی کیوں نہ ہو جائے، خواہ اختیاری ہو یا غیر اختیاری، شرط یہ ہے کہ قراءت جاری رکھنے کا ارادہ ہو۔

اس میں دو باتوں کا لحاظ ضروری ہے اول کیفیت سکوت یعنی سکوت کس طرح کرنا چاہیے، یہ کیفیت وقف کے مثل ہے۔ دوم محل سکوت یہ ہمیشہ آیت پر اور محل وقف یعنی اوقاف قویہ پر ہونا چاہیے اور درمیان آیت میں یا وقف قبیح پر جائز نہیں۔ البتہ تعلیم و تعلم کی غرض سے جائز ہے۔

سکوت ہر اعتبار سے وقف کے حکم میں ہے یہی وجہ ہے کہ سکوت کے بعد تَعَوُّذ کی ضرورت نہیں۔ سکوت میں وقف سے زیادہ دیری ہوتی ہے اس لیے اس کی تاخیر کی حد متعین کرنا مشکل ہے لیکن طویل سکوت مناسب نہیں۔ سکوت سے قراءت افضل ہے۔

سکوت کے لیے یہ شرط ہے کہ ابتدا اور ارادۂ قراءت ہو یعنی ذہن قرآن سے ہٹ کر کسی اور طرف نہ لگ جائے ورنہ سکوت نہ ہوگا کیوں کہ سکوت کے بعد ابتداء نہ کی گئی، یا ارادۂ قراءت منقطع ہو گیا تو یہ قطع ہو جائے گا۔ سکوت کے بعد ابتدا کرتے وقت استعاذہ کی حاجت نہیں رہتی۔

سکوت کی شکلیں: کھانسی وغیرہ کی وجہ سے توقف کا زیادہ ہونا۔ اس انداز میں معافی یا تفسیر بیان کرنا کہ جس میں وعظ کی صورت نہ ہو۔ قراءت سے متعلق مسئلہ بیان کرنا یا پوچھنا۔ مشق کرنے میں توقف کا ہونا۔ اور تعلیمی غرض سے حلقہ کی شکل میں پڑھنے کے لیے باری کا انتظار کرنا وغیرہ۔

فائدہ: سکوت کی حالت میں انتشار دہنی ہو یا منافی قراءت لازم آئے۔ مثلاً سجدۂ تلاوت یا کلامِ اجنبی ہو تو ان سب صورتوں میں سکوت کا حکم ساقط ہو جائے گا لہذا اب ابتدا کرتے وقت استعاذہ ضروری ہے۔

فصل ششم

قطع کی تعریف اور اس کے احکام

قطع : قطع کے لغوی معنی ہیں کاٹنا، توڑنا، جدا کرنا اور اصطلاحاً یہ معنی ہیں کہ قراءت کو ختم کرنے کے ارادہ سے ٹھہرنا۔ پس اگر ٹھہرنے کے بعد آگے بڑھنے کا ارادہ ہو تب تو یہ ٹھہرنا وقف کہلاتا ہے، اور اگر ٹھہرنے کے بعد آگے بڑھنے کا ارادہ نہیں تو اس کو قطع کہیں گے۔ مثلاً قراءت شروع کی، چلتے چلتے جہاں قراءت ختم ہوئی وہ تو ہے قطع، اور اس سے پہلے جہاں جہاں ٹھہرنا ہوا وہ ہے وقف، اور چونکہ قطع بھی وقف کی ایک قسم ہے اس لیے یہ بھی جملہ احکام میں وقف کی مانند ہے۔ اس کی دو صورتیں ہیں: (۱) قطع حقیقی (۲) قطع اتفاقی۔

قطع حقیقی : یعنی جس قدر تلاوت کا قصد کر لیا گیا، اس کے پورا کر لینے پر پھر نہ پڑھنا اس کو قطع حقیقی کہتے ہیں۔

قطع اتفاقی : اثنائے قراءت میں قطع ہو تو اس کو قطع اتفاقی کہتے ہیں۔ قطع حقیقی کے محل جزو کامل ہیں۔ مثلاً ختم رکوع یا ختم سورہ یا ختم پارہ ہو اور قطع اتفاقی کے محل آیات اور رکوع ہیں۔ درمیان آیت یا علامت وقف پر قطع حقیقی اور اتفاقی دونوں ناجائز ہیں۔

ہائدہ : قطع قراءت کے لیے قطع ارادہ ضروری ہے لیکن وقف کے بعد اگر پڑھنا نہ گیا تو یہ قطع ہوگا، اسی طرح ختم قرآن پر قطع نہ ہوگا تا وقتیکہ قطع نہ ہو، اسی طرح سکوت کی حالت میں پڑھنے کا خیال جاتا رہا تو قطع ہوگا۔

ہائدہ : قطع کرتے وقت **صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمَ** وغیرہ کے الفاظ کہنا بہتر ہے تاکہ بندے اور معبود کے کلام میں امتیاز ہو جائے اور سامع کو قراءت کا انتظار بھی نہ ہو۔

فصل ہفتم

ابتداء کے بیان میں

ابتداء : یعنی شروع کرنا اور اصطلاح قراءت میں موقوف علیہ کے مابعد سے پڑھنے کو ابتداء کہتے ہیں اس میں بھی وقف کی طرح دو باتوں کا جاننا ضروری ہے۔ اول کیفیت ابتداء ، دوم محل ابتداء۔

کیفیت ابتداء : یعنی ابتداء کس طرح کی جائے، اس کی صرف ایک صورت ہے ابتداء بالحرکت، جس کلمہ سے ابتداء کی جائے وہ متحرک ہے تو ابتداء اسی حرکت سے ہوگی اور اگر مبداء ساکن ہے تو اس کے تین قاعدے ہیں : (۱) اگر ہمزہ کسی اسم کا ہے اور وہ اسم غیر معرف باللام ہے تو ابتداء ہمزہ مکسور کے ساتھ ہوگی جیسے اِنَّ ، اِخْوَةٌ وغیرہ۔ (۲) اگر اسم معرف باللام ہے تو ابتداء ہمزہ مفتوحہ کے ساتھ ہوگی جیسے الْقَمَرُ ، الْوَحْشُ وغیرہ۔ (۳) اور اگر ہمزہ کسی فعل کا ہے تو ابتداء ہمزہ مضمومہ کے ساتھ ہوگی بشرطیکہ فعل کا تیسرا حرف مضموم بضمہ اصلیہ ہو جیسے اَقْبَلُوا وغیرہ۔ ورنہ ہمزہ مکسور سے ابتداء ہوگی جیسے اَضْرِبْ اور اَمْشُوا وغیرہ (۱)۔

(۱) یہاں یہ شبہ ہو سکتا ہے کہ جب فعل کے تیسرے حرف کا اعتبار کرتے ہوئے ہمزہ کو حرکت دی جاتی ہے تو جس طرح تیسرے حرف پر پیش ہونے کی صورت میں ہمزہ کو پیش اور اوڑھ ہونے کی صورت میں ہمزہ کو زیر دیا جاتا ہے تو اسی طرح زیر کی صورت میں ہمزہ پر زیر دینا چاہیے؟ تو اس کا جواب یہ ہے کہ اگر تیسرے حرف پر زیر کا اعتبار کرتے ہوئے ہمزہ پر بھی زیر دے دیا جائے تو فعل مضارع کا فعل امر سے الٹا اس لازم آئے گا۔ مثلاً اَمْنَعْ صیغہ امر ہے، اور ہمزہ وصلی کو مفتوح پڑھیں اور وقف کریں تو اَمْنَعْ ہوگا، اور مضارع کا صیغہ حکم بھی وقف میں اَمْنَعْ ہی ہوتا ہے۔ ۱۲۷

محل ابتداء : یعنی ابتداء کہاں سے ہو اس کی پانچ صورتیں ہیں: (۱) ابتداء اتم (۲) ابتداء تام (۳) ابتداء کافی (۴) ابتداء حسن (۵) ابتداء فصیح۔

ابتداء اتم : یہ وقف لازم کے بعد سے ہوتی ہے، کیوں کہ جس طرح وقف لازم کے مواقع پر وقف نہ کرنے سے فاسد اور غیر مرادی معنی کا خیال گزرتا ہے اسی طرح وقف لازم کے بعد سے ابتداء کی بجائے ماقبل سے اعادہ کرنے کی صورت میں معنوی خرابی پیدا ہوگی۔ اس کو ابتداء لازم اور ابتداء بیان بھی کہتے ہیں۔

ابتداء تام : یہ وقف تام کے ان مواقع کے بعد سے ہوتی ہے جہاں وقف لازم تو نہ ہو لیکن وصل کرنے سے کسی معنوی خرابی کا احتمال بھی نہ ہوتا ہو کہ وقف تام رؤس آیات پر ہو جیسے یَوْمَ الذِّہْنِ ۝ الْمُفْلِحُونَ ۝ عَذَابٌ عَظِيمٌ وغیرہ۔ یا آجوں کے درمیان میں ہو جس کی علامت (ط) ہے جیسے لِيُنْذِرَ كُمْ ۝ (اعراف ۹۷) مِنْ سُلْطَانٍ ۝ (اینما) وغیرہ اس کو ابتداء مطلق بھی کہتے ہیں، یعنی ماقبل سے کسی طرح کا تعلق نہ ہو۔

ابتداء کافی : یہ وقف کافی کے بعد سے ہوتی ہے۔ عام ہے کہ رؤس آیت پر ہو یا آجوں کے درمیان میں، جس کی علامت (ج) ہے۔ جیسے وَ اِنْ تَسْتَهْوُوا لَهُمْ فَهُمْ غَيْرُ لَكُمْ ۝ اور مِنْكُمْ خَاصَّةٌ ۝ (انفال ۳۷) وغیرہ۔ پس ایسی مثالوں میں بھی جو ابتداء ہوگی اس کو ابتداء کافی کہیں گے۔

ابتداء حسن : یہ صرف ان رؤس آیات پر وقف کرنے کے بعد سے ہوتی ہے، جن پر وقف حسن ہے۔ جیسے معوذتین کی درمیانی آیتیں۔ علامہ سجاوندی ایسی آجوں پر (۱۱) کی علامت وضع کر گئے ہیں۔

ابتداءِ ہیج : یہ وقف ہیج کے بعد سے ہوگی جس کی تفصیل وقف ہیج میں گزر چکی ہے۔

تنبیہ : جس طرح وقف کلمہ کے درمیان میں اور ایسے ہی کلمہ موصولہ کے آخر پر جائز نہیں، اسی طرح ابتدا اور اعادہ بھی کلمہ کے درمیان سے اور کلمہ موصولہ کے شروع سے جائز نہیں۔ مثلاً رب العالمین میں اَلْ مستقل کلمہ ہے جو مابعد کے ساتھ مل کر لکھا جاتا ہے، اس لیے جس طرح اَلْ پر وقف جائز نہیں اسی طرح اَل کے بغیر بعد والے کلمہ سے ابتدا اور اعادہ جائز نہیں۔

ابتداء کی چار صورتیں ہیں : (۱) ابتداءِ حقیقی (۲) ابتداءِ عکسی (۳) ابتداءِ تقدیری (۴) ابتداءِ اصطلاحی ۔

ابتداءِ حقیقی : یعنی قراءت کی ابتداء اس میں استعاذہ ضروری ہے۔
ابتداءِ حکمی : ختم کلام اللہ کے بعد پھر کلام اللہ شروع کرنا جب کہ قطع نہ کیا ہو اس میں صرف بسم اللہ پڑھی جائے گی۔

ابتداءِ تقدیری : کسی سورہ کو ختم کر کے دوسری سورہ یا پھر وہی سورہ شروع کرنا، اس ابتداء میں بھی صرف تسبیہ پڑھی جائے گی۔

ابتداءِ اصطلاحی : وقف کے بعد ابتداء کرنا جب کہ کسی سورہ سے نہ ہو تو اس ابتداء میں نہ استعاذہ ہے نہ بسم ۔

فائدہ : باعتبار تلاوت ابتداء دو طرح پر واقع ہوگی۔ (۱) اختیاری (۲) اختیاری۔

جو ابتداء محل مستقل اور مقصود بالذات ہو وہ اختیاری ہے اور جو طلبا و تلامذہ کی آزمائش و امتحان کی غرض سے کرائی جائے وہ اختیاری ہے۔

فصل ہشتم

اعادہ کے بیان میں

اعادہ : یعنی غیر طاعت وقف پر وقف ہو تو موقوف علیہ یا اس کے ماقبل سے شروع کرنے کو اعادہ کہتے ہیں۔ اس میں بھی دو چیزوں کا جاننا ضروری ہے۔
اول کیفیت اعادہ ، دوم محل اعادہ۔

کیفیت اعادہ : کیفیت ابتداء کے حکم میں ہے اعادہ اور ابتداء میں بعدیت اور قبلیت کا فرق ہے، کیوں کہ صورتاً یہ بھی ابتداء ہی ہے۔

محل اعادہ : یہ محل ابتداء کے تابع ہے۔ مطلب یہ ہے کہ موقوف علیہ کے ماقبل جس کلمہ سے یا جس جگہ سے ابتداء ہو سکتی ہے، وہیں سے اعادہ کرے۔

اعادہ کی دو قسمیں ہیں : (۱) اعادہ حسن (۲) اعادہ قبیح۔

اعادہ حسن : وقف حسن غیر آیت پر ہو یا وقف قبیح پر وقف ہو جائے یا فاعل پر وقف تو فعل سے یا مضاف الیہ پر وقف تو مضاف سے یا صفت پر وقف تو موصوف سے یا حرف جر پر وقف ہو تو متعلق سے اعادہ کرنا یا معطوف پر وقف تو معطوف علیہ مفرد سے اور اس کے مثل سے اعادہ کرنا حسن ہے۔

اعادہ قبیح : اعادہ حسن کے خلاف اعادہ کرنا، یہ قبیح اور رائج ہے۔

قائدہ : اعادہ کا قائدہ ربط کلام ہے لہذا جہاں سے اعادہ حسن ہو تو وہیں سے اعادہ کرنا چاہیے، تاکہ کلام مربوط ہو جائے۔

فصل نہم

وصل کے بیان میں

وصل : وصل کے لغوی معنی ملانا۔ اور اصطلاح میں حتی الامکان سانس اور آواز کو جاری رکھتے ہوئے پڑھنا وصل کہلاتا ہے۔ یہ وقف کی ضد ہے۔ اس کی دو صورتیں ہیں:

(۱) وصل حقیقی (۲) وصل اصطلاحی۔

وصل حقیقی : یعنی ایک حرف کو دوسرے حرف سے ملا کر پڑھنا۔ یہ وصل مطلقاً ہر قراءت میں اصل ہے خواہ ترتیل قراءت ہو یا تحدید قراءت یا تدویر قراءت؛ کیوں کہ بغیر وصل حقیقی کے قراءت ممکن نہیں اسی وجہ سے قرآن کرام نے جا بجا یہ صراحت کر دی ہے کہ قراءت میں کلمات کی تفسیح اور غیر ضروری سکات سے احتراز کرنا چاہیے، ورنہ وصل حقیقی نہ ہوگا۔

وصل اصطلاحی : یعنی ایک موقف کا دوسرے موقف سے وصل کرنا یہ وصل قراءت کی مناسبت سے حد میں اصل ہے لیکن مفہوم مخالف یہ نہیں کہ حد میں مطلقاً وقف نا جائز ہو جائے بلکہ عند الضرورت جب بھی حد میں وقف کرے تو کسی قوی محل وقف پر، اور اوقاف ضعیفہ کا وصل کرنا جائے۔

فائدہ : جس طرح وقف میں کیفیت وقف اور محل وقف کا جاننا ضروری ہے، اسی طرح وصل میں بھی کیفیت وصل اور محل وصل کا جاننا ضروری ہے۔

اول کیفیت وصل: یعنی یہ جانتا کہ وصل کس طرح کیا جائے۔ اس کی دو صورتیں ہیں: (۱) وصل بہ نیت وصل (۲) وصل بہ نیت وقف۔
 وصل بہ نیت وصل: یعنی ایک موقف کا دوسرے موقف سے وصل کرنا ہو تو سکون و حرکات کے اعتبار سے موقف اول کے آخر حرف اور موقف ثانی کے اول حرف کی چار صورتیں پیدا ہوں گی:

اول: دونوں متحرک ہوں جیسے وَتَبَّ ۝ مَا أَغْنَىٰ وَغِيرَہ۔
 دوم: دونوں ساکن ہوں جیسے اَلَا تَعْدِلُوْا اِغْدِلُوْا وَغِيرَہ۔
 سوم: اول متحرک ثانی ساکن ہو جیسے نَسْتَعِيْنُ ۝ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ وَغِيرَہ۔
 چہارم: اول ساکن ثانی متحرک ہو جیسے فَاَنْصَبْ ۝ وَالْحَى رَہْکَ فَاَزْهَبْ وَغِيرَہ۔

اول دونوں متحرک ہوں تو دونوں حروف کے حرکات خوب ظاہر کرے کیوں کہ بحالت وصل حرکات کا ظاہر کرنا ضروری ہے ورنہ لُحْن جلی ہو جائے گا۔ دوم دونوں ساکن ہوں تو اس صورت میں دو صورتیں پیدا ہوں گی: (۱) حذف حرف (۲) اور حرکت حرف۔

حذف حروف: یہ اس وقت ہوگا جب کہ پہلا ساکن مدہ ہو اس وقت پہلا حرف مدہ حذف ہوگا جیسے اَخِی ۝ اِشْدُدْ وَغیرہ۔

حُرُکَت حروف: جب کہ پہلا ساکن مدہ نہ ہو تو پہلے حرف کو قاعدے کے موافق حرکت دی جائے گی جیسے اَخَذَهُ اللّٰهُ الصَّمَدُ وَغیرہ۔

حکائدہ : حرکت دینے کی صورت میں اکثر جگہ کسرہ اور بعض جگہ فتہ جیسے اَلَمْ اللّٰہُ^(۱) کا وصل کیا جائے یا مِنْ جَارِہ کے بعد ساکن حرف آئے تو فتہ کی حرکت دی جائے گی، جیسے مِنْ اللّٰہِ وغیرہ۔ اور بعض صورتوں میں ضمہ دیا جائے گا جیسے عَلَیْکُمْ الصَّلَامُ وغیرہ۔

سوم پہلا متحرک دوسرا ساکن ہو تو پہلے حرف کی حرکت دوسرے حرف کے سکون سے ملا کر پڑھتا جائے جیسے نَسْتَعِیْنُ اَہْدِنَا وغیرہ۔ اس صورت میں ہمزہ وصلی حذف ہو جائے گا۔ چہارم پہلا ساکن دوسرا متحرک ہو تو اس وقت سکون و حرکت خوب صاف ادا ہونے چاہیے، جیسے لَمَّا نَضَبْ وَ اِلَی رَبِّکَ فَاَرْغَبْ وغیرہ۔ ورنہ لُحْن جلی لازم آئے گا۔

وصل بہ نیت وقف : یعنی حسب عادت سانس اور آواز کو منقطع کیے بغیر پڑھتے ہوئے گزر جانا۔ مطلب یہ کہ وصل کی حالت میں وقف والے احکام جاری کرنا، اس کو وصل بہ نیت وقف کہتے ہیں۔ یعنی نیت تو ہے وقف کی مگر وقف کیا نہیں۔ اور یہ پورے قرآن میں صرف ہائے سکتہ والے سات کلمات میں ہوگا۔

(۱) قاعدہ کے خلاف بجائے میم کو کسور پڑھنے کے مفتوح پڑھنے کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ کسرہ دینے سے تو الی کسرات لازم آئے گا کیوں کہ اس سے قبل یائے مدہ ہے جو دو کسروں کے قائم مقام ہے، اور اس سے پہلے بھی کسرہ ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ کسرہ دینے کی صورت میں لام اسم الجلالة عظم نہ ہو سکے گا۔ تیسری وجہ یہ ہے کہ میم حروف مقلعات میں سے ہے اور اس کا سکون لازمی اور بتائی ہے جس کا تقاضا یہ ہے کہ اس کو باقی رکھا جائے بوجہ مجبوری اس کو باقی نہیں رکھ سکتے تو سکون بتائی سے مدول کرنے کے لیے ایسی حرکت کو منتخب کیا جو اخف الحركات ہے اور وہ فتہ ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔ ص ۱۲۔

ایک سورہ بقرہ میں لفظ لَمْ یَتَسَنَّنْ۔ دوسرے سورہ انعام میں لفظ اِثْنِیْدَہ۔ تیسرے
کِتَابِیَّة۔ چوتھے حِسَابِیَّة دونوں دو دو جگہ۔ پانچویں مَالِیَّة۔ چھٹے سورہ حاقہ میں
مُلْطَابِیَّة۔ ساتویں سورہ القارعہ میں لفظ مَآہِیَّة ان کلمات مذکورہ کے علاوہ وصل بہ
نیت وقف جائز نہیں۔

دوم محل وصل: یعنی کہاں وصل کرنا چاہیے۔ جس جگہ وقف کرنے سے ایہام
لازم آئے یا معنوی فساد پیدا ہو یا تعلق لفظی پایا جائے تو اس جگہ وصل ہی کرنا ضروری
ہے، اس کو محل وصل کہتے ہیں۔ اس کی دو علامتیں ہیں۔ ایک 'لا' دوسرے 'صلے' جب
کہ رو دس آیت پر واقع نہ ہوں۔ پس قرآن کریم کو معرفت وقف وابتداء و معرفت
اعادہ و وصل کے ساتھ مثل تجوید کی رعایت سے پڑھنا نہایت ضروری ہے۔

مَعْرِفَةُ الرُّسُومِ

تیسرا باب..... فصل اول

قرآنی رسم الخط یعنی رسم عثمانی کے بیان میں

خلیفہ سوم حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اپنے دور خلافت میں صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم کے اجماع سے قرآن مجید کے جو متعدد نسخے لکھوا کر بڑے بڑے اسلامی شہروں میں بھیجے تھے، وہ مصاحف قرآن جس طریقے پر لکھے گئے تھے اس کو علمائے عظام اور قراء کرام کی اصطلاح میں قرآن کا رسم الخط کہا جاتا ہے۔ اس باب میں رسم الخط سے کیا مراد ہے۔

کتابت و رسم ایک فن ہے اور اس کے قواعد و اصول مرتب ہیں۔ جس طرح ہمارے ملک میں ہماری اپنی زبان کے قواعد و اصول ہیں جیسے کہ لفظ خود اور خویش کے ابدال و مرسوم ہے، ان الفاظ میں واؤ خلاف عقل و تلفظ ہے مگر واؤ کے ساتھ لکھنا ضروری ہے۔ اگر کوئی مذکورہ الفاظ کو اس طرح لکھے جیسے خد، خیش، تو معنوی اعتبار سے بھی یہ لفظ بگڑ جائیں گے بلکہ لکھنے والا بھی قواعد سے ناواقف سمجھا جائے گا۔ اسی طرح کلام اللہ کے رسم کے سلسلے میں متعدد تصانیف کے ابدال و اصول و قواعد کو بیان کیا گیا ہے۔ مثلاً شیخ ابو حاتم ابو بکر بن ابی داؤد، ابن مہران، علامہ دانی، ابن

نجاح، علامہ شاطبی اور حافظ ابوالعلا ہدانی وغیرہم ائمہ کرام نے اس موضوع پر مستقل کتابیں لکھی ہیں۔ اور تصنیف و تالیف کا یہ مبارک سلسلہ دوسری صدی ہجری کے اوائل ہی سے شروع ہو چکا تھا، اور بحمد اللہ تاحال جاری ہے۔

تو جس طرح اپنی زبان میں رسم کی پابندی ضروری ہے اسی طرح کلام اللہ کے رسم خط کی پابندی بھی ضروری ہے مثلاً موسیٰ اور یحییٰ کے الفاظ کی رسم پاکے ساتھ ہے، ان کو اسی طرح لکھنا اور جن کلمات میں رسم خلاف تلفظ ہے، ان میں بھی رسم کی پابندی بے حد ضروری ہے اس کے خلاف لکھنا تحریف ہے جو کہ حرام ہے۔ قراء وقف میں رسم خط کا اجماع کرتے ہیں۔ محقق ابن جزری علیہ الرحمہ کا قول ہے کہ وقف میں اجماع رسم ائمہ سے نصاً مروی ہے، اور اہل ادا کا اس پر اجماع ہے، اس کے خلاف کوئی قول نہیں پایا جاتا، یہی وجہ ہے کہ کلام اللہ مع اپنے رسم کے بالکل اسی طرح محفوظ ہے، جس طرح حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے حکم اور احاطہ سے ثابت اور منقول ہے۔ رسم خط قرآن اسرار الہیہ میں کا ایک سر ہے کہ اس کی صحیح مراد کا علم تو اللہ یا اس کے بتائے سے اُس کے رسول کو ہے۔ یہ رسم قرآنی ایسی عجیب چیز ہے کہ عقل انسانی اس کے غوامض و نکات سے حیران ہے نیز یہ اسی رسم قرآنی ہی کا کمال ہے کہ جملہ قراء تیں اسی کے ذریعہ پڑھی جاتی ہیں۔ اسی رسم قرآنی کو رسم عثمانی بھی کہتے ہیں۔ کیوں کہ حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اپنے زمانہ خلافت میں جمع قرآن کے سلسلے میں قرآن کریم کے رسم الخط کا یہی اہتمام فرمایا تھا۔

علم رسم کے لیے بنیادی طور پر خط اور رسم الخط کے مابین فرق سمجھنا ضروری ہے۔ چنانچہ ”خط“ کہتے ہیں: کسی کلمہ کو حروف ہجا کی ترکیب سے بہ رعایت وقف وابتدا مطابق تلفظ کے لکھنا۔ جب کہ ”رسم“ کلمہ کو حروف ہجا کی ترکیب سے رسم عثمانی کے موافق لکھنے کو کہتے ہیں۔

خط اور رسم الخط کی تعریف سے معلوم ہو گیا کہ رسم خط میں مصحف سیدنا عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی اتباع اصل ہے۔ اس لیے کہ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے قرآن کریم کی کتابت میں اس کا اہتمام بلیغ فرمایا ہے کہ کلام اللہ کا جو کلمہ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد گرامی کے مطابق جیسا لکھا گیا ہے اس کو ویسا ہی لکھا جائے کیوں کہ لوح محفوظ سے بہ واسطہ جبرئیل امین اسی انداز پر لکھا آپ ﷺ تک پہنچا تھا، اس میں کسی کے اجتہاد و عقل کو کوئی دخل نہیں۔ یہی وجہ ہوئی کہ ائمہ امت نے رسم عثمانی کے خلاف قرآن کریم لکھنے کو ناجائز قرار دے دیا ہے۔

شیخ مکی نے اپنی کتاب ”نہایہ القول المفید“ میں ایک قول نقل فرمایا ہے :

قال الامام احمد بن حنبل رحمہ اللہ تعالیٰ تحرم مخالفة
خط العثماني في الواو او يا او الف او غير ذلك و في شرح
ابن عازي و قد نقل الجعفي وغيره اجماع الائمة الاربعة
علي وجوب اتباع مرسوم المصحف العثماني . (۲۳۸)

امام احمد بن حنبل رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ واو، یا اور الف وغیرہ کی کتابت میں رسم عثمانی کی مخالفت حرام ہے۔ اور شرح ابن عازی میں حضرت حمزہ وغیرہ سے منقول ہے کہ رسم عثمانی کا اتباع واجب ہونے کے سلسلے میں ائمہ اربعہ کا اجماع و اتفاق ہے۔

فائدہ: جس طرح حروف مقطعات و آیات تشابہات کی صحیح مراد کے

تا معلوم ہونے کے باوصف ہم اُسے تسلیم کرتے، پڑھتے اور پڑھاتے ہیں، اور اس میں کسی طرح کے تغیر و تبدل کو جائز نہیں رکھتے بلکہ تا حد امکان اس کی توجیہ و تاویل کرتے ہیں، اسی طرح یہ رسم خط قرآن بھی اسرار الہیہ میں کا ایک سر ہے، اس کی باریکیاں عقل کی کسوٹی پر نہ اترنے کے باوجود بھی اسے بلا چون و چرا تسلیم کر لینا چاہیے، اور اس کے درست ہونے پر ایمان رکھنا چاہیے۔

موضوع : نقوش قرآنی۔

غرض و غایت : صحت رسم و قراءت۔

رسم قرآنی کی دو قسمیں ہیں : (۱) رسم قیاسی (۲) رسم غیر قیاسی
رسم قیاسی : یعنی لفظ کا رسم تلفظ کے مطابق ہو جیسے مَلِکِ النَّاسِ وغیرہ۔

رسم غیر قیاسی : یعنی مرسوم مطابق تلفظ کے نہ ہو یا خلاف اصل ہو۔

خلاف اصل کی بھی دو صورتیں ہیں : پہلا خلاف عقل مرسوم ہو جیسے اَلْاٰلِیْنَ مَاتَ
وغیرہ کہ ایک یا زائد ہے۔ دوسرے خلاف قاعدہ مرسوم ہو جیسے بِشْمَا پھر خلاف مقرو
کی بھی دو صورتیں ہیں : اول یہ کہ مرسوم حرف پڑھنے میں نہ آئے جیسے لَا اَتَقْسِمُ
وغیرہ۔ دوسرے یہ کہ حرف مرسوم نہ ہو مگر پڑھا جائے جیسے دَاوُد وغیرہ۔

رسم غیر قیاسی کی دو قسمیں ہیں : (۱) رسم اصطلاحی (۲) رسم احتمالی

رسم اصطلاحی : یعنی جس کلمہ میں دوسری قراءت نہ پائی جاسکے جیسے

لَا اَذْبَحْنَهُ وغیرہ کہ اس کلمہ میں لام کے بعد الف بالاتفاق نہیں پڑھا جائے گا۔

رسم احتمالی : یعنی جس کلمہ میں دوسری قراءت کے پائے جانے کا احتمال

ہو جیسے کہ مَلِکِ یَوْمِ الدِّیْنِ وغیرہ۔

رسم قیاسی کی دو قسمیں ہیں : (۱) قیاسی مطلق (۲) قیاسی مقید۔

قیاسی مطلق : یعنی مرسوم بالاتفاق مقرو کے مطابق یا اصل کے موافق ہو

جیسے مَلِکِ النَّاسِ وغیرہ۔

قیاسی مقید : یعنی مرسوم کسی خاص قراءت میں ملحوظ کے موافق ہو جیسے

مَلِکِ یَوْمِ الدِّیْنِ بحذف الف وغیرہ۔

فائدہ : رسم غیر قیاسی کی واقعہ ہونے کے اعتبار سے چار صورتیں ہیں : (۱)

وصل (۲) ابدال (۳) حذف (۴) اثبات۔

وصل : یعنی دو کلموں کو ملا کر لکھنا جیسے **بَسْمًا** وغیرہ۔ اور اگر دو کلمے الگ الگ ہوں تو اس کو مقطوع کہیں گے جیسے **اِنْ عَا** وغیرہ۔ پس جن دو کلموں کو ملا کر لکھا جائے تو ان میں پہلے کلمہ پر وقف ہرگز جائز نہیں بلکہ عند الضرورت دوسرے کلمہ پر وقف کیا جائے گا، اس کو وقف علی الوصل کہتے ہیں۔

ابدال : یعنی ملفوظ حرف کی جگہ دوسرا حرف مرسوم ہو جیسے **الرَّهْوٰی ، فَسْوٰی** وغیرہ ایسے کلمات پر وقف ہو تو اس کو وقف علی الابدال کہیں گے، اس صورت میں وقف مخالف رسم ہوگا۔

حذف : یعنی کسی حرف مقرر کو نہ لکھنا جیسے **سَلَم** وغیرہ۔ یہ تین طرح پر واقع ہوگا۔ اول یہ کہ الف حذف ہو جیسے **بَلَع** وغیرہ۔ دوم یہ کہ واؤ حذف ہو جیسے **نَلُوْ** وغیرہ۔ سوم یہ کہ یا حذف ہو جیسے **بَسْمَعُہِی** وغیرہ۔

اثبات : یعنی کسی حرف غیر مقرر کو لکھنا اس کی دو صورتیں ہیں: اول یہ کہ اثبات الف ہو جیسے **لِکُنَا ، اَلْطُّنُوْنَا ، الرُّسُوْلَا ، السَّیِّدَا ، مَلَاِیْلَا ، فَاوَاہِرَا** ان کلمات مذکورہ پر وقف موافق رسم اور اثبات الف کے ساتھ ہوگا اس کو وقف بالاثبات کہیں گے۔ دوم اثبات یا جیسے **بِلِقَاۤیْ رَبِّہُمْ** وغیرہ۔

قُودَا ، نَبَلُوْا ، نَدْعُوْا وغیرہ کے مثل جو الف کہ قراءۃ ثابت نہ ہوں، اسی طرح **بِلِقَاۤیْ** اور **بِلِقَاۤیْ رَبِّہُمْ** وغیرہ کے کلمات کہ الف و یا کسی بھی صورت میں ثابت نہیں، لہذا ان مذکورہ جگہوں پر وقف بال حذف ہوگا اور مخالف رسم ہوگا۔

ہائے ضمیر کا بیان

(۱) جب ہائے ضمیر سے پہلے زیر یا یاءے ساکنہ ہو تو ہائے ضمیر کو زیر دیا جائے گا جیسے **ہَہُ ، اِلَیْہِ** وغیرہ۔

یہ ایک قاعدہ ہوا لیکن قرآن پاک میں چار کلمات اس قاعدہ کے خلاف آئے ہیں:
 ”وَمَا آتَيْنَاهُ^(۱)“ . ”عَلَيْهِ اللَّهُ“ . ”أَرْجُوهُ“ . ”فَالْقُلُوبُ^(۲)“ پہلی دو
 مثالوں میں ضمیر پر پیش ہے۔ اور آخر کی دو مثالوں میں ہائے ضمیر ساکن ہے۔

(۲) جب ہائے ضمیر کے ماقبل نہ کسرہ ہونے یا ساکنہ تو ہائے ضمیر مضموم ہوگی۔ جیسے لَقَدْ،
 رَسُوْلُهُ، مِنْهُ، أَخَاهُ وغیرہ۔ مگر قرآن پاک میں ایک جگہ اس کے خلاف
 آیا ہے۔ مثلاً وَبَقِيَّتِهِ فَاوْلٰدُكَ۔ اس مثال میں ہائے ضمیر ہے۔

(۳) جب ہائے ضمیر کے ماقبل اور مابعد دونوں طرف حرکت ہو، تو ہائے ضمیر میں صلہ ہوگا۔
 یعنی ضمیر پر اگر پیش ہو تو داؤ یعنی الٹا پیش زائد کر کے پڑھیں گے۔ اور اگر ضمیر پر
 زیر ہو تو یا یعنی کثری زیر زائد کر کے پڑھیں گے۔ پیش کی مثال: رَسُوْلُهُ أَخُو،
 جَمْعُهُ وَفِرَاقُهُ کسرہ کی مثال: مِنْ رَّبِّهِ وَالْمُؤْمِنُوْنَ وغیرہ۔ مگر ایک جگہ
 قرآن پاک میں اس کے خلاف آیا ہے۔ اور وہ یہ ہے: وَ اِنْ تَشْكُرُوْا اِنْمَازُهُ
 لَكُمْ اس میں صلہ نہ ہوگا یعنی الٹا پیش زائد کر کے نہ پڑھیں گے۔

(۴) اگر ہائے ضمیر کے ماقبل کوئی ساکن ہو، تو ہائے ضمیر کی حرکت میں اشباع نہ
 ہوگا۔ جیسے مِنْهُ، عَنْهُ وغیرہ۔ مگر ایک جگہ سورہ فرقان میں لَقَدْ فَرَّغْنَا مِنْهَا
 اشباع ہوگا۔ (صلہ و اشباع کی تعریف شروع کتاب میں ملاحظہ فرمائیں۔)

(۱) اصول تو کسور ہونا چاہیے تھا مگر خلاف اصول یہ دونوں مضموم ہوں گے۔ وجہ یہ ہے کہ ضمہ دینا ہائے اصل
 اعراب (ضمہ) کی رعایت کی وجہ سے ہے تاکہ ہائے اصل ضمہ ہونے کی طرف اشارہ ہو جائے اور کسرہ
 تو ماقبل کے کسرہ اور یا ساکنہ کی وجہ سے ہوتا ہے۔ دوسری وجہ یہ کہ توالی کسرات کی وجہ سے زیر نہیں
 دیا گیا، اور ہائے ضمیر کے لیے ضمہ حاصل ہونے کی وجہ سے ضمہ دیا گیا۔ رہا عَلَیْهِ اللَّهُ تو اس کی ایک وجہ یہ
 بھی ہے کہ یہ اصل میں ”عَلَيْهِ اللَّهُ“ ہے اور انھ کے بعد ہائے ضمیر مضموم ہی ہوتی ہے۔ ۱۲۷- مخفی حد۔

(۲) صاحب علم الصیغہ نے ان کے سکون کی وجہ یہ بیان فرمائی ہے کہ أَرْجُوهُ وَ أَخَاهُ اور فَاَلْقُلُوبُ إِلَيْهِمْ میں
 ہائے ضمیر کو جب بعد والے کلمہ سے وصل کر کے پڑھا جائے تو فاعل کا وزن پیدا ہوتا ہے اور قاعدہ ہے کہ
 فاعل کا وزن اصلی ہو یا صوری، عین کلمہ کو ساکن کر دیا جائے، پس قاعدہ کے مطابق یہاں ہائے ضمیر کو
 ساکن کیا گیا ہے۔ ۱۳۷- مخفی حد۔

فصل دوم

مُتَفَرِّق قَوَاعِد کے بیان میں

ہائندہ : قرآن پاک کے اندر چار لفظ ایسے ہیں کہ لکھے تو جاتے ہیں صاد سے اور اس کے اوپر چھوٹی سی سین بھی لکھی ہوتی ہے، مگر اس کے پڑھنے کا قاعدہ یہ ہے سورہ بقرہ میں لفظ یَضُطُّ، سورہ اعراف میں لفظ بَضْطَةٌ ان دونوں جگہوں میں بجائے صاد کے سین ہی پڑھنا چاہیے۔ تیسرا سورہ طور میں، اَمْ هُمْ الْمُضْطَرُّونَ اس میں اختیار ہے چاہے سین سے پڑھے یا صاد سے۔ چوتھا سورہ غاشیہ میں بِضْطِطِرْ اس میں صاد ہی پڑھنا چاہیے۔ گو کہ اس کے اوپر سین مرسوم ہوتی ہے۔

ہائندہ : سورہ روم میں آیہ کریمہ : اَللّٰهُ الَّذِیْ خَلَقَکُمْ مِنْ ضَعِیْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعِیْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا میں تینوں جگہ لفظ ضعیف کے ضاد مضموم کو بروایت حفص زیر کے ساتھ پڑھنا بھی جائز ہے۔ لیکن کہیں زیر کہیں پیش، یہ جائز نہیں۔ البتہ لفظ ضعیف کو زیر ہی کے ساتھ پڑھنا چاہیے، کیوں کہ امام حفص رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کو ضمہ والی روایت امام عاصم رحمۃ اللہ علیہ سے براہ راست نہیں پہنچی بلکہ یہ بالواسطہ ثابت ہے۔

ہائندہ : قاعدہ ہے کہ نون ساکن کے بعد واؤ آئے تو ادغام مع الغنہ ہوتا ہے لیکن ہنس ۵ وَالْقُرْآنِ اور ۵ وَالْقَلَمِ میں نون ساکن کے بعد اگر چہ واؤ آیا ہے لیکن ان دونوں جگہوں میں روایۃ اظہار ہی ہوگا۔ ہاں! بطریق جزری یہاں ادغام بھی ثابت ہے۔

وہ بعض مقامات جہاں الف وصل کی حالت میں نہیں پڑھا جاتا اور وقف کی حالت میں پڑھا جاتا ہے، یہ ہیں :

لفظ اَنَا (۱) خمیر مرفوع متصل جہاں کہیں بھی آئے۔ اور اسی طرح لَكِنَّا (۲)
هُوَ اللّٰہ جو سورہ کہف کے پانچویں رکوع میں ہے۔ اور سورہ احزاب میں
الظُّنُونَا، الرُّسُولَا، السَّبِيلَا۔ اور سورہ دہر میں لفظ مَلَايَلَا اور اس کا پہلا
قَوَائِمَا (۳)۔ ان تمام لفظوں میں بحالت وصل الف نہیں پڑھا جاتا، اور بحالت
وقف میں پڑھا جاتا ہے۔ لیکن خاص طور سے مَلَايَلَا کو بحالت وقف وصل کی

(۱) ہمرین کے نزدیک اَنَا اصل میں اَن یعنی بغیر الف کے ہمزہ اور نون سے ہے، اور الف اس کو قوی کرنے کے لیے زیادہ کر دیا گیا ہے۔ یاد رکھنا نون کی حرکت ظاہر کرنے اور اسے ہاتی رکھنے کے لیے ہے۔ اور وصلًا الف کا حذف اصل کی بنا پر ہے۔ اور کولہین کی رائے پر اَنَا خمیر قینوں حروف کا مجموعہ ہے۔ یعنی ان کے نزدیک کلمہ کی بنا پر اسی طرح ہے، جس ان کے نزدیک وھا الف کا اثبات اصل کی بنا پر ہے، اور وصل کی صورت میں الف کا حذف تخفیف کی غرض سے۔

(۲) لَكِنَّا اصل میں لَكِنْ عاطفہ اور اَنَا واحد عظم کی خمیر سے مرکب ہے، ہمزہ کی حرکت نقل کر کے پہلے نون کو دے دی، اور ہمزہ کو حذف کر دیا گیا۔ اب لَكِنْ فَا میں مشین جمع ہو گئے اس لیے اول کو ساکن کر کے ثانی میں ادغام کر دیا لَكِنَّا ہو گیا، پس وصل میں الف کا حذف اصل کی بنا پر ہے، جیسا کہ ابھی اَنَا کی لفظی تحقیق کے بارے میں گزرا۔

(۳) الظُّنُونَا، الرُّسُولَا، السَّبِيلَا ان تینوں کلمات کے شروع میں اَنی تشریف کا ہے، اس لیے ان کے آخر میں تینوں نہیں آسکتی، اور ان کے آخر میں جوا الف ہے وہ سابق مجاور اور لاحق مجاور یعنی پہلے اور بعد والے فواصل کی رعایت کی بنا پر جوا الف ہے۔

مانند بغیر الف پڑھنا بھی مروی ہے مثل **سَلَامِلٌ**^(۱)۔

چند وہ مقامات جہاں الف وقفاً وصالاً کسی حالت میں نہیں پڑھا جاتا، یہ ہیں :

سورۃ بقرہ میں **أَوْ يَعْزُّوْا** سورۃ مائدہ میں **أَنْ تَبُوْا** سورۃ رعد میں **لِتَعْلُوْا**، سورۃ کہف میں **لَنْ نُّدْعُوْا**، سورۃ روم میں **لِيُوْثِقُوْا**، سورۃ محمد میں **لِيَهْلُوْا**، **نَهْلُوْا**، اور سورۃ ہود و فرقان و عنکبوت و نجم میں **فَسُوْذَا**، سورۃ دہر میں دوسرا **قُوْا يٰٓمُؤْمِنُوْا**۔ ان الفاظ کے آخر کا الف کسی حال میں بھی نہیں پڑھا جائے گا۔

حافظہ : پانچ کلمات ایسے ہیں کہ جن میں لکھا ہوا تو لا ہے یعنی لام کے بعد الف ہے مگر پڑھنے میں الف نہیں آتا ان کی تفصیل یہ ہے : **لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ** [آل عمران: ۱۵۸] **لَا اَوْضَعُوْا** [توبہ: ۴۷] **اَوْ لَا اَذْبَحْنٰهُ** [زل: ۲۱] **لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ** [صافات: ۶۸] **لَا اَنْتُمْ** [حشر: ۲۳] پس ان کلمات میں اگر الف پڑھا جائے گا تو کلمہ بجائے مثبت کے منفی ہو جائے گا اور معنی بالکل بدل جائیں گے۔

(۱) **سَلَامِلٌ** حذف الف کے ساتھ وقف کرنے کی توجیہ یہ ہے کہ جس حرف اسم پر تخوین نہ ہو قیاس کی زد سے اس پر وقف الف کے بغیر سکون ہی سے ہوتا ہے، اس قاعدہ کی رو سے **سَلَامِلٌ** پر وقف الف کے بغیر ہوگا، اور تخوین کا ترک اور وقفاً الف کا اثبات لاحق مجاز کی رعایت یعنی بعد والے کلمات **اَهْلًا** اور **مُحْضَرًا** کی رعایت اور متاسبت سے ہے۔ اور ایک وجہ یہ بھی ہے کہ الف کے حذف و اثبات کی دونوں نوعوں کے جمع کرنے کے لیے ہے۔ یہ سب توجیہات ”کلمات بعد الوقوع“ کے طور پر ہیں، اور ہر جگہ توجیہ میں اس مفہوم کو ذہن میں رکھنے سے کوئی اشکال پیدا نہیں ہوگا۔ اسی طرح پہلا **قُوْا يٰٓمُؤْمِنُوْا** فواصل میں سے ہے، اور اس سورہ کے تمام فواصل کے آخر میں الف ہے، اور روایت حفص میں یہ غیر حصر ہے جیسا کہ ابھی گزرا، اس لیے اس پر حفص کے لیے تخوین کے ترک اور الف کے اثبات سے (رعایت بھیج کا اعتبار کرتے ہوئے) وقف ہوگا، اور یہی عمدہ بھی ہے۔ (معلم الاداء فی الوقف والابتداء: ۸۶ تا ۸۳)

’الف‘ نہ پڑھے جانے والے مقامات کا جدول

۶ع	پ ۴	سورہ آل عمران	● أَفَإِن مَّاتَ
۸ع	//	//	● لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
۹ع	پ ۶	سورہ مائدہ	● أَنْ تَبْؤُا
۱۳ع	پ ۷	سورہ النعام	● مِنْ تَبَآئِ الْمُرْسَلِينَ
۷ع	پ ۱۰	سورہ قوہ	● لَا أَوْضَعُوا
		سورہ ہود، فرقان، عنکبوت، نجم	● تَمُودَا
۱۰ع	پ ۱۳	سورہ رعد	● لِيَقْتُلُوا
۱۳ع	پ ۱۵	سورہ کہف	● لَنْ نَدْعُوَا
۱۶ع	پ ۱۵	سورہ کہف	● لِشَايَ
۱۷ع	پ ۱۵	سورہ کہف	● لَكِنَّا
۱۷ع	پ ۱۹	سورہ نمل	● لَا أَذْبَحْنَهُ
۶ع	پ ۲۳	سورہ صافات	● لَا إِلَهَ إِلَّا الْجَعِجِمِ
۸ع	پ ۲۶	سورہ محمد	● وَ تَبْلُوا
۱۳ع	پ ۲۶	سورہ حجرات	● بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقِ
۵ع	پ ۲۸	سورہ حشر	● لَا أَلْعَمُ
۱۹ع	پ ۲۹	سورہ دہر	● سَلَابِلَا
۱۹ع	پ ۲۹	سورہ دہر	● قَوَارِيرَا
۷ع	پ ۲۱	سورہ روم	● لِيُرَبُّوا
		(غیر واحد کلمہ خفصل) جہاں کہیں بھی آئے۔	● آتَا

فائدہ : لفظ کائن جو بظاہر نون ساکن ہے یہ اصل میں نون تنوین ہے جو مرسوم ہے، اور کاف تشبیہ کا ہے۔ اس لفظ کے سوا صحف عثمانی میں کہیں تنوین نہیں لکھی گئی، اور قاعدے سے یہاں وقف کی حالت میں تنوین حذف ہونی چاہیے۔ مگر چون کہ وقف رسم خط کے تابع ہوتا ہے، اور یہاں مرسوم ہے اس وجہ سے وقف میں تنوین ثابت رہے گی۔

فائدہ : نون خفیفہ کلام اللہ میں دو جگہ ہے ایک سورہ یوسف میں وَ لَیْسَ کُنَّا مِّنَ الصَّٰغِرِیْنَ، اور دوسرے سورہ اقرآن میں لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِیَةِ، یہ دونوں نون وقف کی حالت میں الف سے بدل جائیں گے، کیوں کہ وقف رسم خط کے تابع ہوتا ہے۔

فائدہ : سورہ یوسف کے دوسرے رکوع میں لفظ لَا تَأْمَنَّا عَلٰی یُوسُفَ (۱) آیا ہے۔ اس کی اصل لَا تَأْمَنَّا تھی یعنی دونوں کے ساتھ، پہلا مضموم، دوسرا مفتوح اور اس میں لانا فیہ ہے۔ اس کے پڑھنے کی چار صورتیں ہیں۔ (۱) محض اداء (۲) محض اظہار (۳) اداء مع الاشام (۴) اظہار مع الروم۔ اول و دوم جائز نہیں ہے، اور آخر کے دو یعنی اداء مع الاشام اور اظہار مع الروم جائز ہے۔ اور اس میں بھی اداء مع الاشام اولیٰ ہے۔

فائدہ : حروف مقطعات پورے پورے اور الگ الگ پڑھے جاتے ہیں۔ اور مقطعات کے معنی بھی یہی ہیں کہ کٹے کٹے یعنی الگ الگ پڑھے جانے والے حروف، اور اسی وجہ سے ان کو مقطعات کہتے ہیں۔ پس سورہ اعراف کے شروع میں اَلْمَصِّ کا تلفظ اس طرح ہوگا: الف، لام، میم، صادق۔ اور سورہ مریم کے

(۱) لَا تَأْمَنَّا میں لانا فیہ ہے کیوں کہ اگر لائے نمی ہو تو پھر پہلا نون چونکہ لام نکتہ ہے، اس لیے ساکن ہو جائے گا اور بقاعدہ برطون اداء واجب ہوگا۔ اسی لیے یہاں اداء کے ساتھ اشام کو لازم قرار دیا گیا ہے، تاکہ اصل کی طرف اشارہ ہو کہ اصل میں نون مضموم ہے ساکن نہیں ہے اور جب نون کو مضموم پڑھا تو لانا فیہ ہونا ظاہر ہو گیا کیوں کہ لائے نمی اپنے آخر کو جزم دیتا ہے، مگر لائے نا فیہ نہیں۔ ۱۳ منہ

شروع میں تَکْهِيْلُ عَصْ کا تلفظ اس طرح ہوگا: کاف، ہاء، یاء، عین، صاد۔ سورۃ شوریٰ کے شروع میں حَمَّ عَسَقِ کا تلفظ اس طرح ہوگا: حاء، میم، عین، سین، فاف۔ اور باقی حروف مقطعات کو بھی یوں ہی الگ الگ کر کے پڑھا جائے گا۔ خلاصہ یہ ہے کہ ان حروف کا تلفظ بالکل اسی طرح کرنا چاہیے جس طرح کہ قاعدہ میں حروف تہجی کا تلفظ کیا جاتا ہے پھر ان میں سے جن میں بیچ کا حرف مدہ یا لین ہے ان میں تین یا پانچ الفی طول بھی ہوتا ہے۔ اور ایسے ہی ان حروف میں جہاں جہاں ادغام یا اخفا کا قاعدہ پایا جاتا ہے وہاں ان قاعدوں کو ملحوظ رکھنا بھی ضروری ہے مثلاً اَلَمْ میں ادغام کا، اور حَمَّ عَسَقِ میں اخفا کا قاعدہ پایا جاتا ہے۔

فائدہ: تَکْهِيْلُ عَصْ، حَمَّ، عَسَقِ کے عین اور سین کے لون ساکنہ ملحوظہ میں مد فرعی کے بعد اخفا ہوگا، اور حَمَّ کے سین کے لون کا میم میں ادغام ہوگا اور طس ۵ یَلْکَ میں وصلہ اخفا ہوگا اور بحالت اخفا و ادغام ایک الف کے برابر غنہ بھی ہوگا۔

تلاوت کے محاسن

نمبر شمار	نام	تعمریف و توضیح
۱	تَرْقِیْل	قرآن خوب ٹھہر ٹھہر کر تمام قواعد جمویدی کی رعایت کر کے پڑھنا۔
۲	تَجْوِیْد	حروف کو ان کے مخارج سے مع جمع صفات ادا کرنا۔
۳	تَبْیِیْن	یعنی ہر حرف کو واضح اور صاف طور سے ادا کرنا۔
۴	تَوْسِیْل	ہر حرف کو ایسے ہی ادا کرنا جیسے اس کی ادائیگی کا حق ہے۔

۵ **تَوَئِيْر** قرآن نہایت خشوع و خضوع اور پورے وقار کے ساتھ پڑھنا۔

۶ **تَحْسِيْن** لحن عرب کے موافق تجوید کی پوری رعایت کر کے پڑھنا۔

تلاوت کے عیوب

نمبر شمار	نام	تعریف و توضیح	حکم
۱	تَحْلِيْط	حدر میں اس قدر جلدی کرنا کہ حروف سمجھ میں نہ آئیں	حرام
۲	تَحْلِيْن	گنگنی آواز سے پڑھنا اور ہر حرف کو ناک میں لے جانا	حرام
۳	تَهْمِيْز	ہر حرف میں امزہ ملا دینا	حرام
۴	تَغْوِيْق	کلمے کے درمیان میں وقف کر کے بعد سے ابتدا کرنا	حرام
۵	صَلْفَة	امزہ یا کسی اور حرف کے ساتھ صین کی آواز ملا دینا	حرام
۶	فَهْمَة	کسی حرف تحقّف کو مشدّد پڑھنا	حرام
۷	زَمْزَمَة	گانے کے طور پر پڑھنا	حرام
۸	تَوَلِّيْص	آواز کو نہاننا۔ اگر یہ تجوید کے مطابق ہے تو مکروہ۔ ورنہ	حرام
۹	تَحْلِيْط	یعنی تریل میں مدات و حرکات وغیرہ میں حد سے زیادہ دیر کرنا	مکروہ
۱۰	تَقْصِيْص	حرکات کو پورا نہ ادا کرنا	مکروہ
۱۱	تَقْصِيْغ	حرکات کو چپا چپا کر پڑھنا	مکروہ
۱۲	وُثْبَة	پہلے حرف کو ناقص چھوڑ کر دوسرے حرف کو شروع کر دینا	مکروہ

طریقہ اجرا بروایت حفص

جب تجوید و قراءت کے مسائل خوب اچھی طرح ذہن نشیں ہو جائیں، طلبہ کے اندر پختگی آجائے، اور وہ مدد و اذقان کی صحیح معرفت کرنے لگیں، جب اساتذہ کرام کو قواعد کا اجرا کرانا چاہیے، تاکہ طلبہ پوری دلچسپی کے ساتھ اسے رو بہ عمل لائیں۔

طالبان دین کو اولاً تو معروف و مجہول کا فرق بتایا جائے کہ یہ ایک ایسی بلا ہے درماں ہے جس سے خواص کا دامن بھی آلودہ نظر آتا ہے، عوام کو کون پوچھے؟۔ اجرا کراتے وقت ہر ہر لفظ کے اندر تمام قواعد جاری کیے جائیں کہ کہاں کس حرف کا اظہار، کہاں ادغام اور کہاں کون سا مد ہوگا وغیرہ وغیرہ۔ نمونے کے طور پر سورہ فاتحہ کے ساتھ سورہ بقرہ کی چند ابتدائی آیتیں مع اجرا لکھی جاتی ہیں۔ اسی پر قیاس کر کے تمام قرآن کا اجرا کرایا جائے۔

أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ۝ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

دولوں کا پڑھنا اس لیے ضروری ہے کہ قراءت و سورہ دولوں کا آغاز ہو رہا ہے۔ قاعدہ یہ ہے کہ شروع قراءت شروع سورہ میں اعوذ باللہ اور بسم اللہ دولوں پڑھے جائیں گے۔ ان کے پڑھنے کی چار صورتیں ہیں: وصل کل، فصل کل، وصل اول فصل ثانی، فصل اول وصل ثانی۔ لیکن چوتھی صورت اولیٰ ہے۔ تفصیل شروع کتاب میں دیکھی جاسکتی ہے۔

الْحَمْدُ: میں لام تعریف کا اظہار ہے۔ قاعدہ یہ ہے کہ لام تعریف کے بعد حروف تہجیہ میں سے کوئی حرف آئے تو لام تعریف کا اظہار ہوگا۔ اسی طرح میم ساکن

کا بھی اظہار ہے۔ کیوں کہ قاعدہ ہے کہ میم ساکن کے بعد میم اور با کے علاوہ اور کوئی حرف آئے تو اظہار ہوگا۔

لِئَلٰہِ : اس میں لام اللہ کی ترقیق ہوگی۔ اس لیے کہ لفظ اللہ سے پہلے زیر ہے، اور لام اسم جلالت کی ضم صرف زیر اور پیش کی صورت میں ہوتی ہے۔

رَبِّ : را کے اوپر فتح ہونے کی وجہ سے را کو پر پڑھا جائے گا۔

الْعَالَمِیْنَ : لام تعریف کا اظہار ہوگا۔ قاعدہ اوپر گزر چکا۔ اس پر اگر وقف کیا گیا تو صرف وقف بالاسکان ہوگا۔ اور وقف کی حالت میں مدوغمی ہوگا۔ قاعدہ یہ ہے کہ حرف مد کے بعد سکون عارض ہو تو اس کو مدوغمی کہتے ہیں۔ مد عارض میں تین وجہیں یعنی طول، توسط، اور قصر جائز ہیں۔ لیکن طول اولیٰ ہے۔

فائدہ : جس طرح قراءت ترتیل کے موافق طول اور قراءت حدیث کے مطابق قصر ہے، اسی طرح قراءت تدویم کی مناسبت سے توسط کرنا چاہیے۔

الرَّحْمٰنِ : میں لام تعریف کا را میں ادغام ہوگا۔ اور را مشدود پر پڑھی جائے گی۔ قاعدہ یہ ہے کہ لام تعریف کے بعد حروف مسمیہ میں سے کوئی حرف آئے تو ادغام ہوگا۔ یعنی لام پڑھنے میں نہیں آئے گا، بلکہ را کے اندر ضم ہو جائے گا۔

قَتْبِیْہِ : ”الرحمن“ میں میم اور نون کے درمیان جو الف ہے بعض لوگ اس الف میں بھی غنہ کر دیتے ہیں، اس سے احتراز چاہیے۔

الرَّحِیْمِ : اس میں بھی ادغام ہے، اور بحالت وقف وقف بالاسکان کے ساتھ ساتھ وقف بالروم بھی جائز ہے۔

مَلِکِ : اس کے الف میں مد طبعی ہے۔

یَوْمَ الدِّیْنِ : میں یوم کا واو حرف لین ہے، جس کی مقدار واو مدہ سے کم ہے، اور لام تعریف کا دال میں ادغام ہے۔ بصورت وقف وقف بالاسکان اور روم بھی

ہوسکتا ہے۔

إِثَاكَ نَعْبُدُ وَإِثَاكَ : میں لفظ ایاک کی تشدید کامل نہ ادا ہونے سے لحن جلی ہوگا اسی طرح و ایاک کا ہمزہ بھی بالکل صاف ادا ہونا چاہیے۔ بوجہ تشدید اس کی یا غیر مدہ ہے۔

نَسْتَعِينُ : اس پر وقف تام ہے۔ نستعین کی سین میں صفت صغیر ہے۔ اور بحالت وقف اس میں وقف بالاسکان، اشام اور روم تینوں صورتیں جائز ہیں۔ اس طرح یہاں پر کل سات وجہیں جمع ہو جاتی ہیں: طول، توسط، قصر مع الاسکان، طول، توسط، قصر مع الاشام اور قصر مع الروم۔

إِهْدِنَا : کا اگر نستعین سے وصل کیا جائے تو ہمزہ وصلی ہونے کی وجہ سے حذف ہو جائے گا، مگر یہاں وصل کرنا خلاف اولیٰ ہے۔

الصِّرَاطُ : میں لام تعریف کا ادغام ہے۔ اور آخری چاروں حرف پڑھے جائیں گے۔

الْمُسْتَقِيمَ : میں بوجہ وصل ہمزہ وصلی گر جائے گا۔ لام تعریف کا اظہار ہے۔ اور بحالت وقف صرف وقف بالاسکان ہوگا، روم و اشام جائز نہیں۔ حرف سین چونکہ ساکن ہے اس لیے دیگر صفات کے علاوہ صفت صغیر بھی کامل ادا ہونی چاہیے۔

صِرَاطِ الدِّينِ : میں ہمزہ وصلی محذوف ہے۔ دونوں جگہ لفظ صراط کے صا اور طا میں تخیم مستقل ہے، اور راء والف میں غیر مستقل۔

أَنعَمْتَ : میں نون ساکن کا اظہار عین حروف حلقی کی وجہ سے اور اسی طرح میم ساکن کا اظہار ت کی وجہ سے ہے۔

عَلَيْهِمْ : میں میم ساکن کا اظہار ہے، اور یائے لین ہے۔

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ : میں تین حرف مضعلیہ ہے جو ہمیشہ پڑھا جائے گا۔
یا 'حرف لین ہے۔ راکسرہ کی وجہ سے باریک پڑھی جائے گی۔ المَغْضُوب
میں لام تعریف کا اظہار ہوگا۔ تین، ضاد ہمیشہ پڑھے جائیں گے۔ اور ضاد
کے بعد کا واؤ مدہ بھی پڑے ہوگا۔

وَلَا الضَّالِّينَ : میں دلا کے وصل کی وجہ سے الف اور ہمزہ وصلی دونوں حذف
ہو جائیں گے۔ اور لام تعریف کا ضاد میں ادغام ہے۔ لام باریک ہے۔ اور
الف میں مد لازم کھلی مشکل ہے۔ قاعدہ یہ ہے کہ حرف مد کے بعد تشدید اسی کلمہ
میں ہو، تو اس کو مد لازم کھلی مشکل کہتے ہیں۔ اس کی مقدار تین اور پانچ الف
ہے۔ مگر یہاں بوجہ مد ویر اس کی مقدار کشش تین الف ہوگی۔ لون پر بحالت
وقف مد عارض ہوگا۔ البتہ ختم سورہ کا وصل کیا گیا تو صرف قصر ہوگا جس کی
مقدار ایک الف ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شروع سورہ ہونے کی وجہ سے یہاں بسم اللہ ضروری ہے۔

قاعدہ یہ ہے کہ وسط قراءت شروع سورہ میں بسملہ کی جائز صورتیں تین ہیں :
وصل کل ، فصل کل ، فصل اول وصل ثانی چوتھی صورت وصل اول فصل ثانی جائز
نہیں۔ تفصیل آقا زکتاب میں مذکور ہو چکی۔

الْم : ایسے ہی حرفوں کا نام 'حروف مقطعات' ہے، جو بعض سورتوں کے شروع میں
ہیں، اور الگ الگ پڑھے جاتے ہیں۔ اس جگہ لام کے الف میں مد لازم حرفی
مشکل اور میم کی یا میں مد لازم حرفی مخفف ہے۔ اور میم کا میم میں ادغام ہے۔
اس لیے بقدر ایک الف غنہ واجب ہے۔ اس میں تین قاعدے ہیں۔ مد لازم کا
طول بقدر تین تین الف ہوگا۔

ذَالِكَ : میں ماضی ہے۔

الْكِتَابُ : میں لام تعریف کا اظہار ہے۔

لَا رَيْبَ : میں بحالت وقف مے لین عارض ہوگا۔ قاعدہ یہ ہے کہ حرف لین کے بعد وقف کی وجہ سے سکون عارض ہو تو اس کو مے لین عارض کہتے ہیں۔ اس میں بھی تینوں وجہیں طول، توسط، قصر جائز ہیں لیکن قصر اولیٰ ہے۔

فِيهِ : اگر اس پر وقف کیا گیا تو مے عارض ہوگا۔ اور اس لفظ کے دونوں جانب جو تین تین نقطے ہیں (لا ریب، مے، مے، مے) ان ہی کو علامت وقف و معانقہ کہا جاتا ہے۔ اس کا حکم یہ ہے کہ ایسے موقع پر یا تو وصل اول وقف ثانی کیا جائے یا وقف اول وصل ثانی۔

هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ : میں تنوین کا حرف لام میں ادغام ہے۔ اور دوسرے لام یعنی لام تعریف کا حرف قمریہ میں سے میم آنے کی وجہ سے اظہار ہے۔

الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ : 'یومنون' کا امزہ بظلم واد نکھا ہے، جس کی تحقیق ہوگی۔ اگر جھکا صاف نہ ادا کیا گیا تو ابدال حرف کی تقصیر لازم آئے گی۔

بِالْغَيْبِ : میں لام تعریف کا اظہار ہے۔ اور یائے لین ہے۔

وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ : میں لام تعریف کا صا میں ادغام ہے۔ اور اگر الصلوٰۃ پر وقف کر دیا گیا تو تائے مدورہ ہائے ساکنہ سے بدل جائے گی، اسی کو وقف بالابدال کہتے ہیں۔ یہاں پر وقف کی صورت میں مد لازم ہوگا۔

وَمِمَّا : میں نون ساکن کا میم میں ادغام ہے اس لیے یہاں بوجہ میم مشدود غنہ کرنا واجب ہے۔

يُنْفِقُونَ : میں نون ساکن کا اخفا ہے۔ قاعدہ یہ ہے کہ نون ساکن اور تنوین کے بعد الف و ہا اور حروف حلقی ویرطون کے علاوہ کوئی حرف آئے تو اخفا ہوگا۔ اس کی

ادائیگی کا طریقہ یہ ہے کہ جس طرح اردو میں لفظ پٹکھا، ہالس، منگل وغیرہ الفاظ ادا کرنے میں تاک سے آواز نکلتی ہے، اسی طرح نکلے۔ اور واؤ مدہ کو پڑھا جائے گا۔

بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ : میں دونوں جگہ لون ساکن کا اخفاء اور دونوں 'ما' پر منفصل ہے۔ مد منفصل کا قاعدہ یہ ہے کہ حرف مد کے بعد ہمزہ دوسرے کلمہ میں واقع ہو۔ امام حفص رحمۃ اللہ علیہ کے دوسرے طریق 'امام جزری کے نزدیک مد منفصل پر مد نہ کرنا بھی ثابت ہے۔

مِنْ قَبْلِكَ : میں اخفاء اور قلقلہ کا خیال رکھیں۔

وَبِالْآخِرَةِ : میں لام تعریف کا اظہار، اور ہمزہ کی تحقیق ہے، اور ہمزہ کو تحقیق سے نہ ادا کیا گیا تو لام مشدد ہو جائے گا یا صورت نقل ہو جائے گی۔ جو روایت حفص میں جائز نہیں۔ اور خا حروف مستعملہ میں سے ہونے کی وجہ سے پڑھو گی۔ اور را کی ضم اس پر زبر ہونے کی وجہ سے ہے۔ قاعدہ ہے کہ را پر زبر یا پیش ہو تو را پر پڑھی جائے گی۔

هُمْ يُوقِنُونَ : ہم میں میم ساکن کا اظہار ہے، یوقنون کے یو میں مد اصلی ہوگا۔
أُولَئِكَ : میں متصل ہے۔ اس میں صرف توسط ہوگا۔ اور واؤ نہ پڑھا جائے گا۔
عَلَىٰ هُدًىٰ مِّنْ رَبِّهِمْ : اس میں تنوین کا میم میں اور لون ساکن کا را میں ادغام ہے۔ تنوین کا میم میں ادغام مع الغنة اور لون کا را میں ادغام بلا غنة ہوگا۔ پہلے کو ادغام ناقص اور دوسرے کو ادغام تام کہتے ہیں۔

هُمْ الْمُفْلِحُونَ : میں لام تعریف کا اظہار ہے۔ اور بحالت وقف مد عارض بھی کیا جائے گا۔ (علیٰ ہذا القیاس سائر آیات القرآن الکریم)

ختم قرآن کا طریقہ

قاری کو ختم قرآن کرتے وقت دو باتوں کا خیال رکھنا چاہیے۔ ایک یہ کہ جب سورۃ و الضحیٰ پر پہنچے، تو وہاں سے سورۃ و الناس تک کی ہر سورہ کے آخر میں اَللّٰهُ اَكْبَرُ کہے، اس کو ”تکبیر“ کہتے ہیں۔ یہ اگرچہ ضروری تو نہیں، تاہم ایک پسندیدہ اور اچھا عمل ہے پھر خواہ ختم ہونے والی سورہ کے آخری لفظ کو تکبیر سے۔ تکبیر کو بسم اللہ سے۔ اور بسم اللہ کو اگلی سورہ سے ملا کر پڑھے یا ان سب پر وقف کر کے پڑھے یا کسی پر وقف کر کے اور کسی کو ملا کر پڑھے سب صورتیں جائز ہیں۔ جس طرح چاہے پڑھے۔ البتہ یہ ایک صورت جائز نہیں کہ سورہ کے آخری لفظ کو تکبیر سے اور تکبیر کو بسم اللہ سے تو ملا کر پڑھا جائے اور الرحمن پر وقف کیا جائے کیوں کہ اگر پہلی دو چیزوں کو ملا دیا ہے تو اب الرحمن پر وقف کرنا جائز نہیں بلکہ اس کو اگلی سورہ سے ملا کر پڑھنا ہی ضروری ہے۔

بعض حضرات اَللّٰهُ اَكْبَرُ کے ساتھ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ اور بعض ان دونوں کے ساتھ وَ لِلّٰهِ الْحَمْدُ بھی پڑھتے ہیں، یہ اضافہ بھی جائز ہے مگر اس کا خیال رہے کہ اگر لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ پڑھا ہے تب تو وَ لِلّٰهِ الْحَمْدُ پڑھنا جائز ہے لیکن یہ جائز نہیں کہ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ تو نہ پڑھا جائے اور وَ لِلّٰهِ الْحَمْدُ پڑھ دیا جائے۔

مطلب یہ ہے کہ صرف اَللّٰهُ اَكْبَرُ، لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَاللّٰهُ اَكْبَرُ۔ اور لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَاللّٰهُ اَكْبَرُ وَ لِلّٰهِ الْحَمْدُ یہ تین صورتیں جائز ہیں لیکن صرف اَللّٰهُ اَكْبَرُ وَ لِلّٰهِ الْحَمْدُ جائز نہیں۔

اور دوسری بات یہ کہ سورۃ والناس کے آخر پر تلاوت ختم نہیں کر دینی چاہیے بلکہ اسی وقت اور اسی مجلس میں دوسرا قرآن مجید بھی شروع کر دینا چاہیے۔ اور سورۃ فاتحہ اور سورۃ بقرہ کی چند ابتدائی آیات یعنی الْمُفْلِحُونَ تک پڑھ کر قراءت ختم کرنی چاہیے۔ اس عمل کو حدیث پاک میں اَلْحَمْدُ الْمُرْتَجِلُ سے تعبیر کیا گیا ہے، جس کے معنی ہیں ایسا اُترنے والا جو اُترتے ہی پھر آغاز سفر کر دے۔ یعنی یہ شخص قرآن مجید کا ایسا ختم کرنے والا ہے کہ اس نے ختم کرتے ہی دوسرے قرآن کا آغاز کر دیا ہے، اور تلاوت قرآن سے اُکتایا نہیں۔

اَلْحَمْدُ الْمُرْتَجِلُ والے عمل کو حدیث میں افضل الاعمال بتایا گیا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو اس عمل کی توفیق عطا فرمائے اور تلاوت قرآن کو ہمارے لیے ذریعہٴ نجات اور اپنے قرب کا سبب بنائے۔ آمین۔

ختم قرآن کے بعد اللہ تعالیٰ سے دعا کرنی چاہیے۔ اور اپنی دنیوی و آخری حاجتیں اس سے مانگنی چاہیے، اور قرآن کریم کی تلاوت میں عہد و سہواً جو قصور و کوتاہیاں ہوئی ہوں ان کی بابت اللہ تعالیٰ سے استغفار کرنا چاہیے، اور اپنے گناہوں کی معافی مانگنی چاہیے۔ اللہ تعالیٰ بڑا غفور رحیم اور بے حد مہربان ہے۔

دعاء ہائے ماثورہ

حضرت ابو ہریرہ روایت کرتے ہیں کہ سرکارِ دو عالم ﷺ نے ارشاد فرمایا: لیس شی
اکرم علی اللہ من الدعاء۔ اللہ کے نزدیک دعا سے بزرگ ترکوئی چیز نہیں۔ [ذیل الدعاء ص ۵]
حضرت عبداللہ بن عباس سے مروی کہ حضور اقدس ﷺ نے فرمایا: علیکم عباد
اللہ بالدعاء۔ اے اللہ کے بندو! تم دعائیں کیا کرو۔ [فتاویٰ رضویہ ۷۸۵/۳]

ختم قرآن کے وقت دعاؤں کی قبولیت یقینی ہوتی ہے۔ اس موقع پر سرور کائنات
علیہ التحیۃ والتسلیمات کا دعا مانگنا ثابت ہے اور بزرگانِ دین نے بھی بوقت ختم
قرآن دارین کی سعادوں کے لیے دعائیں مانگی ہیں، اس لیے ہمیں بھی چاہیے کہ
سعادت و نجات اور قبولیت و اجابت کے اس سنہرے موقع کو ہاتھ سے نہ جانے
دیں، اور حسبِ توفیق دین و دنیا کی ڈھیر ساری بھلائیاں مبداءِ فیاض پروردگار کی بارگاہ
سے طلب کر لیں۔ حدیث پاک میں آیا کہ ختم قرآن کے وقت پڑھنے والے کو ایک
مقبول دعا عطا کی جاتی ہے، خواہ اس کا ثمرہ اسے دنیا میں مل جائے یا پھر اُسے آخرت
میں نصیب ہو۔ اسی طرح داری نے اپنی مسند میں حضرت حمید بن اعرج سے روایت کیا
ہے کہ ختم قرآن کے وقت کی جانے والی دعاؤں پر چار ہزار فرشتے 'آمین' کہتے ہیں۔
اور حضرت مجاہد فرماتے ہیں کہ ختم قرآن کے وقت متواتر رحمتوں کا نزول ہوتا رہتا ہے۔

نیز فرمایا کہ ختم قرآن کے وقت دعائیں قبول ہوتی ہیں۔ (نہایۃ القول السعد ۷۹۹)

ذیل کی مندرجہ دعاؤں میں اکثر دعائیں معظم کائنات صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے
تواتر ثابت ہیں، اور کچھ دعائیں وہ ہیں جنہیں بزرگانِ دین نے اپنے وظائف
و معمولات میں شامل فرمایا ہے۔ اب لیجیے وہ دعائیں پڑھیے، کیف و مسرتی میں جھومتے
جائیے، اور دنیا سے دل پاک کر کے خدا کی بارگاہ میں اس کی قبولیت کی امید رکھیے۔

اللَّهُمَّ انْفَعْنَا وَارْزُقْنَا بِالْقُرْآنِ الْعَظِيمِ وَبَارِكْ لَنَا بِالْآيَاتِ وَالذِّكْرِ
الْحَكِيمِ وَتَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ وَتُبْ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ
التَّوَّابُ الرَّحِيمُ ○ اللَّهُمَّ اجْعَلِ الْقُرْآنَ رِبْعَ قُلُوبِنَا وَنُورَ أَبْصَارِنَا وَحِفَاءَ
صُدُورِنَا وَذِيَابَ هُمُومِنَا وَغُومِنَا وَمَغْفِرَةً لِدُنُوبِنَا وَقَضَاءَ لِحَوَائِجِنَا وَ
مُسَائِقَةً وَقَالِدِنَا إِلَيْكَ وَإِلَى جَنَابِكَ النِّعَمِ ○ اللَّهُمَّ ارْحَمْنَا بِالْقُرْآنِ
الْعَظِيمِ اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ لَنَا إِمَامًا وَهُدًى وَحِفَاءً وَرَحْمَةً ○ اللَّهُمَّ ذَكِّرْنَا مِنْهُ
مَا نَسِينَا وَعَلِّمْنَا مِنْهُ مَا جَهِلْنَا وَارْزُقْنَا بِبَلَاوَتِهِ عَلَى الشُّعْرِ الَّذِي يُرَحِّمُكَ
عَنْ آثَاءِ الْهَلِ وَأَطْرَافِ النَّهَارِ وَاجْعَلْهُ حِمَّةً لَنَا لَا غَلَبَةَ بِنَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ
○ اللَّهُمَّ أَخْبِرْ غَالِبَتَنَا فِي الْأُمُورِ كُلِّهَا وَاجْرُنَا مِنْ جَزَى الدُّنْيَا وَعَذَابِ
الْآخِرَةِ ○ اللَّهُمَّ الْبِسْمُ لَنَا مِنْ عَشِيَّتِكَ مَا نَحُولُ بِهِ نِسْنَا وَبَيْنَ
مَقْصِدِكَ وَمِنْ طَاعِيَتِكَ مَا تُبَلِّغُنَا بِهِ جَنَّتِكَ وَمِنْ الْيَقِينِ مَا تَهْوُونَ بِهِ عَلَيْنَا
مَضَائِبَ الدُّنْيَا وَمَقْعَةً بِأَسْمَاعِنَا وَأَبْصَارِنَا وَقُرْبِنَا مَا أَحْبَبْتَنَا وَاجْعَلْهُ
الْوَارِثَ مِنَّا وَاجْعَلْ لِقَائَنَا عَلَى كُلِّ مَنَّا وَانْصُرْنَا عَلَى مَنْ عَادَانَا وَلَا تَجْعَلْ
مُحِبَّتَنَا فِي دِينِنَا وَلَا تَجْعَلِ الدُّنْيَا أَكْبَرُ هَمِّنَا وَلَا تَمْلِكْ عَلَيْنَا وَلَا تُسَلِّطْ
عَلَيْنَا مَنْ لَا يَرْحَمُنَا ○ اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ مُوجِبَاتِ رَحْمَتِكَ وَغَزَائِمَ
مَنْفِعَتِكَ وَالسَّلَامَةَ مِنْ كُلِّ إِلْمٍ وَالنَّجَاةَ مِنْ كُلِّ بَرٍّ وَالْقُوَّةَ بِالْحَقِّ
وَالنَّجَاةَ مِنَ النَّارِ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ ○ اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ
فَوَائِحَ الْخَيْرِ وَخَوَائِمَهُ وَجَوَائِمَهُ وَأَوَّلَهُ وَآخِرَهُ وَبَاطِنَهُ وَظَاهِرَهُ وَالذَّرَجَاتِ
الْعُلَى مِنَ الْجَنَّةِ ○ اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي وَارْحَمْنِي وَعَالِيَّ وَارْزُقْنِي يَا حَيُّ يَا
قَيُّوْمُ بِرَحْمَتِكَ أَسْتَغِيثُ وَمِنْ عَذَابِكَ أَسْتَجِيرُ أَصْلِحْ لِي شَأْنِي كُلَّهُ وَلَا
تُكَلِّبْنِي إِلَى نَفْسٍ طَرْفَةَ عَيْنٍ ○ اللَّهُمَّ أَلْفَ بَيْنَ قُلُوبِنَا وَأَصْلِحْ ذَاتَ بَيْنِنَا
وَاهْدِنَا سَبِيلَ الرُّشَادِ وَتَجْعَلْنَا مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَجَنِّبْنَا الْفَوَاحِشَ مَا
ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَبَارِكْ لَنَا فِي أَسْمَاعِنَا وَأَبْصَارِنَا وَقُلُوبِنَا وَأَرْوَاجِنَا
وَذُرِّيَّاتِنَا وَتُبْ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ - (تيجان القاري وسراج السبدي

اللَّهُمَّ إِنَّكَ أَنْزَلْتَهُ حِفَاءً لِأَوْلِيَائِكَ وَحِفَاءً عَلَى أَعْدَائِكَ وَغَمًّا عَلَى
 أَهْلِ مَعْصِيَتِكَ فَاجْعَلْهُ لَنَا دَلِيلًا عَلَى عِبَادَتِكَ وَغَوَاً عَلَى طَاعَتِكَ
 وَاجْعَلْهُ لَنَا حِفْظًا حَصِينًا مِنْ عَذَابِكَ وَجُرْزًا قَبِيحًا مِنْ سَخَطِكَ وَنُورًا
 يَوْمَ لِقَائِكَ نَسْتَعِيْزُ بِهِ فِي خَلْقِكَ وَنَجُوزُ بِهِ عَلَى صِرَاطِكَ وَنَهْتَدِيْ بِهِ
 إِلَى جَنَّتِكَ ○ اللَّهُمَّ انْقُصَا بِمَا صَرَفْتَ فِيهِ مِنَ الْآيَاتِ وَذَكَّرْنَا بِمَا
 صَرَفْتَ فِيهِ مِنَ السَّمَلَاتِ وَكَفِّرْ بِعِلَاوَتِهِ عَنَّا السَّيِّئَاتِ إِنَّكَ مُجِيبُ
 الدُّعَوَاتِ ○ اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ آيَةً لَنَا فِي الْوَحْشَةِ وَمُصَاحَبًا فِي الْوَحْدَةِ
 وَمُصَاحَبًا فِي الظُّلُمَةِ وَدَلِيلًا لَنَا فِي الْخَيْرَةِ وَمُنْقِلًا لَنَا فِي الْفِتْنَةِ وَاعِيضًا لَنَا
 مِنَ الزُّلْمِ وَالْأَهْوَاءِ وَكَيْدِ الظَّالِمِينَ وَمُغْضَلًا لِيَقِيْنِ ○ اللَّهُمَّ إِنَّكَ
 عَفُوٌّ كَرِيمٌ تُحِبُّ الْعَفْوَ فَاعْفُ عَنَّا وَاعْفِدْنَا وَعَافِنَا وَارْزُقْنَا وَتَوَلَّنا مُسْلِمِينَ
 وَالْحَقِّقْنَا بِالصَّالِحِينَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ ○ اللَّهُمَّ أَصْلِحْ لِي دِينِي الَّذِي
 هُوَ عِصْمَةُ أَمْرِي وَأَصْلِحْ لِي دُنْيَايَ الَّتِي فِيهَا مَعَاشِي وَأَصْلِحْ لِي آخِرَتِي
 الَّتِي فِيهَا مَعَادِي وَاجْعَلْ الْحَيَاةَ زِيَادَةً لِي فِي كُلِّ خَيْرٍ وَاجْعَلِ الْمَوْتَ
 رَاحَةً لِي مِنْ كُلِّ شَرٍّ ○ اللَّهُمَّ اجْعَلْ خَيْرَ عُمْرِي آخِرَهُ وَخَيْرَ عَمَلِي
 وَخَوَاتِمَهُ وَخَيْرَ أَيَّامِي يَوْمَ الْقَاكَ فِيهِ ○ اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا وَارْزُقْ
 هُنَا وَتَقَبَّلْ مِنَّا وَادْخِلْنَا الْجَنَّةَ وَنَجِّنَا مِنَ النَّارِ وَأَصْلِحْ لَنَا خَالِقَنَا كُلَّهُ ○
 اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ خَيْرَ الْمَسْأَلَةِ وَخَيْرَ الدُّعَاءِ وَخَيْرَ السَّجَادِ وَخَيْرَ الْعَمَلِ
 وَخَيْرَ الْقَوَابِ وَخَيْرَ الْحَيَاةِ وَخَيْرَ الْمَمَاتِ وَكَيْتِي وَثَقْلَ مَوَازِينِي وَحَقَّقِي
 إِيْمَانِي وَارْفَعْ دَرَجَاتِي وَتَقَبَّلْ صَلَاتِي وَاعْفِرْ خَطِيئَتِي وَأَسْأَلُكَ
 الْمُرَجَّاتِ الْعُلَى مِنَ الْجَنَّةِ ○ اللَّهُمَّ أَحْسِنْ عَاقِبَتَنَا فِي الْأُمُورِ كُلِّهَا وَ
 أَجِرْنَا مِنْ جَزَيِ الدُّنْيَا وَعَذَابِ الْآخِرَةِ ○ اللَّهُمَّ امْلَأْ قَلْبِي بِتُورِكَ وَ
 أَنْوَارِ مُشَاهِدَتِكَ وَجَمَالِكَ وَكَمَالِكَ وَمَحَبَّتِكَ وَحُضْرَتِكَ
 قُلُوبَتِكَ وَعِلْمِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ (غوث السمع في القراءات السبع)

اللَّهُمَّ أَخْرِجْنَا مِنْ ظُلُمَاتِ الْوَهْمِ وَ أَكْرِمْنا بِنُورِ الْقَهْمِ وَ افْتَحْ عَلَيْنَا
بِمَعْرِفَةِ الْعِلْمِ وَ حَسِّنْ اخْلَاقَنَا بِالْعِلْمِ وَ سَهِّلْ لَنَا أَبْوَابَ فَضْلِكَ وَ انْشُرْ
عَمَلَنَا عَمَّا لَيْسَ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ ❦ اللَّهُمَّ إِنِّي قَدْ
اسْتَوْدَعْتُكَ مَا عَلَّمْتَنِيهِ فَارْزُدْهُ إِلَيَّ عِنْدَ حَاجَتِي إِلَيْهِ وَلَا تَنْسِيهِ يَا رَبَّ
الْعَالَمِينَ ❦ اللَّهُمَّ أَلْهِمْنِي عِلْمًا آفَقَهُ بِهِ أَوَامِرُكَ وَ تَوَاهِيكَ وَ ارْزُقْنِي
قَهْمًا أَعْلَمُ بِهِ كَيْفَ اتَّاجِعُكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ اللَّهُمَّ ارْزُقْنِي قَهْمَ
النَّبِيِّنَ وَ حِفْظَ الْمُؤْمِلِينَ وَ إِيْهَامَ الْمَلَائِكَةِ الْمُقَرَّبِينَ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ
الرَّاحِمِينَ اللَّهُمَّ سَدِّدْنِي بِنُورِ الْقَهْمِ وَ أَخْرِجْنِي مِنْ ظُلُمَاتِ الْوَهْمِ وَ
افْتَحْ لِي أَبْوَابَ رَحْمَتِكَ وَ انْشُرْ عَلَيَّ حُكْمَكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ
❦ اللَّهُمَّ إِنَّ الْعِلْمَ عِنْدَكَ وَ هُوَ عَنَّا مَحْجُوبٌ وَ لَا نَعْلَمُ أَمْرًا نَخْتَارُهُ
لِأَنْفُسِنَا وَ لِقَوْمِنَا إِلَيْكَ أُمُورُنَا وَ رَفَعْنَا إِلَيْكَ حَاجَاتِنَا وَ رَجَوْنَاكَ
لِحَاقَاتِنَا وَ قَفَرْنَا فَارْزُقْنَا يَا اللَّهُ وَ كَتَبْنَا وَ وَفَّقْنَا إِلَى أَحَبِّ الْأُمُورِ إِلَيْكَ وَ
اخْتَصِمْنَا لَدَيْكَ فَإِنَّكَ تَحْكُمُ بِنَا تَشَاءُ وَ تَفْعَلُ مَا تُرِيدُ وَ أَنْتَ عَلَى كُلِّ
شَيْءٍ قَدِيرٌ وَ لَا حَوْلَ وَ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ .

اللَّهُمَّ لَا تَجْعَلْ تَيْنَنَا وَ تَيْنَكَ فِي رِزْقِنَا أَحَدًا سِوَاكَ وَ اجْعَلْنَا أَهْلِي
خَلْقِكَ بِكَ وَ الْفَقْرَ جِهَادَكَ إِلَيْكَ وَ هَبْ لَنَا غِنًى لَا يُطْغِيْنَا وَ صِحَّةَ لَا
تُلْهِمُنَا وَ أَهْلِيْنَا غَمًّا أَغْثِيْعَهُ عَنَّا وَ اجْعَلْ آخِرَ كَلَامِنَا شَهَادَةً أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
وَ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ وَ تَوَلَّنا وَ أَنْتَ رَاحِي عَنَّا غَمَرِ غَضَبَانِ وَ اجْعَلْنَا فِي
مَوْقِفِ الْقِيَامَةِ مِنَ الْبَلِيِّنَ لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَ لَا هُمْ يَحْزَنُونَ بِرَحْمَتِكَ يَا
أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ وَ صَلِّ اللَّهُمَّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ عَبْدِكَ وَ نَبِيِّكَ وَ
رَسُولِكَ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ وَ عَلَيَّ آلِهِ وَ صَحْبِهِ وَ سَلِّمْ تَسْلِيمًا بِقَدْرِ عَظَمَةِ
ذَاتِكَ فِي كُلِّ وَاقٍ وَ جِئْنَا إِلَى يَوْمِ الدِّينِ آمِينَ . (بهایة القول المفید فی

جمع وتدوین قرآن

قرآن ایک نوحہ رہانی ہے، جو اُمین وحی حضرت جبریل علیہ السلام کی وساطت سے محمد عربی صلی اللہ علیہ وسلم کے قلب اطہر پر نزول پذیر ہوا۔ یہ ہر قسم کی تحریف و تغیر سے پاک ہے، کہ اِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَ اِنَّا لَآلِهَ لَعَالِیْکُوْنَ۔ فرما کر اس کی حفاظت و صیانت کا معاملہ اللہ تعالیٰ نے خود اپنے ذمہ کرم پر رکھ چھوڑا ہے۔ اس لیے قرآن اپنے تمام تر تحفقات کے ساتھ جس طرح سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے مہدیمون میں پایا جاتا تھا، ویسے ہی آج بھی موجود ہے اور کل بھی رہے گا۔ ہمارے اس دعوے کے ثبوت میں بے شمار آیات و احادیث اور اقوال و آثار شاہدِ عدل ہیں۔ اس لیے قرآن کے جمع و تدوین کے سلسلہ میں تکلیف آفرینی یا ضعیف الاعتقادی، کامل الایمان مسلمانوں کا شیوہ نہیں۔

قارئین کرام! قرآن کے جمع و ترتیب کی تاریخ ایک طویل ترین بحث پر مشتمل ہے، جسے ہم "تدوین قرآن" مصنفہ علامہ محمد احمد مصباحی - پرنسپل الجامعہ الاشرفیہ - مبارک پور - سے مختصر کر کے پیش کر رہے ہیں، شاید کہ آپ کی معلومات میں اضافے کا سبب بنے۔

نزول قرآن : جمہور مفسرین اور تمام ارباب تحقیق اس بات پر متفق نظر آتے ہیں کہ قرآن کریم ماہ رمضان اور شب قدر میں یک بارگی لوح محفوظ سے آسمان دنیا کی طرف اتارا گیا، قرآن مجید اور صریح و صحیح احادیث سے اسی کی تائید

ہوتی ہے۔ قرآن خود بیان فرماتا ہے :

فَهَرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ ۝ (البقرہ: ۱۸۵)

رمضان کا مہینہ جس میں قرآن اُتتا۔ (کنز الایمان)

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ۝ (القدر: ۱)

بے شک ہم نے اسے شب قدر میں اتارا۔ (کنز الایمان)

حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہما سے مروی کہ شب قدر میں قرآن کریم ایک بارگی آسمان دنیا کی طرف اُتارا گیا..... پھر اللہ تعالیٰ یکے بعد دیگرے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر تھوڑا تھوڑا نازل فرماتا رہا۔ (المستدرک ۲/۲۶۶)

حکمت تنزیل : مذکورہ بالا نصوص سے معلوم ہوا کہ قرآن لوح محفوظ سے یکبارگی، رمضان کے مہینے، اور قدر کی رات میں آسمان دنیا کی طرف اُتارا گیا، پھر وہاں سے تھوڑا تھوڑا قریباً تیس سال کی غیر معمولی مدت تک حضور اکرم ﷺ پر نازل ہوتا رہا۔ اس طریقہ تنزیل کی حکمت خود قرآن کریم نے بیان فرمائی ہے :

وَلَقَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ لَا نُزِّلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ جُمْلَةً وَاحِدَةً

كَذَلِكَ لِنُثَبِّتَ بِهِ لُؤْلُؤًا كَذَ وَرَتَّلْنَاهُ تَرْتِيلاً وَلَا يَأْتُونَكَ بِمَثَلٍ

إِلَّا جِئْنَاكَ بِالْحَقِّ وَ أَحْسَنَ تَفْسِيرًا ۝ (المرفان: ۳۲، ۳۳)

اور کافر یوں قرآن ان پر ایک ساتھ کیوں نہ اتار دیا، ہم نے یوں ہی بتدریج اسے اتارا ہے کہ اس سے تمہارا دل مضبوط کریں، اور ہم نے اسے ٹھہر ٹھہر کر پڑھا اور وہ کوئی کہاوت تمہارے پاس نہ لائیں گے مگر ہم حق اور اس سے بہتر بیان لے آئیں گے۔ (کنز الایمان)

دوسری آیت میں ہے :

وَقُرْآنًا فَرَقْنَاهُ لِتَقْرَأَهُ عَلَى النَّاسِ عَلَى مُكُثٍ وَنَرْسِلُهُ تَقْرِيلاً ۝

(بنی اسرائیل : ۱۰۶)

اور قرآن ہم نے جدا جدا کر کے اتارا کہ تم اسے لوگوں پر ٹھہر ٹھہر کر پڑھو، اور ہم نے اسے بتدریج رو رہ کر اتارا۔ (کنز الایمان)

المُرشد الوجیز فیما یَعلَقُ بالقرآن العزیز میں ابوشامہ رضی اللہ عنہ بیان فرماتے ہیں :

السرفی انزالہ جملة الی السماء تفخیم امرہ و امر من نزل علیہ و ذلک باعلام مکان السموات السبع ان هذا آخر الكتب المنزلة علی عظام الرسل لا شرف الامم ، قد قربناہ الیہم لننزلہ علیہم . ولو لا ان الحکمة الالہیة اقتضت رسوله الیہم منجما بحسب الوقائع لہبط بہ الی الارض جملة کسائر الكتب المنزلة قبلہ ، ولكن اللہ ہان بینہ و بینہا ، فجعل لہ الامرین انزالہ جملة ثم انزلہ مفرقا ، نشرینا للمنزل علیہ . (الاتقان : ۱/۲۰۶)

اُسے یک بارگی آسمان کی طرف نازل فرمانے میں حکمت یہ ہے کہ قرآن اور اس ذات کی حکمت کا اظہار ہو جس پر قرآن نازل ہوا، وہ اس طرح کہ ساتوں آسمانوں کے رہنے والوں کو پہلے ہی خبردار کر دیا جائے کہ یہ آخری کتاب ہے جو آخری پیغمبر پر سب سے بہتر امت کے لیے نازل ہونے والی ہے، ہم نے اسے ان کے قریب کر دیا ہے تاکہ ان پر اسے بتدریج نازل فرمائیں۔ اور اگر حکمت الہیہ کا تقاضا یہ نہ ہوتا کہ بلحاظ واقعات و حوادث تھوڑی تھوڑی ان تک پہنچے تو اس سے پہلے نازل شدہ

دیگر کتابوں کی طرح یہ بھی یکبارگی اُتاری جاتی لیکن اللہ تعالیٰ نے اس آخری کتاب اور دوسری آسمانی کتابوں کا معاملہ جدا رکھا۔ اسے دونوں طرز بخشے، یکبارگی نزول، پھر جدا جدا نزول۔ تاکہ اس ذات کا شرف ظاہر ہو جس پر اس کا نزول ہوا۔

ان بیانات سے معلوم ہوا کہ قرآن تھوڑا تھوڑا نازل فرمانے میں چند حکمتیں تھیں:

(۱) مہبط وحی صلی اللہ علیہ وسلم کے قلب مبارک کی تسکین و تقویت کا سبب ہوا اور کفار و مشرکین کی اذیتوں کے مقابلہ میں لطف کریم سے تسلی ملتی رہے، اور انھیں ہر اذیت پر خدا کی طرف سے صبر کی تلقین ہوتی رہے۔

(۲) بار نزول سے خدا کے اعزاز اور عنایات کا ظہور ہوتا رہے۔ وصول آیات اور فرہنگِ یزدانی کی ملاقات سے بے پایاں سرنعم حاصل ہوتی رہیں۔

(۳) مشرکین کے اعتراضات کا جواب دیا جاتا رہے۔

(۴) واقعات و حوادث کے مطابق نزول اور اُن پر تنبیہ ہوتی رہے۔

(۵) احکام شرعیہ کا نفاذ بتدریج ہو، تاکہ امت پر گراں نہ ہوں۔

(۶) قرآن کا حفظ، قرآن کا فہم و اخذ امت پر سہل ہو۔

(۷) اس بات کی رہنمائی بار بار ہوتی رہے کہ قرآن کا کوئی نازل فرمانے والا ہے جس کی طرف سے تنزیل ہوا کرتی ہے۔

حفاظتِ قرآن : رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر جو آیات اترتیں انھیں

بڑے اہتمام سے خود یاد کرتے، پھر صحابہ کو سناتے، حفظ کی کوشش یہاں تک تھی کہ درمیانِ نزول قراءت جبرئیل کے ساتھ خود بھی تلاوت کرتے جاتے کہ کہیں یاد ہونے سے رہ نہ جائیں، نزول قرآن کا بار یوں ہی بے پناہ گراں: لَوْ أَنزَلْنَاهَا الْقُرْآنَ عَلَىٰ جَبَلٍ لَّرَأَيْنَاهُ خَادِعًا مُّتَصَدِّعًا مِّنْ خَشْيَةِ اللَّهِ ۝ (الحشر: ۱۳)

(۲۱) (اگر ہم یہ قرآن کسی پہاڑ پر اتارتے تو ضرور تو اسے دیکھتا جھکا ہوا پاش پاش ہوتا اللہ کے خوف سے۔) اس پر یہ مشقت اور ہی گراں۔ اس کریم و رحیم پروردگار کو جسے محبوب کے احوال کا بڑا ہی لحاظ تھا، یہ مشقت خرید گوارا نہ ہوئی، فرمایا :

لَا تُعْزِکَ بِہٖ لِسَانُکَ لِتَفْعَلَ بِہٖ ۝ اِنْ عَلٰیْنَا جَمْعٌ وَّ قُرْآنٌ

۝ (القیامہ : ۱۶، ۱۷)

تم یاد کرنے کی جلدی میں قرآن کے ساتھ اپنی زبان کو حرکت نہ دو، بے شک

اس کا محفوظ کرنا اور پڑھنا ہمارے ذمہ ہے۔ (کنز الایمان)

مگر یہ امر قابل توجہ ہے کہ اس جمع ربانی کے تحت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حفاظت قرآن کا وہ بے مثال انتظام فرمایا کہ عہد رسالت ہی میں قرآن کریم کے ضیاع اور تحریف و تبدیل کا خوف جاتا رہا۔ ایک طرف تو صحابہ کرام کو حفظ قرآن کی ترغیب دی، دوسری طرف عرب کی بے نظیر قوت حافظہ کے باوجود کتابت قرآن کا انتظام فرمایا، حالاں کہ عرب کا حافظہ مشہور ہے۔ ہزار ہا اشعار، قصائد، آرزوے اور روایات ان کو زبانی یاد ہوتیں، شعری مقابلوں میں اپنی قوت حافظہ پر فخر کرتے، کسی چیز کو لکھ کر یاد کرنا اپنے لیے کسر شان سمجھتے، مگر ان سب کے باوجود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قرآن کا معاملہ صرف حفظ تک محدود نہ رکھا بلکہ اس کی کتابت کا بھی اہتمام فرمایا، جتنا قرآن نازل ہوتا بحکم رسول ﷺ اس کی کتابت بھی ہو جاتی۔ اس طرح زمانہ رسالت ہی میں نزول قرآن مکمل ہونے کے ساتھ، کتابت قرآن بھی مکمل ہو گئی، اور یہی وہ تدوین و کتابت ہے جو زمانہ مابعد میں قرآنی خدمت کی اساس اور بنیاد قرار پائی۔

ظہور اسلام کے وقت قریش کے قریبا سترہ آدمی کتابت سے واقف تھے، ان میں حضرت علی، عمر، عثمان، طلحہ، ابوسفیان اور معاویہ بھی شامل ہیں..... رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم نے کتابت کے فروغ پر خصوصی توجہ فرمائی۔ غزوہ بدر میں جب قریش کے کچھ ایسے افراد بھی گرفتار ہوئے جو کتابت سے آشنا تھے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان میں سے ہر ایک کا یہ فدیہ قبول فرمایا کہ وہ دس مسلمان لڑکوں کو لکھنا سکھادے۔ اس طریق کار سے لکھنے والوں کی ایک خاصی جماعت پیدا ہو گئی، اور عرب میں کتابت کو عام فروغ حاصل ہوا۔ بہر حال ایہ ایک روشن حقیقت ہے کہ عرب اور خصوصاً مسلمانوں میں کتابت سے آشنا افراد ضرور موجود تھے، جن کے ذریعہ عہد رسالت میں قرآن کی کتابت ہوتی رہی۔

قرآن حسب ضرورت و مصلحت نازل ہوتا رہا، کبھی پانچ آیات، کبھی دس، کبھی کم و بیش۔ قصہ اٹک میں یک بارگی دس آیات کا نزول، اسی طرح سورہ مومنون کی ابتدائی دس آیات کا ایک ساتھ نزول صحیح روایات میں مذکور ہے۔ یوں ہی تنہا 'أُولَى الضُّرِّ' کا نزول روایت صحیحہ سے ثابت ہے۔ اور یہ جزو آیت ہے۔ وَإِنْ يَعْظُمُ عِزَّةٌ فَمَا لَنُلَاقِيَهُمْ اللَّهُ كَانَزُولِ بَعْدِ آيَةٍ كَالنَّازِلِ بَعْدَ آيَةٍ ہے۔ (الفتح ۲۳، ۲۴) بہر حال جتنا بھی قرآن نازل ہوتا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس کی کتابت کرا لیتے۔

نوٹ جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ "جاہلیت" کے زمانہ میں آشنائے کتابت کون تھا کہ ابتدا سے نزول ہی سے کتابت بھی ہونے لگی وہ سخت غلط فہمی میں مبتلا ہیں، ایک تو تاریخ سے بے خبری، دوسری 'جاہلیت' کے صحیح مفہوم سے نا آشنا ہے۔ 'جاہلیت' ایک خاص مفہوم رکھتا ہے، جس سے ایک دور اور اس کے کردار و احوال کی تعبیر کی جاتی ہے، یہ معنی نہیں کہ اس زمانے میں علم و فن سے کوئی آشنا ہی نہ تھا، اس وقت بھی عرب میں کئی علوم رائج تھے، مگر وہ علم صحیح کی قدر میں پامال کر رہے تھے، ان کا ماحول اخلاق و کردار کے اعتبار سے متعفن تھا، وہ بے حیائی و بد کرداری پر فخر کیا کرتے، ان ہی حالات کی بنا پر اس دور کو دور جاہلیت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ کچھ ویسے ہی بلکہ اس سے بھی بدتر حالات، آج یورپ میں پیدا ہو چکے ہیں، اس خاص اصطلاح کے پیش نظر مغرب کو اس کی تمام تر ایجادات، علم و فن اور دنیاوی ترقیوں کے باوجود مومنہ 'جاہلیت' کہا جاسکتا ہے۔ ۱۲

عارف باللہ حضرت حارث مخاسی [م ۲۳۳ھ] فرماتے ہیں :

کتابہ القرآن لیست بمعدلة فانه صلى الله عليه وسلم
کان یأمر بکتابته ولكنه کان معرقا فی الرقاع والاکناف
والعصب .

یعنی قرآن کی کتابت، زمانہ رسول کے بعد کی پیدا شدہ چیز نہیں، بلکہ خود
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قرآن کی کتابت کراتے تھے، لیکن اس وقت قرآن
چڑی پارچوں (اونٹ کے موٹڑھوں کی) ہڈیوں اور کھجور کی شاخوں میں لکھا ہوا
منتشر تھا۔

ان بیانات سے معلوم ہوا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں ہمتا
قرآن نازل ہوتا وہ قید تحریر میں آجاتا۔ اس طرح سرکار کے زمانہ ہی میں پورا قرآن
لکھا جا چکا تھا مگر ترتیب آیات و سورتوں کے ساتھ یکجانہ تھا۔

عہد رسالت میں قرآن علاحدہ علاحدہ اوراق میں تھا، عہد صدیقی میں علاحدہ
علاحدہ صحیفوں میں الگ الگ سورتیں لکھی گئیں، اور عہد عثمانی میں ایک مصحف کے
اندر تمام آیات و سورتیں مرتب ہوئیں، مگر اس سے یہ نہیں سمجھ لینا چاہیے کہ زمانہ نبوی
میں اگر کتابۂ اوراق میں قرآن مرتب نہ تھا تو حفاظ سینوں میں بھی مرتب نہ تھا۔ آگے
معلوم ہوگا کہ قرآن کی آیتوں اور سورتوں کے درمیان جو ترتیب عہد صدیقی اور عہد
عثمانی میں مصحف و مصاحف کے اندر قائم ہوئی، یہ وہی ترتیب ہے جو بعد رسالت
سینہ حفاظ میں تھی، اور جسے صحابہ کرام نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیم و توقیف
سے حاصل کیا تھا۔

عہد صدیقی میں قرآن کی تدوین ثانی

ما سبق میں آپ یہ پڑھ آئے ہیں کہ عہد رسالت میں پورے قرآن مجید کی کتابت ہو چکی تھی، مگر اس وقت تک آیات قرآنیہ جہی پارچوں، سنگی تختیوں اور دوسری چیزوں میں منتشر اور غیر مرتب تھیں، مرتب اور یکجا اگر تھیں تو حفاظ کے سینوں میں۔ مگر مسلمان ایک ایسے معرکے سے دوچار ہوئے کہ قرآن کی ایک جاکتابت ناگزیر ہو گئی۔ تاریخ شناسوں پر مخفی نہ ہوگا کہ مسیلہ کذاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ ہی میں دعویٰ نبوت کر چکا تھا، وفات سید عالم ﷺ کے بعد جب بہت سے قبائل عرب اسلام سے منحرف ہوئے تو مسیلہ بھی زور پکڑ گیا، اس کے شروعاتی مدافعت کے لیے اللہ علیہ میں امیر المومنین صدیق اکبر رضی اللہ عنہ نے حضرت خالد بن ولید کی سرکردگی میں کثیر جماعت صحابہ پر مشتمل ایک فوج بھیجی، جس نے مسیلہ اور اس کے حامیوں سے سخت معرکہ آرائی کی اور ان کے پر فچی اڑا دیے، مسیلہ خائب و خاسر ہوا اور قتل کیا گیا۔ تاریخ میں یہ واقعہ ”جنگ یمامہ“ کے نام سے مشہور ہے۔ اس جنگ میں قریباً بارہ سو صحابہ کرم شہید ہوئے۔ یعنی ویرقات میں ہے کہ صرف حفاظ شہدا کی تعداد سات سو (۷۰۰) تک تھی۔ یہ ایک ایسا دل دوز واقعہ بن گیا جس نے صحابہ کے ارباب حل و عقد کو چوٹا دیا، قرآن کی کجا کتابت لازمی سمجھی گئی، اور اس طرح خلافت اسلامیہ کی نگرانی میں قرآن کی تدوین ثانی کا کام شروع ہوا۔

امام احمد وغیرہ نے حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ سے تدوین ثانی کی تفصیل یوں روایت کی ہے، فرماتے ہیں :

ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے جنگ یمامہ کے بعد میرے پاس آدمی بھیج کر مجھ کو طلب فرمایا، میں ان کے یہاں حاضر ہوا، تو حضرت عمر بھی

وہاں موجود تھے۔ حضرت ابو بکر نے مجھ سے فرمایا: عمر نے مجھ سے آکر کہا کہ جنگ یمامہ میں حفاظ قرآن کی بڑی شدید خوں ریزی ہوئی ہے، مختلف معرکوں میں حفاظ کی شہادت کا یہی نقشہ رہا تو مجھے اندیشہ ہے کہ بہت سارا قرآن (ان کے ساتھ ہی) چلا جائے۔ میری رائے تو یہ ہے کہ آپ ”جمع قرآن“ کا حکم دیں۔ اس پر میں نے عمر سے کہا: ہم کوئی ایسا کام کیسے کر سکتے ہیں جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نہیں کیا۔ عمر نے کہا: **هُوَ وَاللّٰهُ خَيْرٌ**۔ بخدا! یہ کام تو بہتر ہی ہے۔ عمر مجھ سے اس معاملہ میں گفت و شنید کرتے رہے، یہاں تک کہ اس کے لیے اللہ تعالیٰ نے میرا سینہ کھول دیا، اور میری رائے بھی وہی ہو گئی جو عمر کی تھی۔

حضرت زید بن ثابت کہتے ہیں کہ صدیق اکبر نے مجھ سے کہا: تم عقل مند جوان ہو، تم پر ہماری کوئی تہمت بھی نہیں ہے، تم تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے کاتب وحی تھے، تم تلاش و تتبع اور چھان بین کر کے قرآن جمع کرو۔ حضرت زید رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں :

هُوَ اللّٰهُ لَوْ كَلَّفُونِي نَقْلَ جَبَلٍ مِّنَ الْجِبَالِ مَا كَانَ أَثْقَلَ عَلَيَّ
أَمْرِي بِهِ مِنْ جَمْعِ الْقُرْآنِ .

خدا کی قسم! اگر مجھے پہاڑ ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانے کا حکم دیتے تو یہ مجھ پر ”جمع قرآن“ کی اہم ذمہ داری سے زیادہ گراں نہ ہوتا۔

میں نے عرض کیا آپ حضرات ایک ایسا کام کیسے کریں گے جو رسول اللہ ﷺ نے نہیں کیا۔ صدیق اکبر نے جواب دیا: **هُوَ وَاللّٰهُ خَيْرٌ**۔ بخدا! یہ کام تو بہتر ہی ہے۔

فَلَمْ يَزَلْ يَرَا جَعْنِي أَبُو بَكْرٍ حَتَّى شَرَحَ اللّٰهُ صَدْرِي لِلَّذِي
شَرَحَ لَهُ صَدْرُ أَبِي بَكْرٍ وَ عَمْرٍ .

اس پر ان سے میری گفت و شنید جاری رہی یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ نے میرا سینہ بھی اس کام کے لیے کھول دیا جس کے لیے ابوبکر و عمر رضی اللہ عنہما کا سینہ کھول دیا تھا۔
 فَتَجَمَعَتِ الْقُرْآنُ أَجْمَعَةُ مِنَ الْعُسْبِ اللَّحَافِ وَ صُدُورِ الرِّجَالِ.
 تو تلاش و تتبع اور چھان بین کر کے میں درخت خرما کی شاخوں، نگی تختیوں اور آدمیوں کے سینوں سے قرآن جمع کرنے لگا۔

یہاں تک کہ سورہ توبہ کا آخری حصہ لُفْظُ جَاءَتْكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ (کل دو آیتیں) میں نے حضرت ابونخیرہ انصاری کے پاس پایا، ان کے علاوہ اور کسی کے پاس نہ پایا۔ اس تدوین سے صحیفے تیار ہو گئے (ہر سورہ ایک الگ صحیفے میں تھی، اس طرح سورہ کی تمام آیات یکجا ہو گئیں) یہ صحیفے حضرت ابوبکر صدیق کی زندگی میں ان ہی کے پاس رہے، ان کے بعد حضرت عمر کے پاس آئے، ان کی شہادت کے بعد ام المومنین حضرت حفصہ بنت فاروق کے پاس رہے۔ (بخاری: ۴۷۲۲-۴۷۲۳، کنز العمال: ۱۱/۲۷۱)

تدوین ثانی کے خصائص: حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ نے قرآن کی تدوین اور آیات قرآن کی تحقیق و تفتیش اور تلاش و تتبع میں مندرجہ ذیل امور کو ملحوظ رکھا:

- (۱) عہد رسالت کا کتابت شدہ قرآن جو چرمی پارچوں، نگی تختیوں اور دوسری چیزوں میں منتشر تھا، یکجا کر کے پیش نظر رکھا، یہ وہ اصل تھی جسے خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے املا کرایا تھا، اور حسب روایت حضرت زید سے بعد املا پڑھوا کر سنا تھا، جہاں کہیں اصلاح کی ضرورت تھی، اصلاح بھی فرمادی تھی۔
- (۲) لوگوں کے پاس، صحیفوں، تختیوں یا دوسری چیزوں میں جو مختلف نسخے اور اجزا تھے سب حتی الامکان جمع کر کے پیش نظر رکھے۔

(۳) ہر آیت کی تصدیق کم از کم دو حافظوں سے کرتے جاتے، مزید برآں خود بھی حافظ تھے۔

اس عظیم اہتمام اور تفتیش و تحقیق کے ذکر میں حدیث مذکور کے علاوہ اور بھی احادیث ہیں جن سے قدرے تفصیل کے ساتھ معلوم ہوتا ہے کہ یہ تدوین ثانی کتنی مشقت اور جاں فشانی کے ساتھ سرانجام دی گئی۔ مثلاً

ہشام بن عروہ سے مروی کہ جب قراء کی شدید خوں ریزی ہوئی۔ حضرت ابوبکر کو قرآن کے ضائع ہونے کا اندیشہ ہوا۔ حضرت عمر بن خطاب اور زید بن ثابت سے فرمایا: دروازہ مسجد پر بندھو، تمہارے پاس جو شخص کتاب اللہ کے کسی حصے پر دو گواہ لائے تو اسے لکھ لو۔ (کنز العمال ۱۸۰/۱)

تدوین ثانی کا مقصد صرف یہ تھا کہ قرآن کا ایک نسخہ مجتمع شکل میں تیار ہو جائے اور وقت ضرورت وہ مرجع و معتمد بن سکے۔ اس کے لیے منتشر اجزا کو یکجا کر کے ترتیب سے لکھ لینا کافی تھا، اور دو شاہدوں کی تلاش، تفتیش و تحقیق، دوسرے نوشتوں کی چھان بین، محض اطمینان کلی، احتیاط مزید اور تنقیح کامل کے لیے تھی۔

بہر حال! 'جمع قرآن' صدیق اکبر کا بہت زبردست کارنامہ اور امت مسلمہ پر ان کا احسان عظیم ہے، جو رہتی دنیا تک ان کے فضائل و محاسن میں شمار کیا جائے گا۔ امیر المومنین حضرت علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ نے تدوین قرآن کے سلسلے میں حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کی فضیلت و کرامت کا برملا اعتراف کیا :

اعظم الناس فی المصاحف اجرا ابوبکر - رحمة الله على
ابی بکر هو اول من جمع كتاب الله .

مصحف میں سب سے زیادہ عظیم اجر حضرت ابوبکر کا ہے۔ ابوبکر پر اللہ کی رحمت ہو، یہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے کتاب اللہ کی تدوین فرمائی۔

(کنز العمال ۲۷۹/۱ فتح الباری ۹/۹)

عہد عثمانی میں قرآن کی تدوین ثالث

اختلاف تلفات : جیسے اردو کے بعض محاورات والفاظ میں خود فصحاے اہل زبان کا اختلاف ہے اسی طرح مختلف قبائل عرب کا عربی زبان میں بہت کچھ اختلاف تھا۔ مثلاً بنی ہذیل حَشی کو عَشی کہتے۔ اہل مدینہ کے یہاں قابوت کا تلفظ قابوہ تھا۔ بنی قیس کاف تانیہ کے بعدش بولتے ضربک کی بجائے ضربکش کہتے۔ اس طریق تلفظ کو کشکدہ قیس سے تعبیر کیا جاتا۔ بنی تمیم 'أَنْ' نامہ کو 'هَنْ' کہتے۔ اس طرح کے بہت سے اختلاف تھے۔ یوں ہی طرز ادا مثلاً نیم و ترتیق (پر اور باریک پڑھنا) ادغام، اظہار، امالہ، تحقیق ہمزہ، تخفیف ہمزہ وغیرہ میں خاصا اختلاف تھا۔

قرآن مجید پہلے ایک زبان زبان قریش میں نازل ہوا۔ مگر چوں کہ ابتداءً جب کہ مختلف قبائل عرب اسلام میں نئے نئے داخل ہو رہے تھے، اور ان میں بوڑھے، بچے، جوان، مرد، عورت، خواندہ، ناخواندہ سبھی تھے، تو ایسی حالت میں سب کے لیے زبان قریش کی پابندی، اپنے قبیلے کی زبان اور طریق ادا کا ترک بہت دشوار تھا، اگر سب کے لیے یہ پابندی لگادی جاتی تو بہت کم لوگ قرآن سیکھ پاتے، حالاں کہ احکام دین کی اشاعت کے پیش نظر قرآن کی بھی تعلیم و اشاعت ضروری تھی، اس لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خداوند کریم سے دعائے تسہیل کی۔ فرماتے ہیں :

أُرْسِلَ إِلَى أَنْ أَقْرَأَ الْقُرْآنَ عَلَى حُرُوفٍ، فَرُدَّدَتْ إِلَيْهِ أَنْ هُوَ
عَلَى أُمِّي، فَرُدَّ إِلَى الثَّانِيَةِ، أَقْرَأَهُ عَلَى حُرُوفَيْنِ فَرُدَّدَتْ إِلَيْهِ
أَنْ هُوَ عَلَى أُمِّي فَرُدَّ إِلَى الثَّالِثَةِ أَقْرَأَهُ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرَفٍ،

ولک بكل ردة ردوتکھا مسئلة تسألنیھا ، فقلت اللهم اغفر لامتی ، اللهم اغفر لامتی ، وأخوت الثالثة لیوم یرغب الی الخلق کلهم حتی ابراهیم علیه السلام .

باری تعالیٰ کی طرف سے مجھے پیغام ملا کہ ایک حرف (زبان) پر قرآن پڑھوں، میں نے بارگاہ ایزدی میں رجوع کیا کہ میری امت پر آسانی فرما، دوسری بار جواب ملا، دوزبانوں پر پڑھو۔ میں نے پھر اس کی بارگاہ میں رجوع کیا کہ میری امت پر آسانی فرما۔ تیسری بار جواب آیا، سات زبانوں پر پڑھو اور ہر بار کی مراجعت و جواب کے بدلے تمہیں مجھ سے ایک دعا کرنے کا حق دیا جاتا ہے (جو قبول ہوگی تو تین بار کے بدلے تین دعا اور اس کی مقبولیت حضور کو دی گئی) میں نے عرض کیا: خداوند امیری امت کی مغفرت فرما۔ خداوند امیری امت کی مغفرت فرما۔ اور تیسری دعا میں نے اس دن کے لیے اُٹھا رکھی جس دن ساری مخلوق میری مشاق (اور میری شفاعت کی طالب) ہوگی، یہاں تک کہ (ذوالعزم و عظیم) حضرت ابراہیم علیہ السلام بھی (جو بعد سرور کائنات تمام انبیاء و رسل سے افضل ہیں) علیہم الصلوٰۃ والسلام۔)

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: انزل القرآن علی سبعة احرف . قرآن سات حرفوں (زبانوں) پر نازل فرمایا گیا۔

شیخ محقق شاہ عبدالحق محدث دہلوی علیہ الرحمہ فرماتے ہیں :

اکثر حضرات کا قول یہ ہے کہ سات حرفوں سے مراد وہ سات زبانیں ہیں جو عرب میں مشہور تھیں، اور جن کے فصیح ہونے کی شہادت موجود ہے۔ وہ قریش، بلخی، ہوازن، اہل یمن، ثقیف، ہذیل اور بنی قسیم کی زبانیں ہیں۔

واضح رہے کہ زبانوں کے اختلاف سے اصل معانی میں کوئی تہدیلی نہ ہوتی، سب کا معنی ایک تھا۔ جلیل القدر تابعی حضرت ابن شہاب زہری سے مروی ہے :

بلغنی ان تلك السبب الاحرف المعاني في الامر تكون واحدا لا يختلف في حلال و حرام .

مجھے خبر ملی ہے کہ یہ ساتوں زبانیں دین کے معاملہ و حکم میں ایک ہوتیں، ان میں کسی حلال و حرام کا اختلاف نہ تھا۔

تدوین ثالث کے اسباب و محرکات : اس ضروری تمہید کے بعد تدوین ثالث کے اسباب و محرکات کا سمجھنا آسان ہو گیا۔ ہمارے بن غزیہ کی روایت میں ہے ۔

حضرت حذیفہ ایک جنگ سے واپس آئے تو گھر جانے سے پہلے حضرت عثمان کے پاس حاضر ہوئے اور عرض کیا، اے امیر المومنین! لوگوں کو تھامیے۔ فرمایا: کیا بات ہے؟ کہا میں سرحد ارمینہ کی لڑائی میں شریک ہوا تو دیکھا کہ شام والے ابی بن کعب کی قراءت پر قرآن پڑھتے ہیں، جسے اہل عراق نے نہیں سنا۔ اور عراق والے ابن مسعود کی قراءت پر پڑھتے ہیں جسے اہل شام نے نہیں سنا تو ایک دوسرے کی تکذیب کرتا ہے۔ (مجموعہ القاری للہندی: ۱۸/۲۰-ارشاد الساری: ۳۵۸/۷)

خود حضرت عثمان کے یہاں بھی اس طرح کا اختلافی مقدمہ پہنچا۔ ابن اثیر نے ابو قلابہ سے بطریق ایوب روایت کی ہے، انھوں نے فرمایا: بنی عامر کے انس بن مالک نامی ایک شخص نے مجھ سے بیان کیا کہ حضرت عثمان کے زمانے میں لوگوں نے قرآن کے بارے میں اختلاف کیا، یہاں تک کہ لڑکے اور معتمدین ایک دوسرے سے جنگ کر بیٹھے۔ معاملہ عثمان تک پہنچا تو انھوں نے فرمایا :

عندی تکذبون بہ وتلعنون فیہ فمن نای عنی کان اشد
تکذیبا و اکثر لعنا . (الاتقان : ۶۱/۱)

میرے یہاں تم اس میں جھٹلاتے اور اس میں غلطی کرتے ہو تو جو مجھ سے دور
ہیں وہ تو تم سے بھی زیادہ تکذیب اور غلطی میں جھٹا ہوں گے۔

یہ ایک نکتے کی ابتدا تھی جس کا انجام بڑا ہی خطرناک اور اندوہ ناک ہو سکتا تھا
اس لیے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے اس کے دفاع کے لیے ممتاز صحابہ کرام کو جمع
کر کے مشورہ کیا، اور اپنی رائے پیش کی جس پر تمام حضرات نے فیصلہ کر دیا کہ اب
ضروری ہو گیا ہے کہ تمام قبائل عرب بلکہ ساری دنیا کو ایک لغت پر جمع کر دیا جائے،
اور زبان نزول کے مطابق قرآن کے متعدد نسخے تیار کر کے مختلف دیار و امصار میں
بھیج دیے جائیں اور سب کے لیے اسی کی پابندی ضروری قرار دی جائے۔

تدوین ثالث کی کیفیت : تدوین اول کی کیفیت بس یہ تھی کہ
پورا قرآن لکھ لیا گیا تھا، تمام سورتوں، اور تمام سورتوں کی جملہ آیات کے درمیان
ترتیب نہ تھی، تدوین ثانی میں ہر سورہ کی تمام آیات ترتیب سے لکھی گئیں، اور الگ
الگ سورتوں پر مشتمل صحیفے تیار ہو گئے، مگر خود سورتوں کے درمیان باہمی ترتیب قید
تحریر میں نہ آسکی۔ اس لیے عہد عثمانی میں قرآن کے متعدد نسخے تیار کرانے کے ساتھ
یہ بھی ملحوظ رکھا گیا کہ قرآن کی ایک ”تیسری تدوین“ ہو جائے، جس میں سورتوں کی
باہمی ترتیب بھی ہو، اور جو قرآن الگ الگ سورتوں پر مشتمل ”صحیفوں“ کی شکل میں
ہے۔ اسے ایک ”صحف“ کی شکل دے کر پورے قرآن کی یکجا شیرازہ بندی کر دی
جائے۔ الغرض! جب مصاحف میں صحیفوں کی نقل ہو گئی، تو حضرت عثمان نے ام المومنین
حضرت حفصہ کو وہ صحیفے واپس کر دیے اور تدوین شدہ مصاحف میں سے ایک ایک
صحف ہر اہم اسلامی شہر میں بھیج دیا۔ اور اسی پر اجماع و اتفاق ہو گیا۔

عہد عثمانی میں قرآن کی تدوین ثالث

اختلاف تلفات : جیسے اردو کے بعض محاورات والفاظ میں خود فصحاے اہل زبان کا اختلاف ہے اسی طرح مختلف قبائل عرب کا عربی زبان میں بہت کچھ اختلاف تھا۔ مثلاً بنی ہذیل حثی کو عثی کہتے۔ اہل مدینہ کے یہاں قابوت کا تلفظ قابوہ تھا۔ بنی قیس کاف تانیہ کے بعدش بولتے ضربک کی بجائے ضربکش کہتے۔ اس طریق تلفظ کو کشکدہ قیس سے تعبیر کیا جاتا۔ بنی تمیم 'أَنْ' نامہ کو 'عَنْ' کہتے۔ اس طرح کے بہت سے اختلاف تھے۔ یوں ہی طرز ادا مثلاً نیم و ترتیق (پر اور باریک پڑھنا) ادغام، اظہار، امالہ، تحقیق ہمزہ، تخفیف ہمزہ وغیرہ میں خاصا اختلاف تھا۔

قرآن مجید پہلے ایک زبان زبان قریش میں نازل ہوا۔ مگر چوں کہ ابتداءً جب کہ مختلف قبائل عرب اسلام میں نئے نئے داخل ہو رہے تھے، اور ان میں بوڑھے، بچے، جوان، مرد، عورت، خواندہ، ناخواندہ سبھی تھے، تو ایسی حالت میں سب کے لیے زبان قریش کی پابندی، اپنے قبیلے کی زبان اور طریق ادا کا ترک بہت دشوار تھا، اگر سب کے لیے یہ پابندی لگادی جاتی تو بہت کم لوگ قرآن سیکھ پاتے، حالاں کہ احکام دین کی اشاعت کے پیش نظر قرآن کی بھی تعلیم و اشاعت ضروری تھی، اس لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خداوند کریم سے دعائے تسہیل کی۔ فرماتے ہیں :

أَرْسَلْ إِلَى أَنْ أَلْقَى الْقُرْآنَ عَلَى حَرْفٍ، فَرُدَّتْ إِلَيْهِ أَنْ هُوَ
عَلَى أَمْتٍ، فَرُدَّ إِلَى الثَّانِيَةِ، أَلْقَاهُ عَلَى حَرْفَيْنِ فَرُدَّتْ إِلَيْهِ
أَنْ هُوَ عَلَى أَمْتٍ فَرُدَّ إِلَى الثَّالِثَةِ أَلْقَاهُ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرَافٍ،

اعراب لگانے کا داعیہ یہ واقعہ بنا کہ انھوں نے ایک شخص کو اِنَّ اللّٰہَ ہِیَ مَنْ
الْمُشْرِکِیْنَ وَ رَسُوْلُہٗ (بکرام) پڑھتے سنا (جس کا معنی یہ ہو جاتا ہے کہ بیشک اللہ
مشرکوں سے بری ہے اور اپنے رسول سے) یہ غلطی کوئی معمولی نہیں، بہت بڑی تھی،
انھوں نے فرمایا: معاذ وجہ اللہ من ان یرى من رسولہ (خدا کی پناہ اس
سے کہ وہ اپنے رسول سے بری ہو) انھیں اعراب کی ضرورت کا شدت سے احساس
ہوا، جس کے بعد انھوں نے اعراب وضع کیا۔

پھر خلیل بن احمد فراہیدی رضی اللہ عنہ نے تشدید، مد، ہمزہ، جزم، وصل
اور حرکات کی علامتیں ایجاد کیں، اور کسرہ، فتح، ضمہ (زیر، زیر، پیش) کی وہ صورتیں
وضع کیں جو آج ہیں۔

قرآن میں منازل کے نشانات حجاج بن یوسف کی تحریک پر حسن اور یحییٰ
بن یحییٰ عدوانی رضی اللہ عنہما نے لگائے۔ دس آیات کے اختتام پر ایک علامت
[ے] کی ایجاد سامون عباسی کے زمانے میں ہوئی۔ رکوع کی علامت بھی اسی
زمانے میں مقرر ہوئی اس طرح کہ نماز میں تراویح میں جتنی مقدار پڑھ کر حضرت
عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ رکوع کیا کرتے، اس کے اختتام پر کنارے یہ علامت
[ع] لگا دی گئی۔

(تفسیر روح البیان ۹/۹۹- تفسیر فیسی مقدمہ بحوالہ تدوین قرآن ص ۱۲۹ تا ۱۳۰)

قرآن! ایک نظر میں

قرآنی معلومات عامہ کے حوالے سے ذیل میں ایک اجمالی خاکہ پیش کر رہے ہیں جس سے قرآن کے کلمات و حروف وغیرہ کی تعداد پر آگاہی باسانی ہو جائے گی، مگر یہ کوئی حتمی اعداد و شمار نہیں۔ درحقیقت ان کا حقیقی علم تو قادر مطلق پروردگار ہی کو ہے۔

پہلی وحی :

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ۝ (سورہ علق: آیت ۱ تا ۵)

آخری وحی :

وَ اتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ ۝ (البقرہ: ۲۸۱)
 الْيَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَ اَتَمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَ رَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا ۝ (المائدہ: ۳)

کاتبان وحی :

کم و بیش ۴۰ صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین

قرآن کی مدت نزول :

تقریباً ۲۲ سال، ۵ ماہ، ۱۲ دن

عمومی تقسیم :

منزلیں : ۷	پارے : ۳۰
رکوعات : ۵۵۸	سورتیں : ۱۱۴
	آیات : ۶۲۳۶
متفق علیہ ۱۴ - مختلف فیہ ۱	سجد ہائے تلاوت :
حروف : ۳۲۳۶۷۱	کلمات : ۸۶۴۳۰

منازل کی تقسیم :

سورہ قاتحہ	۲	سورہ نساء
سورہ مائدہ	۲	سورہ توبہ
سورہ یونس	۲	سورہ نحل
سورہ بنی اسرائیل	۲	سورہ فرقان
سورہ شعراء	۲	سورہ یس
سورہ الشفٹ	۲	سورہ حجرات
سورہ ق	۲	سورہ والناس

مضامین :

علم عقائد	علم احکام
تذکیر باللہ	تذکیر بایام اللہ
تذکیر بالموت وما بعد الموت	

اقسام آیات :

آیات وعدہ : ۱۰۰۰	آیات وعید : ۱۰۰۰
آیات نہی : ۱۰۰۰	آیات امر : ۱۰۰۰
آیات مثال : ۱۰۰۰	آیات قصص : ۱۰۰۰
آیات تحلیل : ۲۵۰	آیات تحریم : ۲۵۰
آیات تسبیح : ۱۰۰	آیات متفرقہ : ۶۶

تفصیل حركات (اعراب) :

۵۳۲۲۳ :	فتحات (زیر)	۸۸۰۴ :	خوات (پیش)
۱۷۷۱ :	مدات (سم)	۳۹۵۸۲ :	کسرات (زیر)
۱۰۵۶۸۴ :	نقاط (نقطه،)	۱۲۷۴ :	تشدید (شدء)

تفصیل حروف تهجی :

۱۱۴۲۸ :	پ	۲۸۸۷۲ :	ا
۱۲۷۶ :	ث	۱۱۹۹ :	ت
۹۷۳ :	ج	۳۲۷۳ :	ح
۵۶۰۲ :	د	۲۴۱۶ :	خ
۱۱۷۹۳ :	ر	۴۶۷۷ :	ز
۵۹۹۱ :	س	۱۵۹۰ :	ذ
۲۰۱۲ :	ص	۲۱۱۵ :	ش
۱۲۷۷ :	ط	۱۳۰۷ :	ض
۹۲۲۰ :	ع	۸۴۲ :	ظ
۸۴۹۹ :	ف	۲۲۰۸ :	غ
۹۵۰۰ :	ک	۶۸۱۳ :	ق
۳۶۵۳۵ :	م	۲۴۳۲ :	ل
۲۵۵۳۶ :	و	۴۰۱۹۰ :	ن
۳۷۲۰ :	لا	۱۹۰۷۰ :	ه
		۴۵۹۱۹ :	ی

ضمیمہ

”برکات الترقیل“ جب تکمیل کی راہ طے کر چکی، تو احباب و مظلاندہ کا پُر شوق اصرار ہوا کہ جن کی قراءت، جن کی روایت، اور جن کا طریق ہم پڑھتے ہیں ضمیمہ کے طور پر اُن جلیل القدر رجال کے کوائف و احوال بھی شامل کتاب کر دیے جائیں۔ ان کے پیہم اصرار کے باعث میں نے اثبات میں تو سر ہلا دیا، مگر جب اس موضوع پر تحقیق و تجسس اور متداول و غیر متداول کتابوں کی ورق گردانی شروع کی، تو سعی لا حاصل کے سوا کچھ ہاتھ نہ لگا۔ کچھ اوراق پر اُن کے احوال بکھرے ملے بھی تو ایسے مختصر کہ دو چند سطروں میں سمیٹ دیے گئے تھے۔ الغرض! اپنے محدود مطالعہ کے دوران مجھے عربی و فارسی اور اردو کے ذخیرہ میں کوئی ایسی کتاب نظر نہ آئی، جس میں ان بزرگوں یا کم از کم کسی ایک کے متعلق ہی سیر حاصل گفتگو کی گئی ہو۔ مجھے افسوس ہے کہ جس طرح لوگوں نے فن تجوید و قراءت کے سلسلے بے اعتنائی برتی اور اس کے ساتھ سویتلا برتاؤ کیا، کچھ ہی معاملہ اُس کے رجال و شیوخ کی سیرت و سوانح کے سلسلہ میں بھی روار کھا گیا۔ اور آج حال یہ ہے کہ ان کے حالات سے آگاہی کے لیے تفتیشِ بسیار کے باوجود تسبیح نامرادی کے دانے گننے پڑ رہے ہیں۔ چودہ سو سال کا غیر معمولی عرصہ بیت جانے کے بعد بھی امام عاصم کوئی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی تاریخ ولادت کے سلسلہ میں تمام مؤرخوں کے قلم مہر بہ لب ہیں۔ ماضی قریب کے کچھ تذکرہ نویسوں نے قیاساً و تخمیناً آپ کی پیدائش کا سال ۱۵۰ھ جو یز کیا ہے۔

ذیل کی سطروں میں ”ذکر امام عاصم کوئی“۔ ”تذکرہ امام حفص کوئی“۔ اور ”احوال امام شاطبی“ کے عنوان سے تینوں ائمہ کرام کے احوال بہ توفیق الہی بیان کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اب ورق الیہ اور تاریخ قاریان عظام کے مطالعہ سے ویدہ و دل کی سیرابی کا سامان کیجیے۔ وَ مَا تَوْفِیقِی اِلَّا بِاللّٰهِ وَ هُوَ نَعْمَ الْوَكِیْل .

ذکر امام عاصم کو فی

کوفہ کی سرزمین اپنے گونا گوں اوصاف اور یو قلموں خصوصیات نیز فقہ و ادب، حدیث و لغت اور قراءت میں اپنی مرکزیت اور علمی امتیاز کے باعث ہمیشہ سے ارہاب دانش و بینش کی توجہ کا مرکز رہی ہے۔ اس عظیم ترین خدمت کا تقاضا یہ ہے کہ چمنستان کوفہ کے لالہ و گل کی خوشبوؤں سے مشاقان علم اور شہنشاہان حقیقت کے مشام جاں معطر کیے جائیں۔

فقہ و حدیث اور نحو و لغت کی اشاعت میں کوفہ کے علماء و فضلاء کا امتیازی مقام اپنی جگہ مگر علم قرآن و فن قراءت کی توسیع کے حوالے سے قرآن کوفہ کی بے لوث خدمات اپنی مثال آپ ہیں۔ قراءت عشرہ کے ایک امام خلف بزار بھی کوفی ہی ہیں۔ بڑی بات یہ ہے کہ ائمہ سہد فی القراءات میں سے تین جلیل القدر ائمہ اسی مردم خیز خطہ سے اُٹھے ہیں۔ یعنی حضرت امام عاصم کوفی، امام حمزہ زیات کوفی اور امام کسائی کوفی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین۔

علامہ شاطبی نے انھیں تینوں اماموں کا ذکر ”قصیدۃ لامیہ“ میں یوں کیا ہے :

و بالکوفۃ الغراء عنہم ثلاثۃ ☆ اذا عروا فقد ضاعت ہذا و قرن فلأ

یعنی (علم و ادب کے درخشندہ شہر) کوفہ میں (قرآن سہد میں سے) تین قراء

ایسے ہوئے ہیں جنہوں نے (کوفہ میں) علم کو پھیلا یا، تو (اس کی برکت سے) خطہ

کوفہ عود اور قریظ (لونگ) کی خوشبو کی مانند مہک اٹھا۔

سروست ہم یہاں فن قراءت میں اپنے امام یعنی گلستان کوفہ کے ایک مہکتے شگوفہ امام عاصم رحمۃ اللہ علیہ کی زندگی کا ذکر مختصراً کرنا چاہیں گے، جن کی قراءت شرق وغرب خصوصاً عراق و شام، ترکی و افغانستان، ہندستان و پاکستان، چین و جاپان، برطانیہ و بنگلہ دیش وغیرہ اور زیادہ تر بلاد مصریہ میں پڑھی اور پڑھائی جاتی ہے۔

آپ کا نام عاصم بن ابی النخود (ابن بھدرہ) اور کنیت ابو بکر ہے، مولد اوموطنا آپ اسدی و کوفی اور جلیل القدر تابعی ہیں۔ علی القیاس آپ کی تاریخ پیدائش ۳۵ھ بتائی جاتی ہے۔ آپ صحابی رسول حضرت حارث بن حسان کی صحبت سے فیض یاب ہوئے جب کہ بنی بکر کے وفد کا قاصد بن کر حضرت حارث کے پاس جانا ہوا تھا۔ آپ نے کبار تابعین میں شیخ القراء ابو عبد الرحمن عبد اللہ بن حبیب سلمی، حضرت ابو مریم زبیر بن خشش اسدی اور حضرت سعد بن الیاس شیبانی رحمۃ اللہ علیہم اجمعین سے قرآن حکیم پڑھا۔ (یہ تینوں حضرات کوفی اور پائے کے تابعی ہیں)۔ ان تینوں نے حضرت عثمان غنی، حضرت علی مرتضیٰ، حضرت عبد اللہ بن مسعود، حضرت ابی بن کعب اور حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہم اجمعین سے۔۔ اور ان نفوس قدسیہ نے نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے شرف قراءت حاصل کیا۔ نیز حضرت امام عاصم کو سیدنا علی مرتضیٰ، ابی بن کعب، عبد اللہ بن مسعود اور زید بن ثابت سے بھی قرآن کریم پڑھنے کا شرف حاصل ہے۔ اس طرح آپ کی قراءت ایک ہی واسطہ سے حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم تک پہنچ جاتی ہے۔

حضرت ابو بکر بن مجاہد نے امام عاصم کو ائمہ قراءے سبعہ کی ترتیب میں پانچویں نمبر پر رکھا لیکن واقعہ یہ ہے کہ چوتھے قاری حضرت امام ابن عامر شامی کی طرح آپ کبار تابعین میں سے ہیں۔ آپ کی سند چونکہ عالی اور بلند ہے اور بہ لحاظ شیوخ و طبقات ابن عامر شامی کے بعد آپ سب سے مقدم ہیں۔ اس لیے چھٹے اور ساتویں قاری امام حمزہ زیات کوفی اور امام ابو الحسن کساکی سے پہلے بیان کی جاتی ہے۔

حضرت امام عاصم کوئی رحمۃ اللہ علیہ بڑے فصیح و بلیغ، زبردست تجوید داں، ضبط و اتقان کے جامع اور زہد و ورع میں یگانہ روزگار تھے۔ طریقہ ادا اور لحن و لہجہ عجیب تھا اور خوش الحانی میں تو اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ قرآن و حدیث، فقہ و لغت اور صرف و نحو میں بلا کا درک رکھتے تھے۔ قرآن اس عمدگی اور خوش آوازی سے پڑھتے کہ سننے والے پر کیف و وجد کا سماں بندھ جاتا اور وہ کلام الہی کے معانی کی بے کراں وسعتوں میں کھوسا جاتا۔ عبادت و ریاضت آپ کی زندگی کا خصوصی و تکلیف تھا۔ نمازیں بکثرت پڑھتے اور جمعہ کے دن نماز عصر تک جامع مسجد ہی میں قیام پزیر رہتے تھے۔ علم و حکمت کے شہر کوفہ میں آپ مسلسل پچاس برس تک مستند رہیں پر فائز و متمکن رہے۔

ارباب دانش کی نظر میں :

حضرت امام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں: امام عاصم صاحب قراءت ہیں اور میں ان کو زیادہ پسند کرتا ہوں۔

حضرت صالح بن احمد بن حنبل رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں کہ میں نے امام عاصم کے متعلق اپنے والد (امام احمد بن حنبل) سے دریافت کیا تو فرمایا: رجل صالح ثقة (وہ ایک نیک اور معتمد شخص ہیں)۔ میں نے پھر پوچھا کہ آپ کے نزدیک سب سے بہتر قراءت کس کی ہے؟ فرمایا: قراءۃ اہل المدینۃ، فان لم یکن فقراءۃ عاصم (مدنی قراءت ورنہ امام عاصم کی)۔ اور ایک دوسری روایت میں ہے کہ فرمایا: اہل الکوفۃ یختارون قراءۃ وانا اختارہا۔ (اہل کوفہ انھیں کی قراءت اختیار کرتے ہیں اور مجھے بھی وہی پسند ہے)

حضرت ملا علی قاریؒ 'شرح شاطبیہ' میں فرماتے ہیں: فالامام ابو بکر عاصم بن ابی النجود کان اماماً فی الكتاب والسنة لغویاً، فقیهاً، تابعیاً لحق الحارث بن حسان حین والد بنی بکر وکانت له صحبة وکان عاصم عابداً کثیراً الصلوة، یملازم الجامع یوم الجمعة حتی یمضی العصر وکان فی حسن الصوت غایة وفی الفصاحة نهایة۔ امام ابو بکر عاصم بن ابوالنخود قرآن و سنت، نحو و لغت اور فقہ میں امام تھے، اور جلیل القدر تابعی بھی۔ آپ کو (صحابی رسول) حضرت حارث بن حسان کی صحبت حاصل ہے جب قبیلہ بنو بکر کے قاصد بن کر آپ کے پاس گئے تھے۔ آپ عابد و زاہد اور کثیر الصلوة تھے۔ جمعہ کے دن عصر کی نماز تک جامع مسجد میں بالالتزام ٹھہرتے۔ خوش آوازی اور فصاحت و بلاغت میں اپنی نظیر آپ تھے۔

حضرت علامہ مجلسی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں: امام عاصم صاحب سنت و قراءت، ثقہ، اور رئیس القراء تھے۔

حضرت ابواسحاق ریبی رحمۃ اللہ علیہ تو بار بار فرماتے تھے: میں نے عاصم سے بہتر قاری نہیں دیکھا، عاصم سے زیادہ قرآن کا عالم کوئی نہیں۔

حضرت حافظ ابوشامہ رحمۃ اللہ علیہ "ایزاز" میں فرماتے ہیں: ابو بکر عاصم بن ابی النجود احد السادة من اتمة القراءة والحديث۔ حضرت ابو بکر عاصم بن ابوالنخود بلند پایہ ائمہ قراءت و حدیث میں سے ایک ہیں۔

حضرت علامہ ذہبی رحمۃ اللہ علیہ 'معرفة القراء' میں فرماتے ہیں: حدیثہ منخرج فی الكتب الستة۔ ان کی حدیثیں صحاح ستہ میں تخریج کی گئی ہیں۔

حضرت یحییٰ بن صالح رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں: ما رأیت الفصح من عاصم میں نے عاصم سے فصیح و بلیغ کسی کو نہ دیکھا۔

حضرت مسلمہ بن عاصم رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں: کان عاصم ذانسک وادب وفصاحة وصوت حسن۔ امام عاصم فضل وکمال، فصاحت و بلاغت اور اچھی آواز کے مالک تھے۔

حضرت علامہ بیہقی نے "مجمع الرواۃ" میں امام عاصم کو "حسن الحدیث" لکھا ہے۔ آپ کے من وفات کے سلسلے میں حضرت ملا علی قاری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں: مات بالكوفة او السماوة وهو موضع بالبادية بين الشام والعراق من ناحية الفرات سنة سبع و عشرين و مائة .

۱۲ھ میں (خلافت مردان کے اواخر عہد میں) شام و عراق کے درمیان فرات کے توارح کوفہ یا سادات میں آپ نے وفات پائی۔

امام عاصم کے مشہور راوی ابو بکر شعبہ بن عیاش فرماتے ہیں: دخلت علی عاصم وهو فی الموت فاغمی علیہ فافاق فقرا "ثُمَّ رُدُّوا اِلَى اللّٰهِ مَوْلَاهُمْ الْحَقُّ....."۔ یعنی میں ایسے وقت امام عاصم کے پاس حاضر ہوا جب وہ موت و حیات کے درمیان معلق تھے، افاقہ ہوتے ہی اس آیت کی تلاوت شروع کر دی "ثُمَّ رُدُّوا اِلَى اللّٰهِ مَوْلَاهُمْ الْحَقُّ" جب وہ پڑھ رہے تھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے محراب کے اندر سنا رہے ہیں۔

آپ کے بے شمار رُواۃ اور تلامذہ ہیں۔ مثلاً مفضل، حماد اور امام اعظم ابو حنیفہ رحمہم اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین وغیرہ۔ لیکن ان کے راویوں میں غیر معمولی شہرت صرف دو اقبال مندوں کو نصیب ہوئی: (۱) امام ابو بکر شعبہ بن عیاش (۲) امام حفص بن سلیمان۔ ان دونوں میں آفاق مقبولیت موخر الذکر کو میسر ہوئی۔

تذکرہ امام حفص کوفی رحمہ اللہ

امام عاصم تابعی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے خرمین علم سے اکتساب فیض و نور کرنے والے سعادت مندوں میں امام حفص علیہ الرحمہ کا نام سرلہرست ہے۔ یہی وہ تلمیذ رشید ہے جس نے اپنے غنوص محکم اور سعی مسلسل کی بنیاد پر قراءت امام عاصم کو دینا کے چپے چپے میں پہنچا دیا، آج کاخ و ایوان اور دشت و چمن قراءت عاصمی کی دھمک سے گونج گونج رہے ہیں۔

آپ ابو عمرو کنیت رکھتے تھے اور حفص بن سلیمان بن مغیرہ بزاز کوفی نام تھا۔ کوفہ کی سرزمین پر ۹۰ھ میں تولد کے شرف و مہر سے ہمکنار ہوئے۔ آپ نے امام عاصم کوفی سے متعدد بار قرآن مجید پڑھا۔ ان کے تمام رواۃ و تلامذہ میں سب سے زیادہ قوی الحافظ تھے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ نے آپ کو قوت حافظہ ایسا بلا کا عطا فرمایا تھا کہ جو کچھ اپنے استاذ سے پڑھ لیا نقش کا لکھ رہا ہو گیا، پھر بھولنے کی بات کہاں؟۔

آپ کی سند نبی کریم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم تک صرف تین واسطوں سے پہنچ جاتی تھی۔ جسے ذیل کی تفصیل سے معلوم کیا جاسکتا ہے۔

حضرت حفص نے امام عاصم بن ابی النجود کوفی تابعی سے انھوں نے حضرت ابو عبد الرحمن عبد اللہ بن حبیب السلی اور حضرت ابو مریم ذر بن حبیش سے پھر ان میں سے امام عبد اللہ بن حبیب السلی نے حضرت

عثمان بن عفان، حضرت علی بن ابی طالب، حضرت ابی بن کعب، حضرت زید بن ثابت اور حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہم (ان پانچ صحابہ) اور امام زر بن حبیش نے حضرت عثمان بن عفان اور حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہما سے اور ان سب نے نبی کریم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم پڑھا۔ (التیسیر للدانی بحوالہ معلم التجوید: ۷۵)

امام محقق ابن جزری رحمۃ اللہ علیہ کی تحقیق اس سے ذرا کچھ ہٹ کر ہے، آپ نے اس کی تفصیل یوں بیان فرمائی ہے :

امام عاصم کے تین شیوخ ہیں، اور تیسرے شیخ کا نام ابو عمرو سعد بن الیاس شیبانی ہے۔ (پھر فرمایا کہ) ان تینوں حضرات نے حضرت عبداللہ بن مسعود سے اکتساب قراءت کیا ہے۔ پھر ان تین میں سے سلمیٰ اور زر نے حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور حضرت علی رضی اللہ عنہ سے بھی پڑھا ہے۔ اور سلمیٰ نے ان تین کے علاوہ حضرت ابی بن کعب اور حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہما سے بھی پڑھا ہے۔ (الشر: ۱۵۵/۱)

علامہ گفتگویہ ہے کہ ابو عبد الرحمن عبداللہ بن حبیب سلمیٰ نے تو حضرت عثمان، حضرت علی، حضرت ابن مسعود، حضرت ابی اور حضرت زید بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین۔ اور ان پانچ صحابہ سے اور حضرت زر بن حبیش نے حضرت عثمان، حضرت علی اور حضرت عبداللہ بن مسعود۔ ان تین سے اور حضرت ابو عمرو سعد بن الیاس شیبانی نے صرف عبداللہ بن مسعود سے پڑھا ہے۔ اور ان پانچوں صحابہ نے خود بارگاہ رسالت سے خوشہ چینی کی ہے۔ واللہ اعلم وعلیہ السلام ..

آپ امام عاصم رحمۃ اللہ علیہ کے ربیب تھے۔ آپ نے امام اعظم ابو حنیفہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے ساتھ کپڑے کی تجارت بھی کی ہے۔

ارباب دانش کی نظر میں :

آپ کے فضائل و محامد میں علمائے اعلام کے بہت سارے اقوال نظر افروز ہوئے ہیں مگر ہم طوالت کے خوف سے ان میں سے چند کے بیان ہی پر اکتفا کریں گے۔

ابن معین فرماتے ہیں :

حفص و شعبہ، عاصم کی قراءت میں اعلم الناس تھے۔

پھر آگے فرماتے ہیں :

امام حفص، ابو بکر شعبہ سے زیادہ بحر قراءت کے شہسوار تھے۔

علامہ ذہبی فرماتے ہیں :

حفص، قراءت میں ثقہ ضابطہ تھے۔

فضل و کمال کا یہ نیر تاباں ۱۵۰۱ء میں غروب ہو گیا۔

ان کی روایت بلاد مغرب کے علاوہ تمام ممالک عرب و عجم میں خصوصیت کے ساتھ رائج ہے، اور برصغیر ہندو پاک کے مدارس و محافل اس کی برکت سے خوب خوب نہال ہیں اور ان میں بھی صرف یہی روایت پڑھی اور پڑھائی جاتی ہے۔ اب ہم اسے خداداد قبولیت کے سوا اور کیا نام دیں کہ صدیاں گزر گئیں، مگر آج بھی مکاتب و مدارس اور علمی مراکز میں صرف امام حفص رحمۃ اللہ علیہ کی روایت پڑھائی جاتی ہے۔ اور روئے زمین پر ایک ہزار حفاظ میں سے تقریباً نو سو ننانوے کو صرف یہی روایت حفص یاد ہے۔ شاید ایسے لوگ خال خال نظر آئیں جنہوں نے یہ روایت نہ پڑھی ہو۔ ذاک فضل اللہ یحییٰ من یتار

احوالِ امام شاطبی رحمہ اللہ

اندلس کے ایک مردم خیز شہر 'شاطبہ' سے علم و فضل کے کئی آفتاب و ماہتاب چرخِ عالم پر ضوِ قلن ہوئے، اور اپنے فضل و کمال کی تابشی کر نیں اور دودھیا چاندنی بکھیر کر جوارِ رحمتِ الہی میں روپوش ہو گئے۔ ان ہی نابغہ روزگار ہستیوں میں ابوالقاسم القاسم بن فیروز بن خلف بن احمد الشاطبی الریمنی الحریری کی محترم ذات بھی تھی۔ آپ کی ولادت 'شاطبہ' کے اندر قریباً ۵۳۸ھ میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم گھر کے روحانی ماحول میں پائی، اور قراءت کے ابتدائی مراحل بھی اپنے شہر مالوف ہی میں حضرت عبداللہ محمد بن العاص نفری کے پاس طے کیے۔ اور اس فن میں خوب ضبط و اتقان حاصل کیا۔ روز افزوں تفسیقی کی سیرابی کا سامان کرنے کے لیے متعدد شہروں کے پُر در و سفر کو بہ ہزار خوشی قبول کیا۔ ان اسفار میں شہر ہلنسہ کا قصد سفر خصوصیت کا حامل ہے کہ جہاں آپ نے وقت کی عظیم و جلیل شخصیت ابوالحسن علی بن ہذیل ہلنسی کی خدمت میں اپنا مشکل و شوق بڑھا دیا، اور سیراب ہو کر اُٹھے۔ یہاں کے دوران قیام آپ نے التیسیر حفظ کی، قراءت سنا کی۔ اور ساتھ ہی ابن ہذیل سے درس حدیث بھی لیا اور روایت بھی کی۔

حضرت امام شاطبی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ صرف امام قراءات ہی نہیں تھے بلکہ باکمال مفسر، رمز شناس محدث اور ماہر نحو و صرف و لغت بھی تھے۔ تقویٰ و طہارت کے دھنی تو تھے ہی، خاشع و متضرع بھی بہت تھے۔ ولی اللہ کے لقب سے یاد کیے جاتے رہے۔ آپ کے بارے میں ابن خلکان کا تاثر پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے :

كان عالماً بكتاب الله تعالى قراءة و تفسيراً و بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم مهراً فيه ، و كان اذا قرأ عليه البخاري و مسلم و الموطأ تصحيح النسخ من حفظه و يعلی النكت على المواضع التي يحتاج اليها و كان اوحد زمانه في علم النحو و اللغة عارفاً بعلم الرؤيا ، حسن المقاصد فيما يقول و يفعل . (ابن خلكان: ۱/۴۲۲)

یعنی (علامہ شاطبی) قراءت میں مہارت و براعت کے ساتھ ساتھ تفسیر قرآن میں بھی گہرا درک رکھتے تھے۔ احادیث نبویہ کے علوم و معارف میں امتیازی شان رکھتے تھے۔ اور یہ امتیاز ایسا غیر معمولی تھا کہ جب بخاری و مسلم و موطا ان کے پاس پڑھی جاتی تو اپنی خداداد قوت حافظہ سے نسخوں کی تصحیح کرا دیتے ، اور اسی ذیل میں حسب ضرورت سند و متن کے تعلق سے نکات بھی اٹھا کر دیتے جاتے تھے۔ علم نحو و صرف میں یکتاے روزگار تھے۔ تعبیر خواب کا بھی علم رکھتے تھے، اور اپنے قول و فعل میں بہترین مقاصد (یعنی رضاے الہی و اخلاص) پیش لگا کر رکھتے تھے۔

اس کے بعد آپ عازم حرمین طہیین ہوئے ، اس سفر میں بھی طلب علم کے سچے تجسس نے آپ کو اسکندریہ میں حضرت ابو طاهر سلفی وغیرہ کی بارگاہ میں بغرض سماع پہنچایا۔ وہاں سے مصر کا قصد فرمایا۔ قاضی مصر آپ کی جلالت قدر اور عظمت شان پہلے ہی سن چکا تھا چنانچہ اس نے زبردست اکرام و تعظیم کا معاملہ کیا اور قاہرہ میں دُرب المونجیہ کے مقام پر اپنے قائم کردہ مدرسہ میں سب سے اعلیٰ مقام پر آپ کو فائز کر دیا۔ مصر کی آب و ہوا آپ کو لگ گئی ، اور یہاں کا علمی و ادبی ماحول آپ کو اس آگیا چنانچہ اسی کو اپنا وطن سمجھ کر یہیں کے ہو کر رہ گئے۔ اسی شہرستانِ علم و فضل میں اقامت پذیری کے زمانے میں آپ نے اپنے شہرہ آفاق تصانیف ”قصیدہ لامیہ“ اور ”قصیدہ راسیہ“ کو تکمیل کی منزل تک پہنچایا۔ آپ کی تصانیف میں قصیدہ لامیہ غیر معمولی شہرت

کا حامل ہے، جس کی مجملہ و مفصلہ سیکڑوں سے زیادہ شرحیں تحریر کی جا چکی ہیں۔ قصیدہ راسیہ، قصیدہ ناظمۃ الزہر، اور قصیدہ دالیہ وغیرہ آپ کی مقبول و مشہور تصانیف ہیں۔ جس وقت آپ نے علم و فضل کی بساط بچھائی اور تعلیم و تدریس کی مسند سجائی، تو آپ کی عبقریت و آفاقیت کا شہرہ سن کر گوشہ ہائے عالم سے علم کے متوالے جوق در جوق مانند پروانہ آپ پر ٹوٹ پڑے، اور شرف تلمذ کی سعادت حاصل کرنے کے لیے سفر کی طوالت و مشقت کی بھی پرواہ نہ رہی۔ آپ سے اکتساب فیض کرنے والے سعادت مندوں کی ایک لمبی فہرست ہے، مگر طوالت کے سبب ہم اس کے بیان سے صرف نظر کرتے ہیں۔

علامہ شاطبی کی رفعت شان اور آپ کی قدرومنزلت کا اندازہ اس سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ محقق فن علامہ ابن جزری نے قصیدہ لامیہ کی شان میں جو موقع الفاظ والہانہ و فراخ دلانہ انداز میں استعمال کیے ہیں شاید ہی کسی عالم اور مقرر کے لیے کیے ہوں۔ لیجیے آپ بھی سنئے :

من وقف علی قصیدتہ (اللامیہ و الراسیہ) علم مقدار ما
آتاه اللہ تعالیٰ فی ذالک خصوصاً اللامیہ الی عجز البلاء
من بعدہ عن معارضتها فانہ لا یعرف مقدارها الا من نظم
علی منوالہ او قابل بینہا و بین ما نظم علی طریقہا و لقد
رزق هذا الكتاب من الشهرة والقبول ما لا اعلمہ للكتاب
غیرہ فی هذا الفن الخ

یعنی اللہ تبارک و تعالیٰ نے علامہ شاطبی کو اس فن میں جو مقام و مرتبہ بخشا ہے اس کا علم اسی کو ہو سکتا ہے جو ان کے دونوں قصائد (لامیہ و راسیہ) سے واقفیت رکھتا ہو، خصوصاً قصیدہ لامیہ کہ آپ کے بعد اس قصیدہ کے مقابلے میں بڑے بڑے فصحاء و بلغاء نے بڑا اپنے مجز کا اعتراف و اظہار کیا ہے۔ یہ عظیم الطیر قصیدہ اپنے طرز بیان اور قدرت علی الکلام کے باعث بلندی کے اس مقام پر قائم ہے

کہ اسے ہر کس ونا کس سمجھ نہیں سکتا۔ اس کی حقیقت کا عرفان اسے ہی نصیب ہوگا جو ان کے طرز و انداز پر لکھنے کا ارادہ کرے اور پھر مقابلہ کر کے دیکھے۔ اللہ تعالیٰ کی بارگاہ سے جو شرف و شہرت اس قصیدہ کو عطا ہوئی میرے علم میں کسی اور کتاب و قصیدہ کو نہیں مل سکی، نہ صرف فنِ قراءت میں بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ اس کے علاوہ کسی اور فن کے قصیدے میں یہ مقام و مقبولیت حاصل نہیں ہوئی (تو بے جا نہ ہوگا) میرے خیال میں کوئی بھی اسلامی شہر اس قصیدہ سے خالی نہ ہوگا بلکہ میرا جہان تو یہ کہہ رہا ہے کہ کسی طالب علم کا گھر شاید ہی اس سے خالی ہو۔

امام شاطبی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنا یہ قصیدہ ختم کرنے کے بعد بیت اللہ شریف کے بارہ ہزار طواف کیے اور جب جب اماکن دعا پر پہنچتے دوران طواف اس دعا کا خاص اہتمام و التزام فرماتے: **اللّٰهُمَّ طَافِرَ السَّنَوَاتِ الْأَرْضِ عَالَمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ رَبِّ هَذَا الْبَيْتِ الْعَظِيمِ أَنْفَعْ كُلَّ مَنْ قَرَأَهَا۔**

نیز اس کے متعلق ایک یہ بھی روایت ملتی ہے کہ علامہ شاطبی نے سرکارِ دو جہاں حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا اور سامنے کھڑے ہو کر ادب کے ساتھ سلام کیا اور عرض کیا، اے میرے آقا! اس قصیدہ کو ملاحظہ فرمائیے۔ یہ سن کر آپ نے اس قصیدہ کو اپنے مبارک ہاتھوں میں لیا اور فرمایا کہ یہ قصیدہ مبارک ہے جو اسے یاد کرے گا جنت میں داخل ہوگا۔ علامہ قرطبی نے اس میں یہ اضافہ فرمایا ہے: **بَلْ مِنْ مَاتَ وَهُوَ فِي بَيْتِهِ دَخَلَ الْجَنَّةَ**، یعنی جو اس حال میں مرے کہ اس کے گھر میں یہ قصیدہ ہو تو وہ جنت میں داخل کیا جائے گا۔

آپ نے حیاتِ مستعار کی باون بہاریں دیکھیں۔ اور ۲۸ جمادی الآخرہ ۵۹۰ھ میں قاہرہ میں داخل بحق ہو گئے۔ 'قراۃ صغریٰ' میں مرادوں کی برآری کے لیے آپ کی قبر مشہور ہے۔ حضرت ابن جزری فرماتے ہیں کہ میں نے ان کی قبر کے پاس قبولیت دعا کی برکت کھلے طور پر محسوس کی۔

کتابیات:

اس کتاب کی ترتیب کے دوران بہتری کتابیں زیر مطالعہ رہیں مگر جن کتابوں سے بطور خاص مدد لی گئی اور استفادہ کیا گیا، ان کے اسامیہ ہیں :

○ قرآن کریم .

○ کنز الایمان فی ترجمۃ القرآن : امام احمد رضا قادری محدث بریلوی [۱۳۳۰ھ]

○ تفسیر خزائن العرفان : صدر الافاضل سید نعیم الدین مراد آبادی [۱۳۶۸ھ]

○ المعجم المفہرس لألفاظ القرآن الکریم : محمد فواد عبدالباقی

○ تفسیر درّ منثور : امام جلال الدین عبدالرحمن بن ابی بکر سیوطی [۹۱۱ھ]

○ تفسیر کشاف : ابوالقاسم محمد بن عمرو مشرعی [۵۲۸ھ]

○ تفسیر ابن کثیر : حافظ عماد الدین ابوالفداء سلیمان ابن کثیر [۷۷۳ھ]

○ تفسیر قرطبی : ابوعبداللہ محمد بن احمد ابی بکر قرطبی [۶۷۱ھ]

○ تفسیر ابوالسعود : ابو محمد حسین بن مسعود بغوی شافعی [۵۱۶ھ]

○ تفسیر معالم التنزیل : ابو محمد حسین بن مسعود بغوی شافعی [۵۱۶ھ]

○ تفسیر مدارک التنزیل : ابوالبرکات عبداللہ بن احمد نسفی [۷۱۰ھ]

○ تفسیر روح المعانی : علامہ سید شہاب الدین آلوسی بغدادی [۱۲۷۰ھ]

○ تفسیر روح البیان : ابوالفداء شیخ سلیمان بن عبدالحق بردوسی [۱۱۳۷ھ]

○ تفسیر رازی : امام فخر الدین محمد بن عمر رازی [۶۰۶ھ]

○ تفسیر خازن : امام علاء الدین علی بن محمد بغدادی معروف بہ خازن [۷۳۱ھ]

○ تفسیر مظہری : قاضی محمد ثناء اللہ مظہری پانی پتی [۱۲۲۵ھ]

- ① الاتقان فی علوم القرآن : امام جلال الدین عبدالرحمن بن ابی بکر سیوطی [۹۱۱ھ]
- ② تفسیر ضیاء القرآن : علامہ سید کرم شاہ ازہری پاکستان [۱۹۹۸ھ]
- ③ حاشیہ کمالین بر جلالین : مولانا سلام اللہ رامپوری [۱۲۳۳ھ]
- ④ صحیح بخاری : امام ابو عبد اللہ محمد بن اسماعیل بخاری [۲۵۶ھ]
- ⑤ فتح الباری : ابوالفضل احمد بن علی معروف بہ ابن حجر عسقلانی [۸۵۲ھ]
- ⑥ عمدة القاری : بدرالدین محمود بن احمد عینی [۸۵۵ھ]
- ⑦ صحیح مسلم : امام ابوالحسن مسلم بن الحجاج قشیری [۲۶۱ھ]
- ⑧ سنن ابن ماجہ : امام عبد اللہ محمد بن یزید ابن ماجہ قزوینی [۲۴۳ھ]
- ⑨ سنن ابی داؤد : امام ابو داؤد سلیمان بن اشعث [۲۴۵ھ]
- ⑩ جامع ترمذی : امام ابو عیسیٰ محمد بن عیسیٰ ترمذی [۲۴۹ھ]
- ⑪ سنن نسائی : امام ابو عبد الرحمن احمد بن شعبہ نسائی [۳۰۳ھ]
- ⑫ سنن دارمی : امام عبد اللہ بن عبد الرحمن دارمی [۲۵۵ھ]
- ⑬ مشکوٰۃ المصابیح : شیخ ولی الدین محمد بن عبد اللہ خطیب تبریزی العراقی [۴۳۲ھ]
- ⑭ شعب الایمان : ابوبکر احمد بن حسین بن علی البیہقی [۲۵۸ھ]
- ⑮ السنن الکبریٰ للبیہقی : ابوبکر احمد بن حسین بن علی البیہقی [۲۵۸ھ]
- ⑯ کنز العمال : امام علاء الدین علی البیہقی بن حسام الدین ہندی برہانپوری [۹۷۵ھ]
- ⑰ المستدرک : امام ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ الحاکم نیشاپوری [۳۰۵ھ]
- ⑱ مسند امام احمد بن حنبل : امام احمد بن محمد بن حنبل شیبانی [۲۴۱ھ]
- ⑲ المعجم الاوسط : امام سلیمان بن احمد طبرانی [۲۶۰ھ]
- ⑳ الترغیب والترہیب : امام زکی الدین عبد العظیم منذری [۶۵۶ھ]
- ㉑ التمهید : یوسف بن عبد اللہ ابن عبد البر اندلسی [۴۶۳ھ]
- ㉒ حلیۃ الاولیاء : ابو نعیم احمد بن عبد اللہ اسماعیلی [۳۳۰ھ]

- الحاف السادة المتقين : سید محمد بن محمد مرتضی زبیدی [۱۲۰۵ھ]
- مجمع الزوائد : امام نور الدین علی بن ابی بکر عثمی [۸۰۷ھ]
- شرح السنة للبغوی : امام حسین بن منصور بغوی [۵۱۶ھ]
- البداية والنهاية : حافظ عماد الدین ابوالفداء سلیمان ابن کثیر [۷۷۷ھ]
- الدر المختار : امام علاء الدین محمد بن علی حصکفی [۱۰۸۸ھ]
- فتاوی رضویہ : امام احمد رضا قادری محدث بریلوی [۱۳۳۰ھ]
- أحسن الوعاء لأداب الدعاء : علامہ تقی علی خاں قادری بریلوی [۱۲۹۷ھ]
- ذیل المدعا لأحسن الوعاء : امام احمد رضا قادری محدث بریلوی [۱۳۳۰ھ]
- جامع الأحادیث : مولانا محمد حنیف خاں رضوی۔ جامعہ نوریہ، بریلی شریف۔
- سراج القاری : ابوالقاسم علی بن عثمان معروف بابن القاصح بغدادی [۸۰۱ھ]
- نهاية القول المفید : شیخ کمال المصری
- غیث النفع فی اجراء السبع : ولی اللہ سیدی علی نوری صفائی
- البدور الزاهرة : قاضی عبدالفتاح بن عبدالقنی [۱۴۰۳ھ]
- منار الهدی فی الوقف والابتداء : احمد بن محمد عبدالکریم اشمنی
- القصيدة الشاطبية : ابوالقاسم بن قیس الشاطبی الریمنی الحریری [۵۹۰ھ]
- المقدمة الجزرية : امام شمس الدین محمد بن محمد ابن الجزری [۸۳۳ھ]
- المنح الفكرية : ملا علی قاری بن سلطان محمد ہروی [۱۰۱۴ھ]
- تيجان القاری و سراج المبتدی : قاری حسن بن احمد ملیباری
- حیات اعلیٰ حضرت : ملک العلماء مولانا ظفر الدین بہاری [۱۳۸۲ھ]
- تدوین قرآن : علامہ محمد احمد مصباحی۔ شیخ الجامعہ، جامعہ اشرفیہ مبارکپور اعظم گڑھ
- معلم الأداء فی الوقف والابتداء.
- عنايات رحمانی۔

- ⊙ معلّم التجويد للمتعلم المستفید: مولانا قاری مقری محمد شریف لاہور
- ⊙ علم التجوید: مولانا قاری مقری محمد غلام رسول لاہور
- ⊙ خلاصۃ البیان: مولانا قاری مقری ضیاء الدین احمد الہ آبادی [۱۳۷۱ھ]
- ⊙ فتح الرحمن شرح خلاصۃ البیان -
- ⊙ فوائد مکبہ: مولانا قاری مقری محمد عبدالرحمن کیثم الہ آبادی [۱۳۳۹ھ]
- ⊙ حواشی مرصیہ: مولانا قاری مقری ابن ضیاء محبت الدین الہ آبادی [۱۳۹۲ھ]
- ⊙ تعلیقات مالکیہ -
- ⊙ لمعات شمسیہ: مولانا قاری یوسف سیالوی
- ⊙ ضیاء القراءت: مولانا قاری مقری ضیاء الدین احمد الہ آبادی [۱۳۷۱ھ]
- ⊙ تنویر المرآت: مولانا قاری مقری ابن ضیاء محبت الدین الہ آبادی [۱۳۹۲ھ]
- ⊙ معرفۃ الرسوم: مولانا قاری مقری ابن ضیاء محبت الدین الہ آبادی [۱۳۹۲ھ]
- ⊙ معرفۃ الوقوف: مولانا قاری مقری ضیاء الدین احمد الہ آبادی [۱۳۷۱ھ]
- ⊙ جامع الوقف: مولانا قاری مقری ضیاء الدین احمد الہ آبادی [۱۳۷۱ھ]
- ⊙ ضیاء الترتیل: علامہ مولانا قاری مقری احمد ضیاء ازہری [۲۰۰۱ء]
- ⊙ نعیم الترتیل: مولانا قاری مقصود عالم نعیمی اشرفی

بقول محمد افروز قادری جویا کوٹی - منح مناء و اوتی - هذا ما ولفني الله تبارك و تعالیٰ و اعانني عليه من وضع هذا الكتاب الذي دأبت في ترتيبه و تهذيبه و مراجعته بكل ما في وسعي و طاقتي و ﴿لَا يَكْتَلِفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا مَا آتَاهَا﴾ [طلاق: ۷۱] .

و اني استل الله سبحانه و تعالیٰ أن يجعل عملي هذا و جهدي خالصا لوجهه الكريم و هدية السنّ جناب سيدي رسول الله العظيم أنجوبه من نار الجحيم و ما توفيقي الا بالله عليه توكلت و اليه اليب . و كان الفراغ منه بفضل الله و منته و توفيقه و معونه في منتصف يوم الأربعاء العاشر من جمادى الأولى عام ١٤٢٥ من الهجرة النبوية على صاحبها السلام و التحية ، الموافق شهر يوليو ٢٠٠٤ من ميلاد المسيح عليه الصلوة و التسليم .